1/700

帝國海軍軍艦模型製作實例

Takumi明春の
1/700艦船模型
"究極之道"
之二

Vol.2
1/700 WATER LINE MODELING SUPPORT MAGAZINE

楓書坊

前言……

「充滿魅力的“1/700の世界”」

Content

1／700船艦模型的世界在這10年之內歷經了很大的變化；在以前，1／700比例主要只是想讓人達成「直接完成基本組裝，然後享受把它們並排在一起的樂趣」，不過後來卻有一部分強者開始製作一些原始套件所沒有辦法呈現出的細節。到了最後，甚至還有廠商以蝕刻片的形式把這種細節零件商品化並上市販售，使用了這些產品的作例在細緻度上則又能更為精進。經過這樣不斷循環之後，特別是在帝國海軍艦艇的這個領域中，一般模型玩家便能輕易取得非常豐富的細節追加套件。換句話說，想要達成「一艦入魂」的境界，對於一般消費者而言，已經變得不再是那麼困難了。

這麼說來，不就代表萬事都已具備了嗎？但這充其量也只能說是材料有辦法湊齊罷了，至於要如何使用這些材料，其箇中奧妙都還繼續摸索當中，這就是目前的現狀。在本書當中所刊載的多件作例，都是拼命使用了這些細節追加套件來製作而成的，各位讀者除了可以藉此欣賞各艦艇雄壯威武的勇姿，若是能進一步把這些作例當成「1／700細節追加套件使用法」之參考的話，就更能發揮本書的價值了。



Takumi 明春

Takumi Akiharu●住在青森的專業模型師。擅長非常精細的作業，能夠巧妙地活用市售細節追加套件製作出相當多的完成品。雖然光只是看到他的作品，可能會有人出現「這個人是超肖還是怎樣？真是太超過了！」這樣的想法，不過其實本人卻相當的豪放磊落且不拘小節，還是兩個孩子的爸爸。（跟製作有關的問題可以上art模型的網站 http://www.geocities.co.jp/takumifile15//まで）

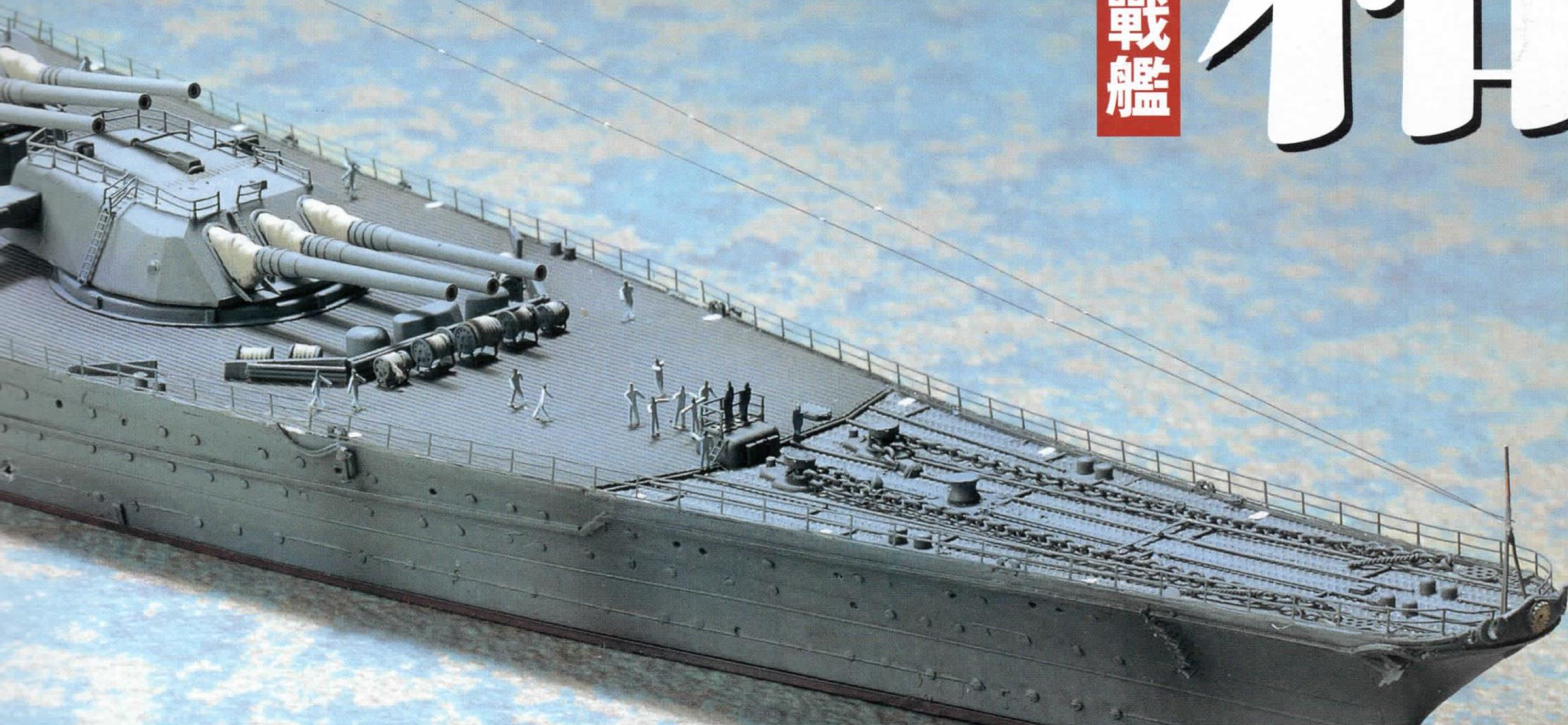
大和

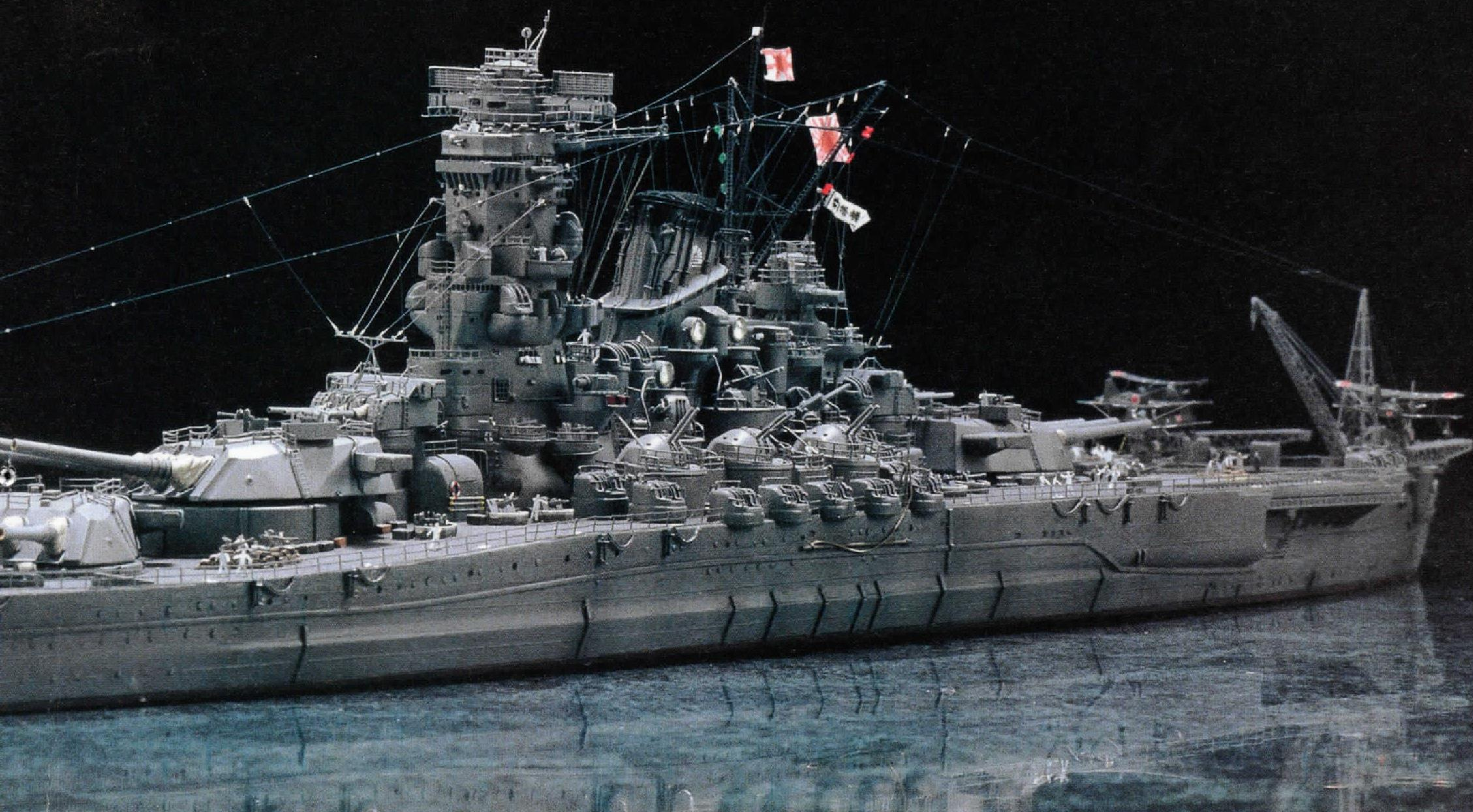
帝國海軍戰艦

1/700 天一號作戰時 1945

大和不僅是帝國海軍的重寶，也是史上最大的戰艦。
它有很多細節至今仍然不明，一直到現在都還不斷有新發現。
本作曾發表於『Model Graphix月刊』2006年4月號，
在製作的時候採用的是當時最新的考證資料，
並使用近年來各家廠商競相推出的細節改造套件，
裝在TAMIYA這盒1／700的名作塑膠射出成形套件上。
到底裝上一堆改造套件之後會變成怎樣呢？
其中一種解答案例便於此呈現。

日本戰艦 大和
TAMIYA 1/700
塑膠射出成形套件
定價2520円（含稅）
Imperial Japanese Navy Battlieship Yamato.
TAMIYA 1/700 Injection-plastic kit.





昭和11年（1936年），由於與美國開戰的情勢已日漸趨於現實，日本方面遂決定要退出期限即將失效的華盛頓海軍條約。既然日本海軍在數量上無法與美國海軍相互抗衡，所以就必須要想辦法在質的方面與之對抗。而能夠搭載46cm主砲進行超遠程射擊的超大型戰艦在當時被認為似乎是一條出路，所以就開始著手進行大和型戰艦的建造。

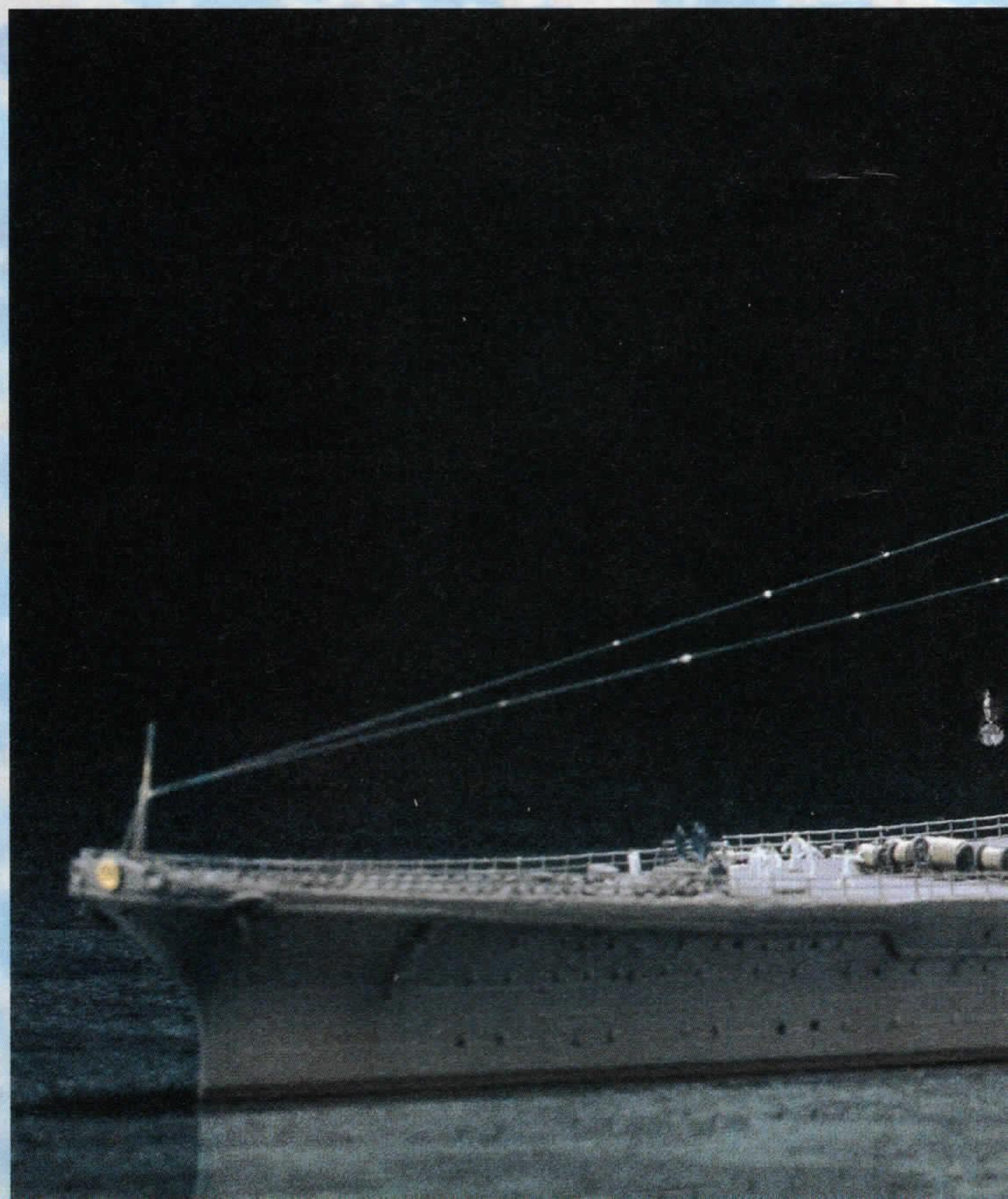
不過若想要在全部的艦體上都施予能夠抵擋46cm主砲砲彈攻擊的裝甲，光是以重量來講，就會變成連建造本身都不可行的設計。於是它便只針對重點要害區域施予重裝甲，採用所謂的集中防禦式設計。

昭和12年（1937年）12月，大和以艦艇補充計畫對象艦的名義於吳海軍工廠起工建造。其不僅施工現場完全無法從外部一窺究竟，就連建造預算也是假借虛構的驅逐艦與潛水艦預算加起來在暗地裡湊成的，主砲還被冠以「94式40cm砲」這樣的偽裝名稱，保密防諜的工作可說是做得相當徹底。在大戰期間日本國民根本就不知道有它的存在，是為最後的決戰兵器。

由於與美國的開戰終於來到了無法迴避的地步，所以大和的建造期程也跟著往前提；昭和16年（1941年）12月16日（攻擊珍珠港的一週後），這艘「世界最大的戰艦」大和終於投入現役，比本來想定的日期提早了約半年，並於昭和17年（1942年）2月12日成為了聯合艦隊的旗艦。這艘大和的初次上陣，是在同年6月展開的中途島作戰。當時大和作為主力攻擊部隊的旗艦出擊，不過中途島海戰的結果卻已被飛機的攻擊底定了大勢，由於擔任前衛的南雲機動部隊損失掉4艘正規空母，所以大和的初陣便以失敗收場。該年8月，它與同型艦武藏一起進駐土魯克島，不過卻沒有參與任何一場作戰就又回到了日本本土。之後，它便根據之前的戰訓經驗，針對防空儀裝進行重點強化。昭和19年（1944年），它參加了馬里亞納海戰，不過此役也同樣因為機動部隊在進入真正的戰鬥之前就已被消滅，所以大和根本就沒有辦法對戰局產生影響。

戰艦大和幾經髀肉復生之嘆後，在捷一號作戰時終於獲得了一展身手的機會，此役也就是所謂的雷伊泰灣海戰。栗田部隊率領著由大和帶頭的聯合艦隊主力戰艦群，撐過數次的空襲，來到了薩馬島海域，並與敵軍的護衛空母部隊碰個正着。雖然在這場由戰艦主砲攻擊空母的空前絕後遭遇戰中，最後是日本取得了勝利，不過栗田提督卻旋即宣布中止作戰並開始返航，所以砲擊集結於雷伊泰灣裡的美軍運補艦隊這個作戰目的最後根本就沒有達成。

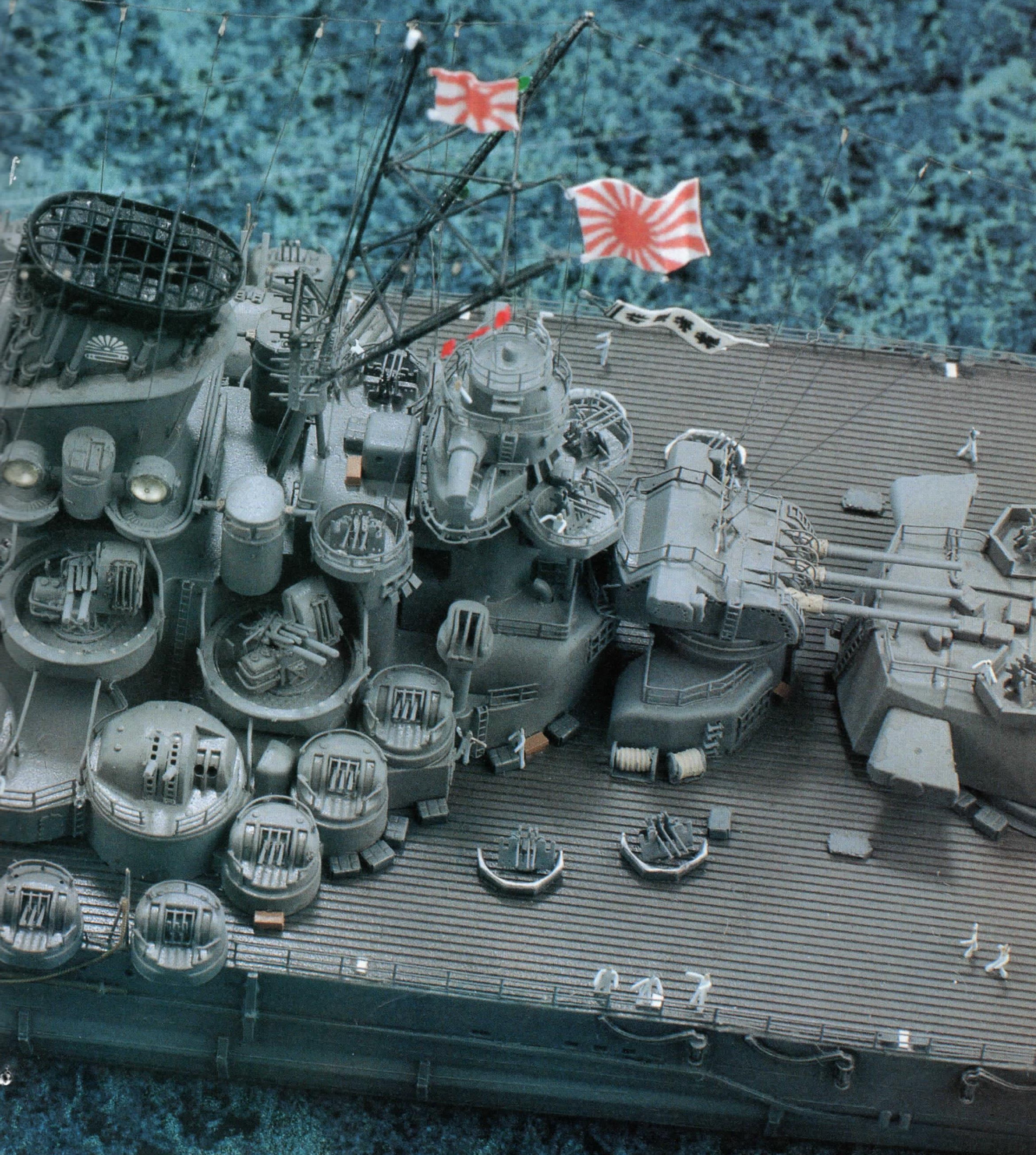
昭和20年（1945年）4月，為了抵擋進攻沖繩的美軍部隊，大和率領著1艘輕巡及8艘驅逐艦，由海上發起了攻擊作戰（關於此役是否該被定位成特攻作戰則眾說紛紜），經過激烈的空襲之後，大和便從此消失在坊之岬海域中。■

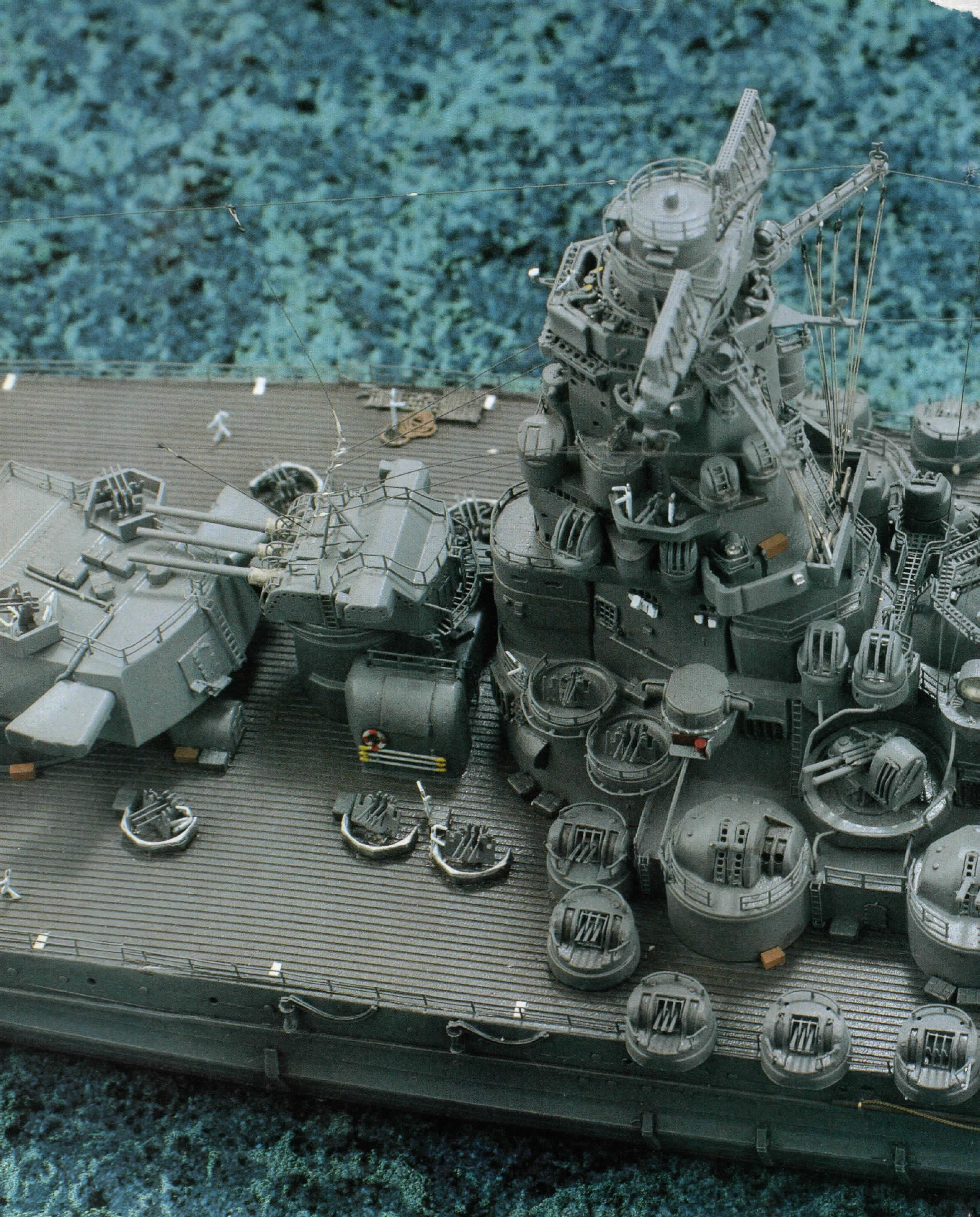


帝國海軍戰艦

大和

1/700 天一號作戰時 1945





本作例是依據2006年時的資料來製作，不管是船體各部位的外型，或是裝備品的配置，都有根據最新的考證來加以變更修正。雖然在深海找到大和之後很多地方都有辦法被解明，不過像是甲板顏色、艦艏的細節、後部甲板貼附亞麻仁油布鋪面的地方、艦艉的外形、艦艉機槍座的形狀、主桅，單裝機槍的配置、甲板上的3連裝機槍配置以及其防彈板外形、副砲的細節、艦橋與煙囪之間的裝備品，以及艦體外形等，依然都還留有許多疑點（本作例有許多地方都只能算Takumi明春個人的詮釋）。此製作設定的年次則是航向沖繩的1945年（最終時）。

沒有爆風防盾保護的12.7cm連裝高角砲是以全自製的方式來完成，構成１座砲的零件超過40個以上，使用0.1～0.4mm的黃銅棒、欄杆蝕刻片與0.12mm的薄膠板等材料，把它精密地製作出來。由於從上方俯視時，高角砲的台座會變成一個注目焦點，所以還要把蝕刻片製的止滑紋路零件用直徑８mm沖子沖成小圓盤形，並將其敷設在台座上。為了讓斷面看起來更美觀，另外又取Finemolds製的鐵棒型欄杆來進行加工，使它變成單層的欄杆，將之裝設在舷牆的內側部位。由於高角砲的指向若全部都轉成同一個方位，看起來就會略顯單調，所以在裝設的時候就把它們調整成指向各種角度與方位。



帝國海軍戰艦
大和
1/700 天一號作戰時 1945

煙囪附近的細節通常都是最能吸引觀者目光的地方，不過環繞著煙囪排列的蒸汽排氣管卻因為塑膠射出成形的開模限制而無法刻成真正的圓筒狀，所以在本作品中就把全部的蒸汽排氣管都替換成0.2～0.4mm的黃銅棒，以追求更進一步的細緻感。煙囪頂端的遮雨布用格子框架使用的是Pitroad的專用蝕刻片套件。桅杆則是取0.1～0.4mm的黃銅棒以焊接法自製而成。作為主要武裝的46cm主砲及15cm副砲之砲管使用的是CLIPPER model出品的黃銅車製零件。

雖然參加天一號作戰時，艦載的水上飛機都已被卸下，不過在此則是以模型的美觀為優先而搭載了 4 架飛機上去。飛行甲板上的軌道與旋轉盤使用的是Joe World出品的蝕刻片零件（水上機彈射器也同樣是用Joe World的產品）。把本來的格納庫的構造切除之後，再黏上Finemolds出品的格納庫零件，由於其面積較大，所以在格納庫的底板下面還要黏上膠板來作補強。零式水上觀測機的機翼要削薄一點，經此加工之後看起來會更細緻。其中 1 架飛機是製作成整備中的狀態，讓它折起機翼收在格納庫裡，其他 3 架則是把機翼全部展開，使人可觀其全貌。

TAMIYA 1/700 IJN BATTLESHIP "YAMATO"

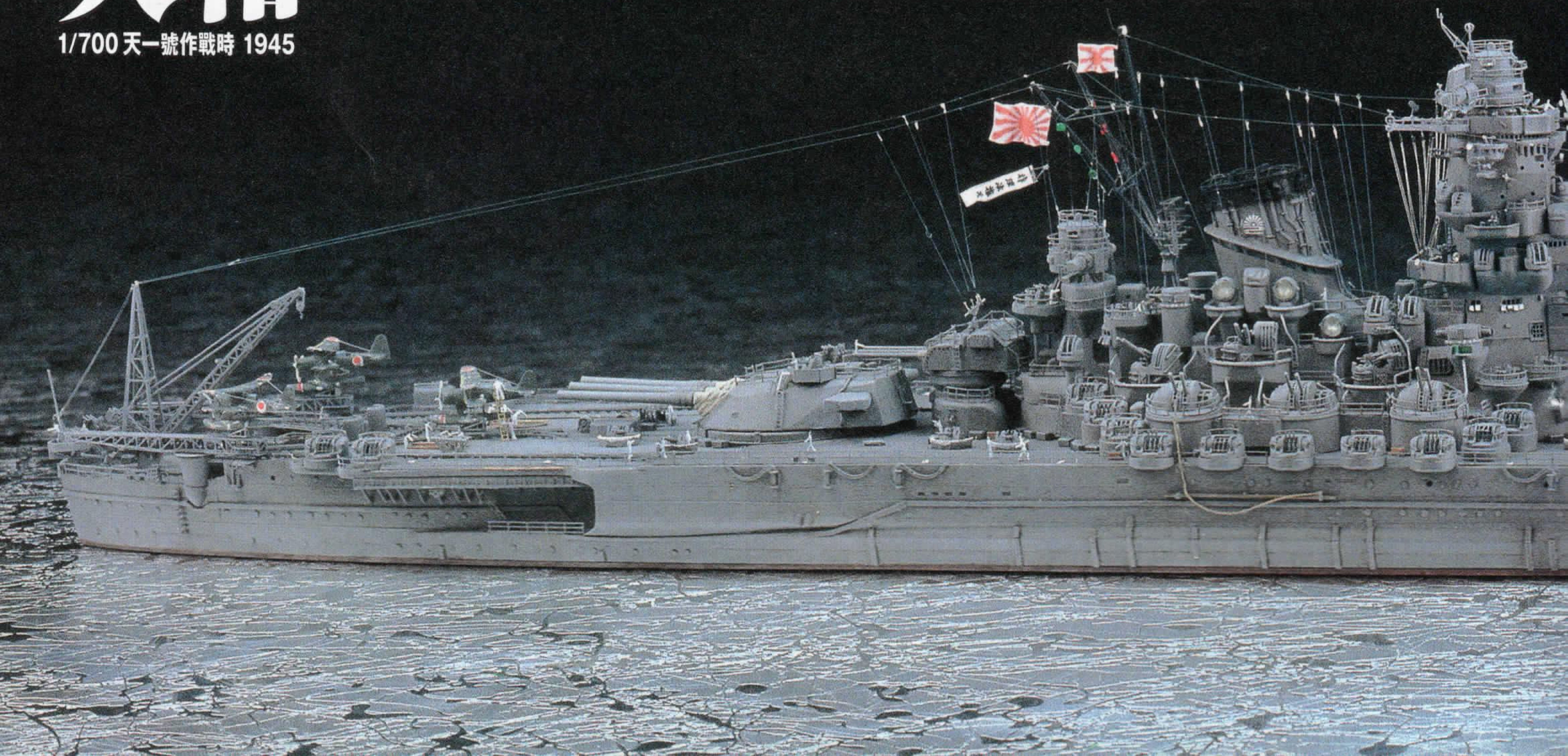
基本塗裝方面，使用的是GSI Creos的Mr.color噴罐 日本海軍軍艦色SJ01「吳海軍工廠標準色」。甲板色是Mr.color的132號 土草色加上黑色、白色調整而成，以噴筆來進行噴塗。基本塗裝完成後，使用TAMIYA的顏料（琺瑯系塗料）XF-1消光黑與XF-10消光褐色混合成暗茶色，稀釋之後用以進行入墨線的動作。之後還要用Mr.color的101號 煙灰色等來強調陰影部分，最後再噴上一層消光透明漆，塗裝便告完成。對於日本海軍艦艇而言，因為整體都是單一灰色，如果光是直接噴塗的話就會顯得很單調。至於要如何在上面賦予變化，則必須經過很多種嘗試才行，在本作例上便可看出這些歷程的痕跡。



由於原本的套件是以凸線來表現鋪設在船體上面的木甲板，所以就以Evergreen出品的附溝槽膠板來把它重新貼過。散置於甲板上的彈藥箱是Joe World製的蝕刻片零件。沙包是以Evergreen的0.25mm膠材用Ｐ形刀切製而成，光是像這樣切過之後，切口就會變成三角形，看起來便會很像沙包。至於增設於艦艉的機槍，依據海底調查的結果顯示，其舷牆應該可以確定是呈八角形，作例便以此為準。

帝國海軍戰艦 大和

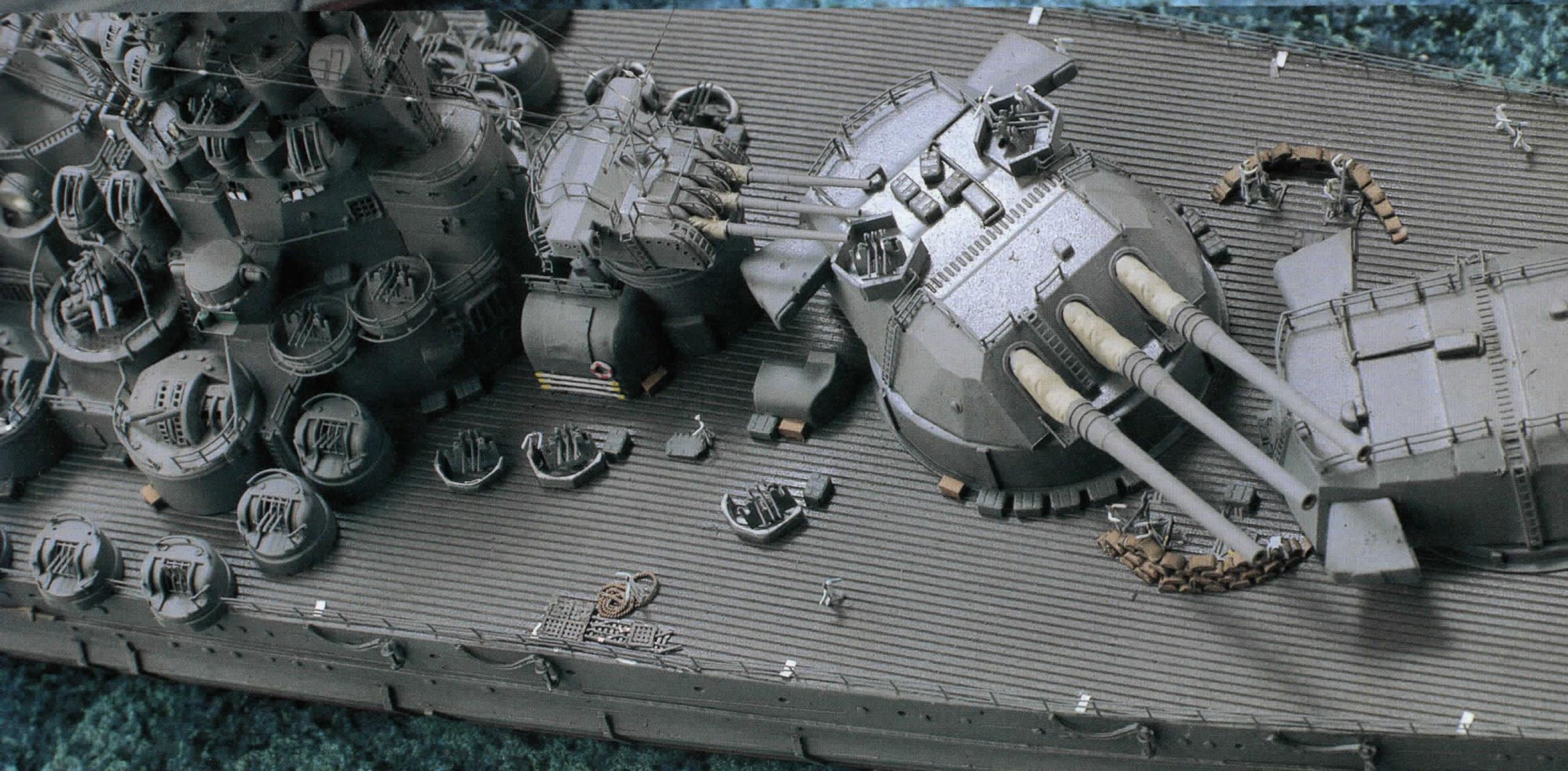
1/700 天一號作戰時 1945

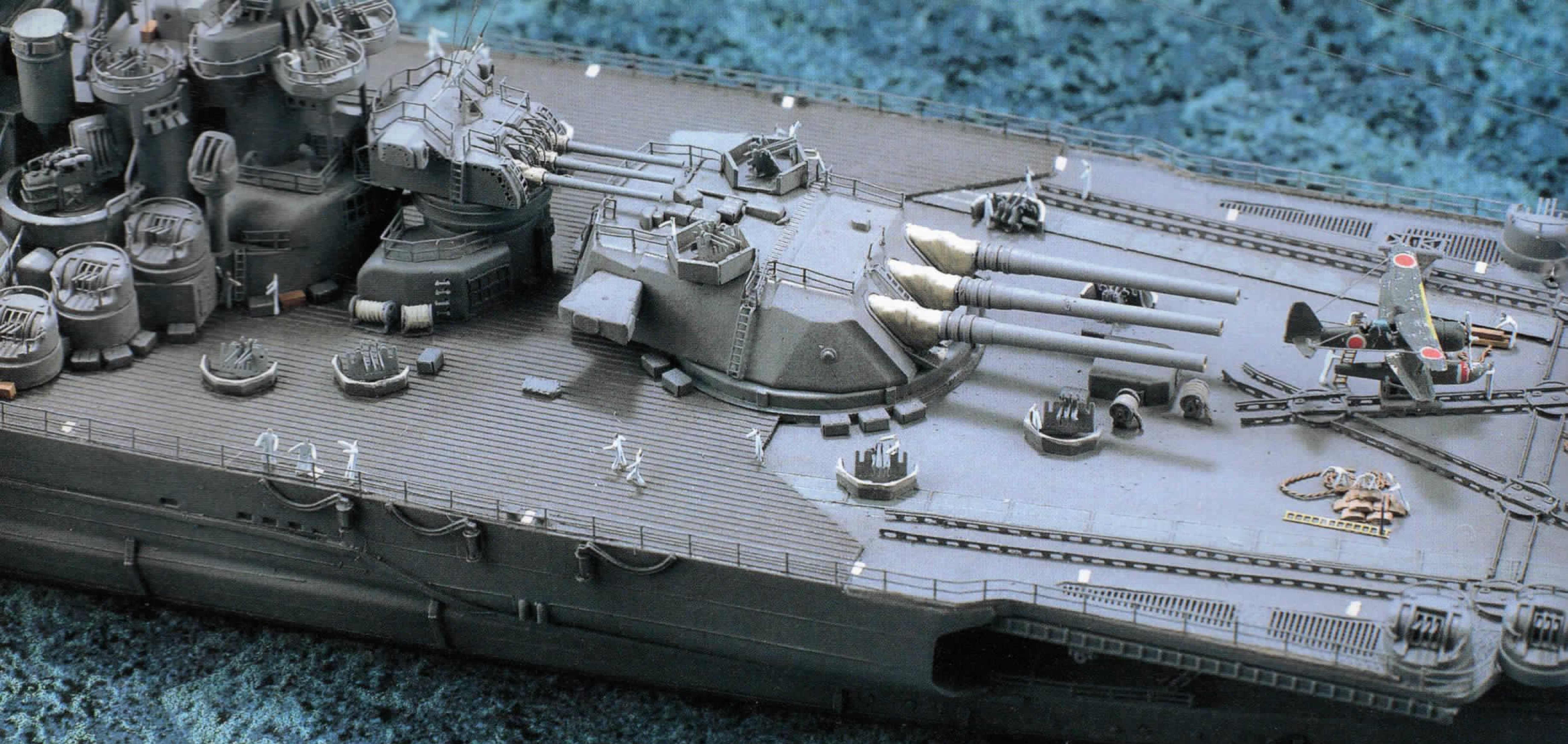


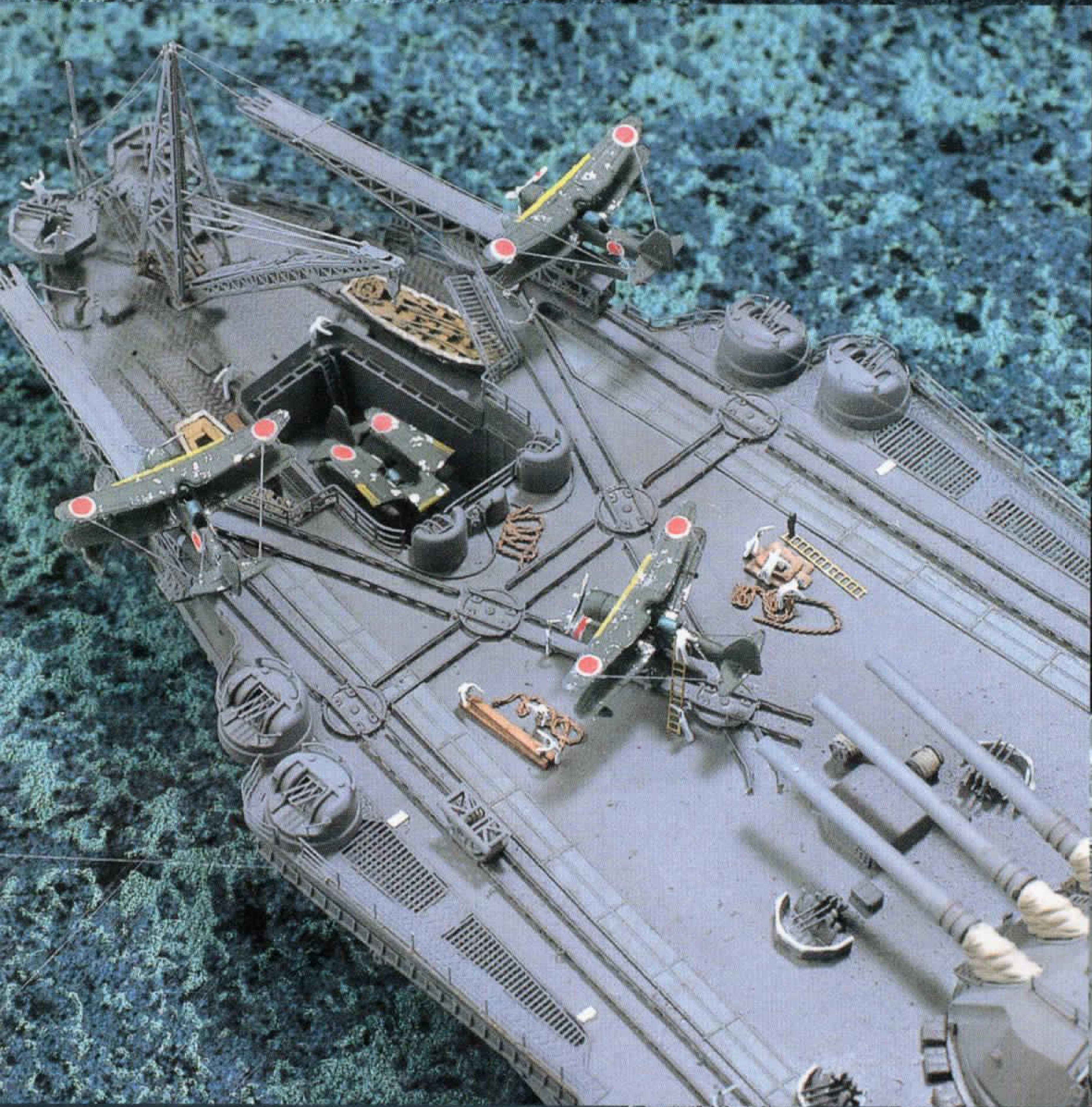
有爆風防盾保護的12.7cm聯裝高角砲是以Joe World製的垂直梯子蝕刻片零件與0.4mm黃銅線製成。有防盾的 3 聯裝機槍則是運用 4 層欄杆及 3 層欄杆加上Finemolds製的網格蝕刻片等零件來製作。

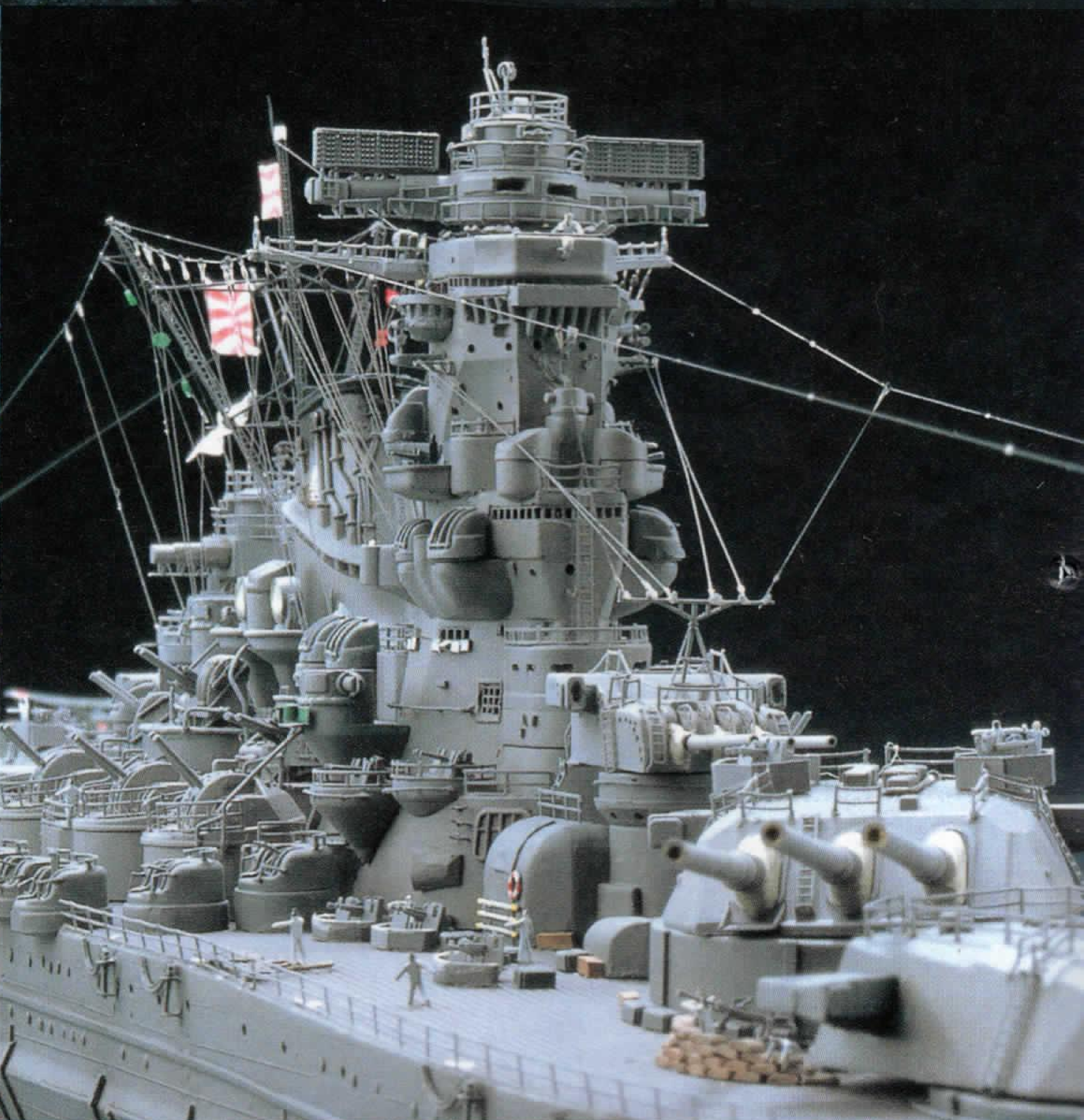
帝國海軍戰艦
大和

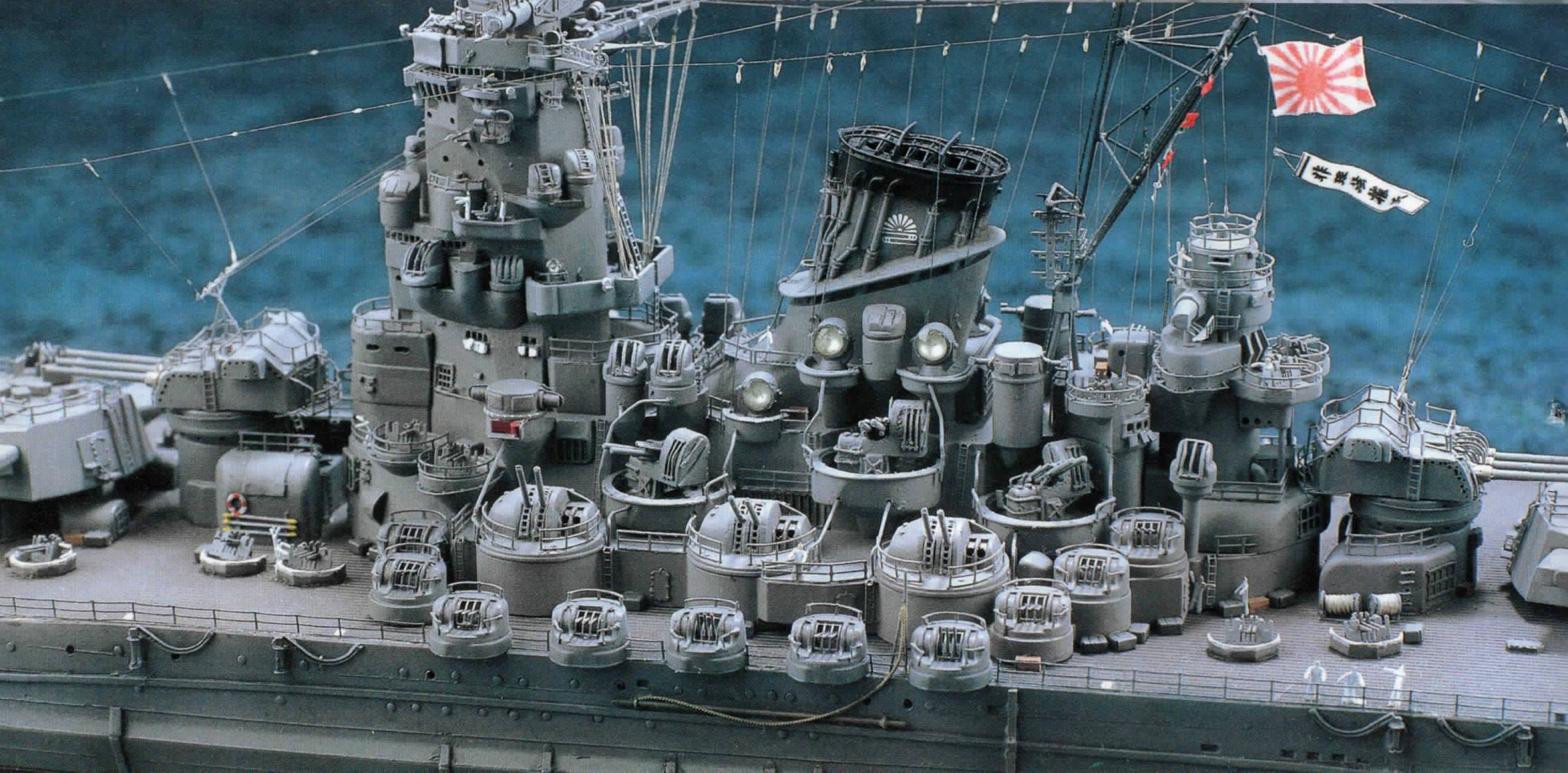
1/700 天一號作戰時 1945

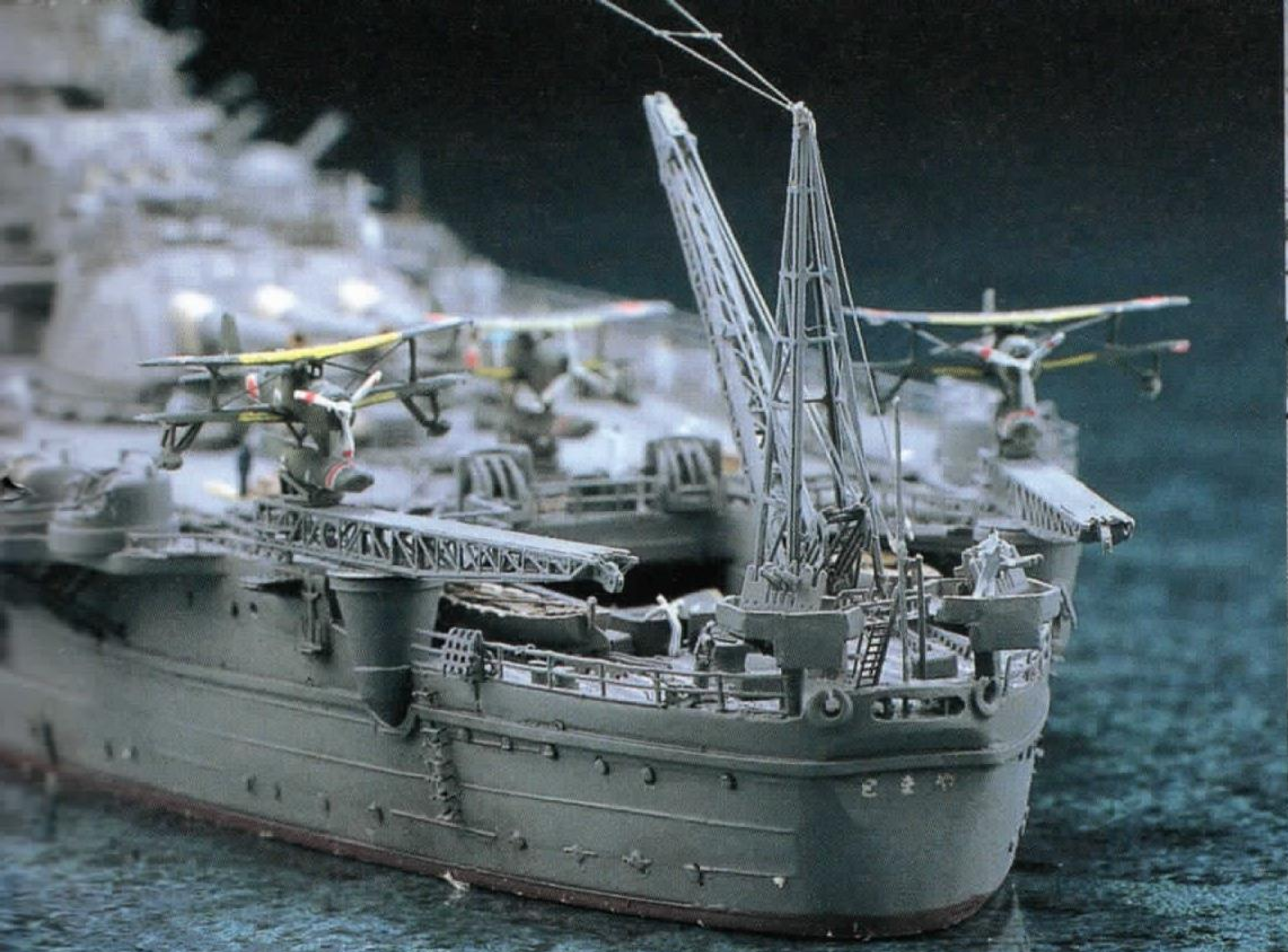


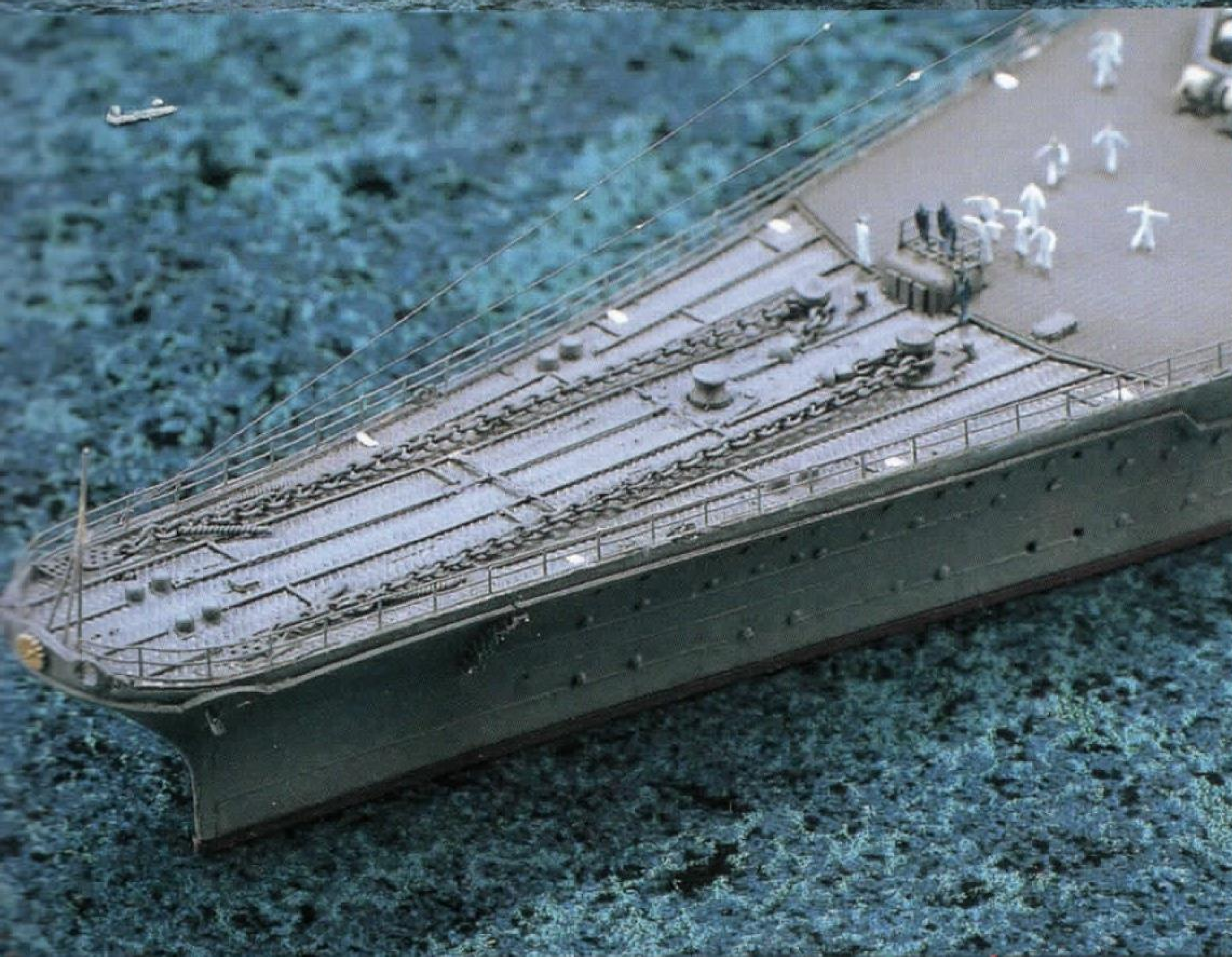
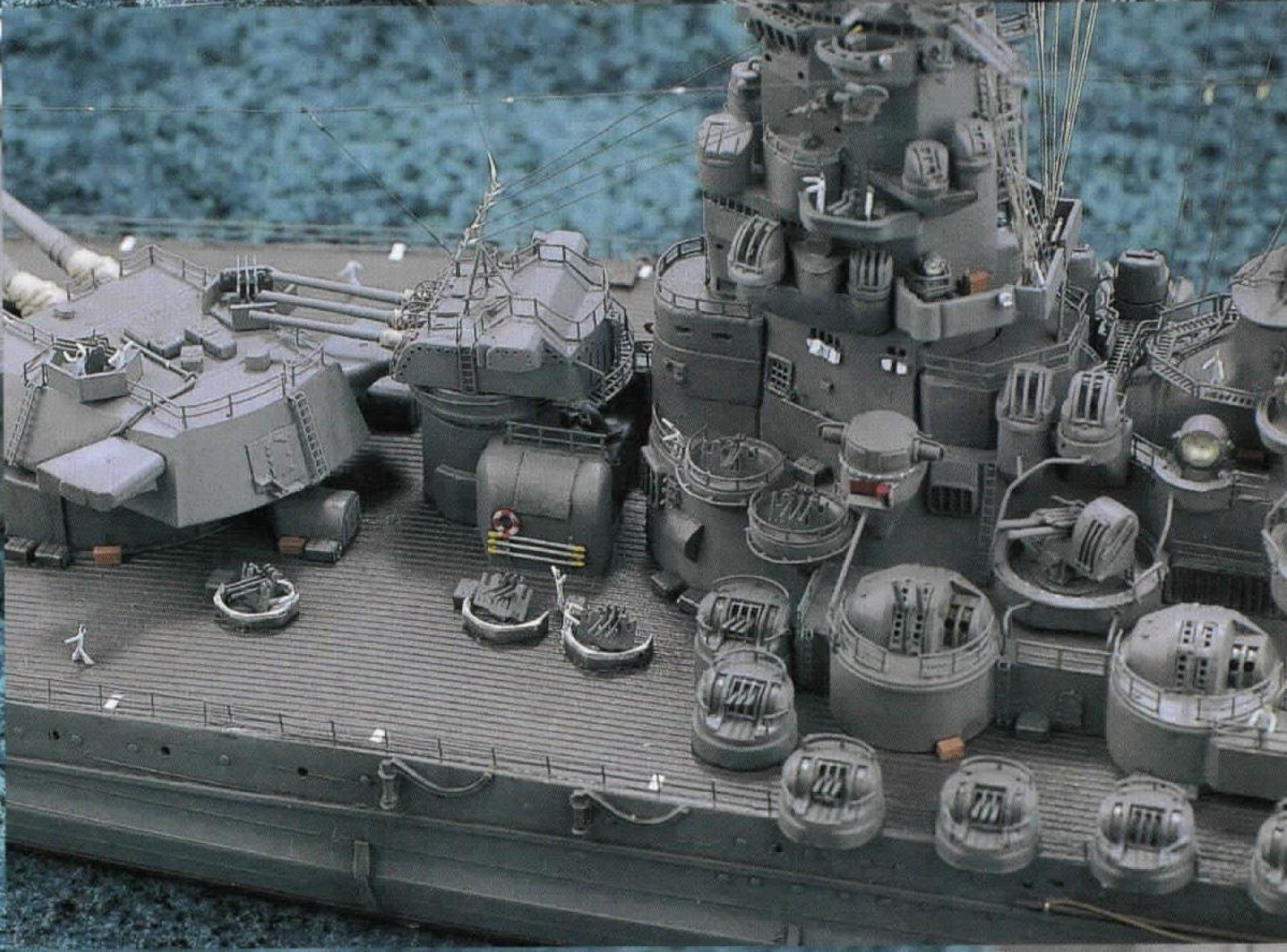
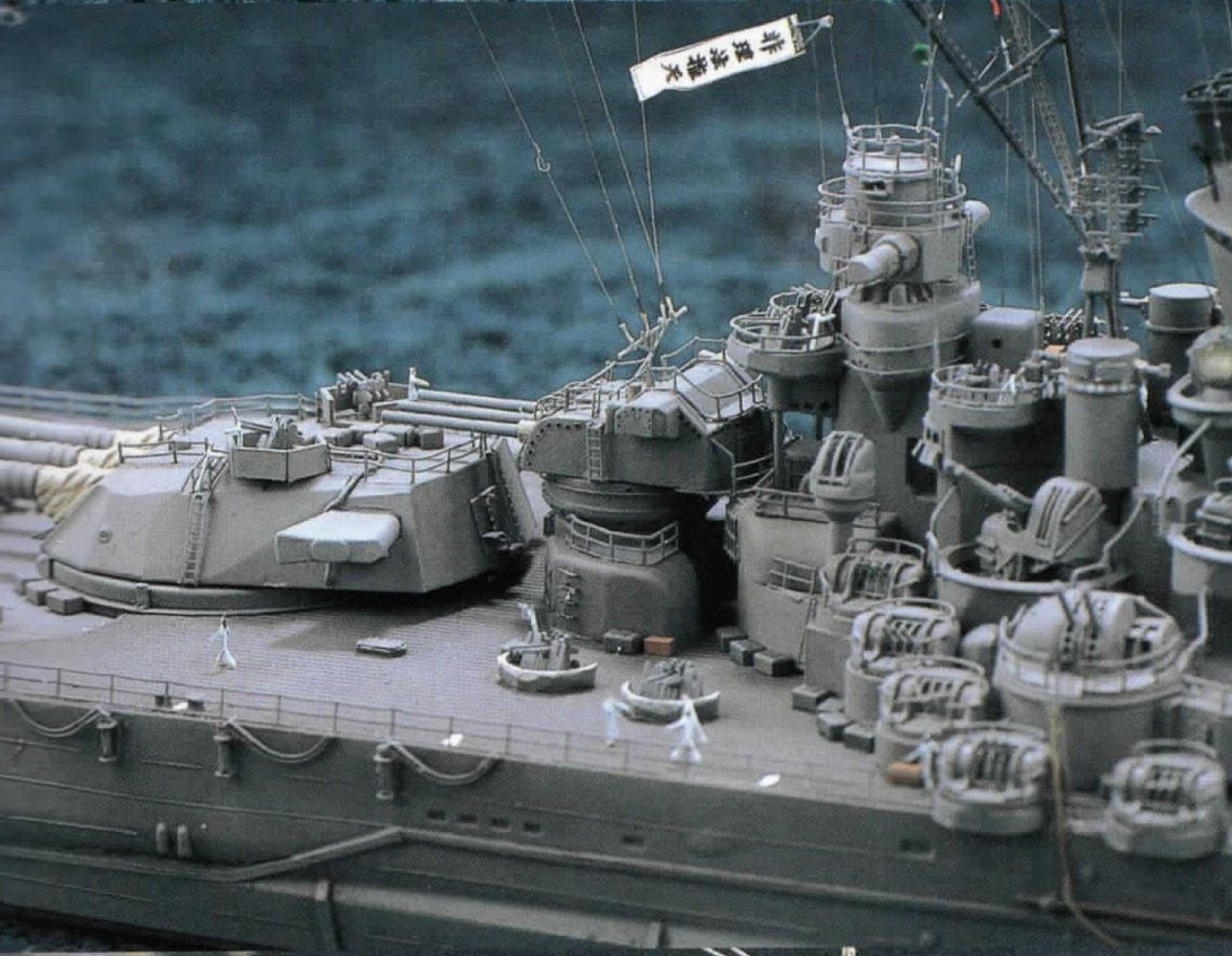
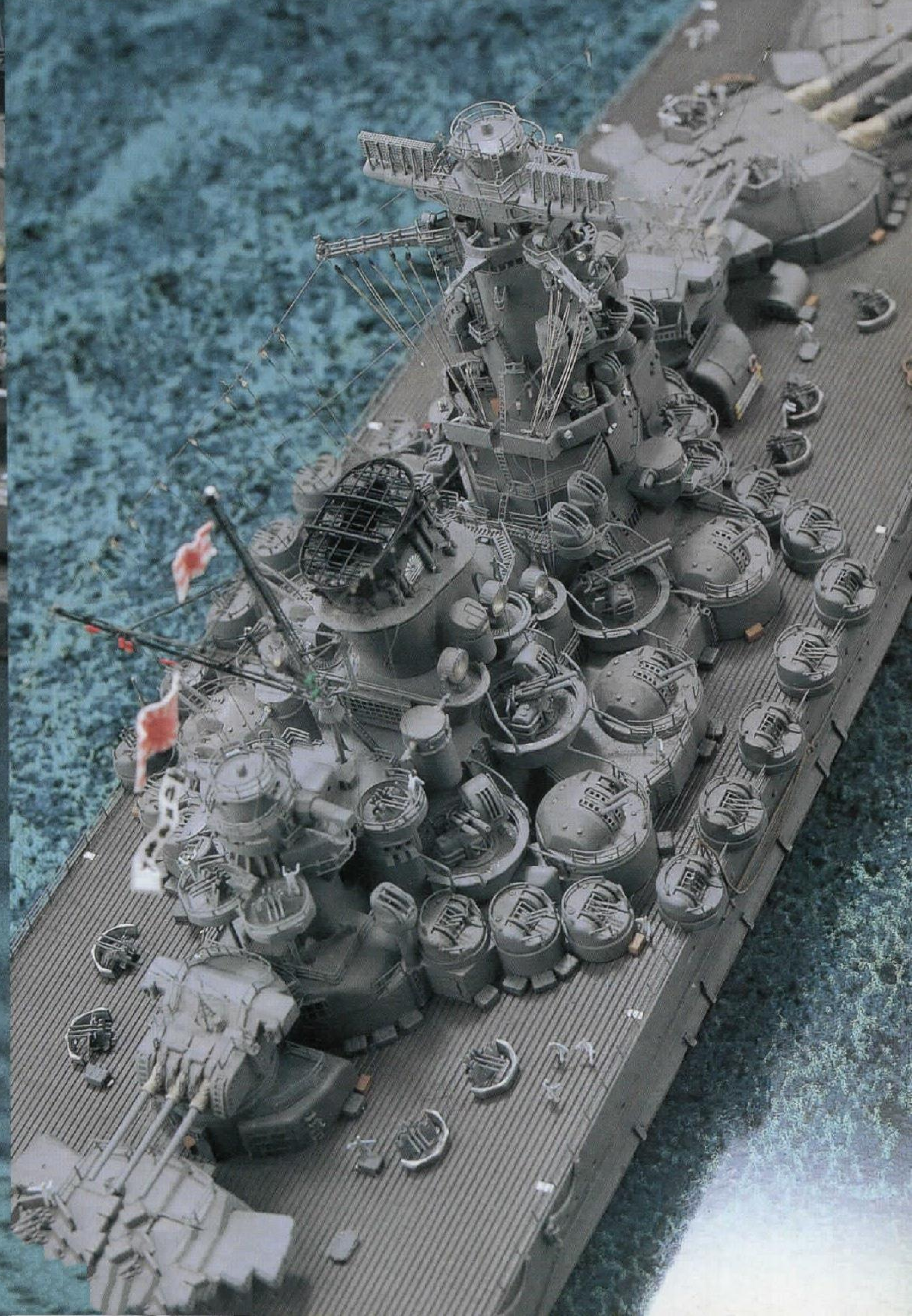
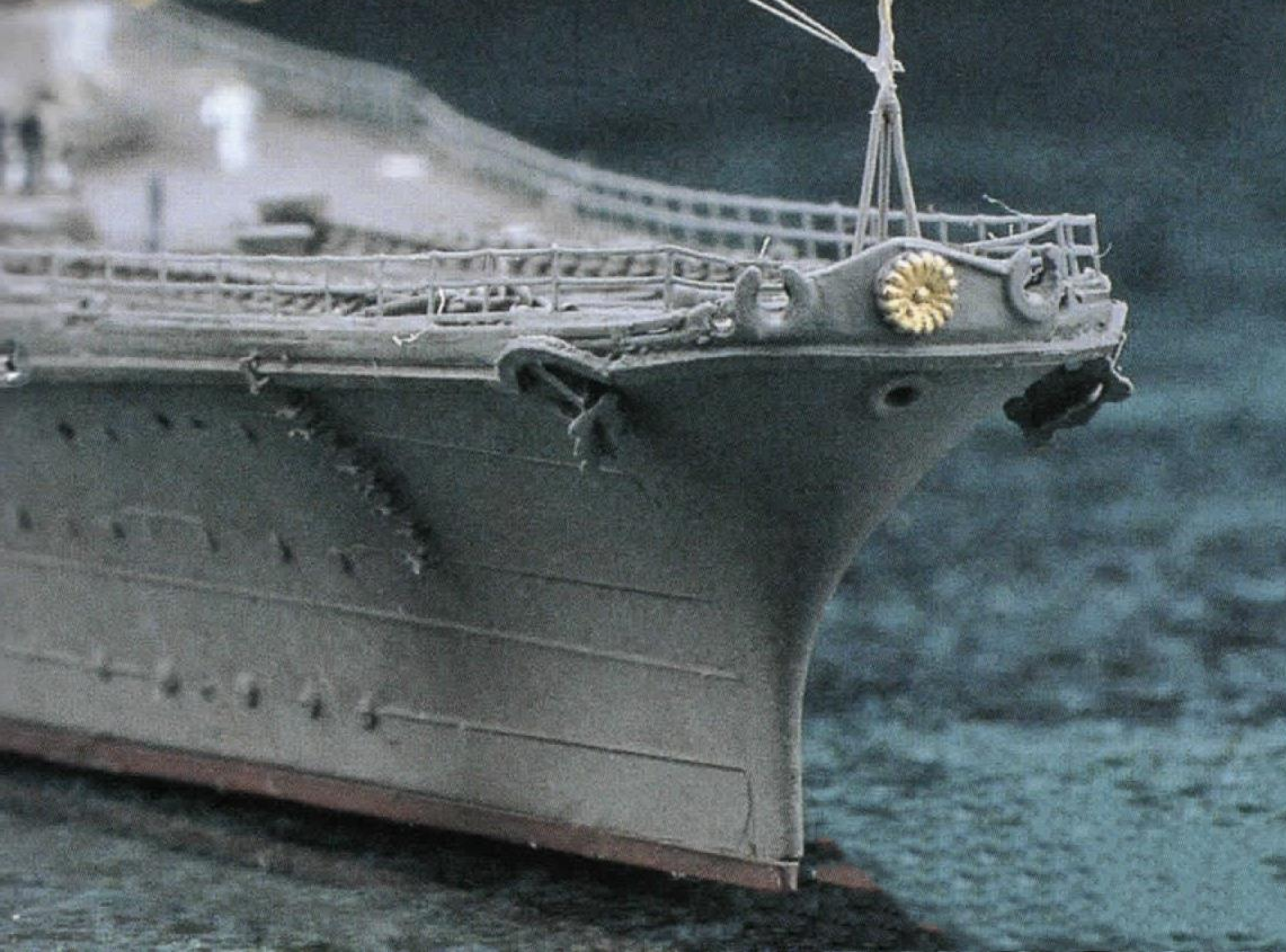








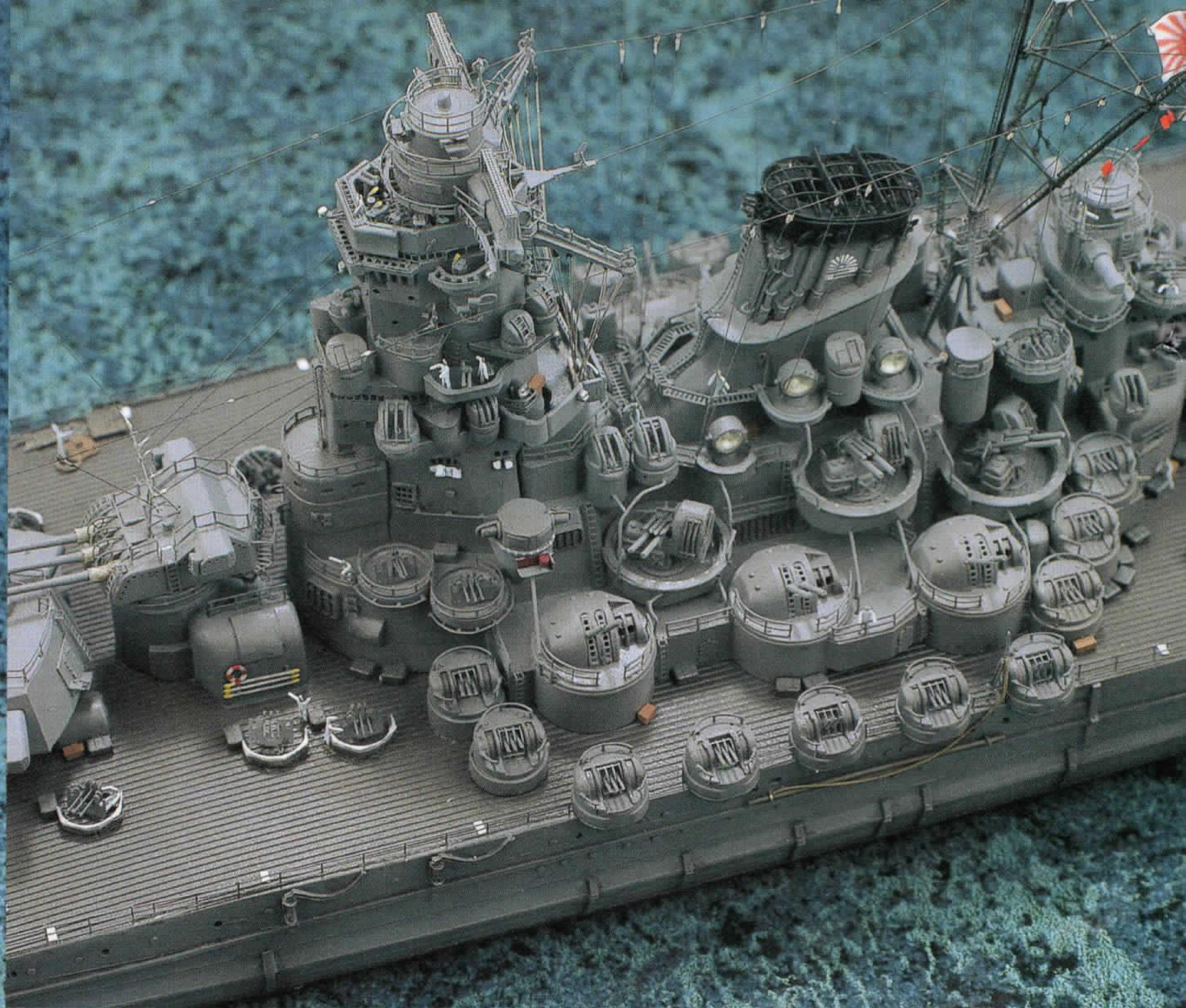


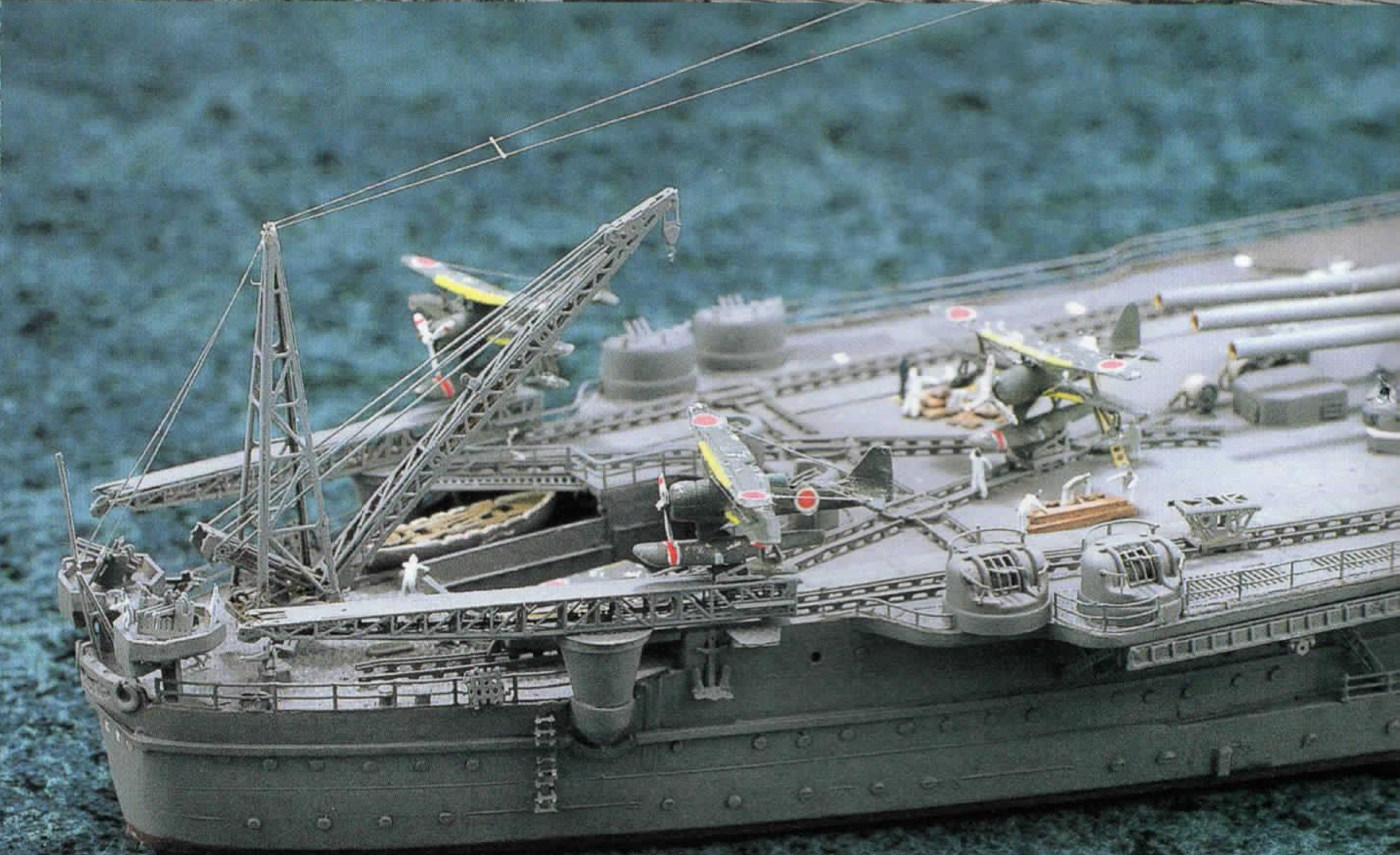
帝國海軍戰艦

大和

1/700 天一號作戰時 1945







1/700 珍珠港攻擊時 1941

日本海軍 航空母艦　赤城
Hasegawa 1/700
塑膠射出套件
定價2310円（含稅）
Imperial Japanese Navy
Aircraft carrier Akagi.
Hasegawa 1/700
Injection-plastic kit.

赤城

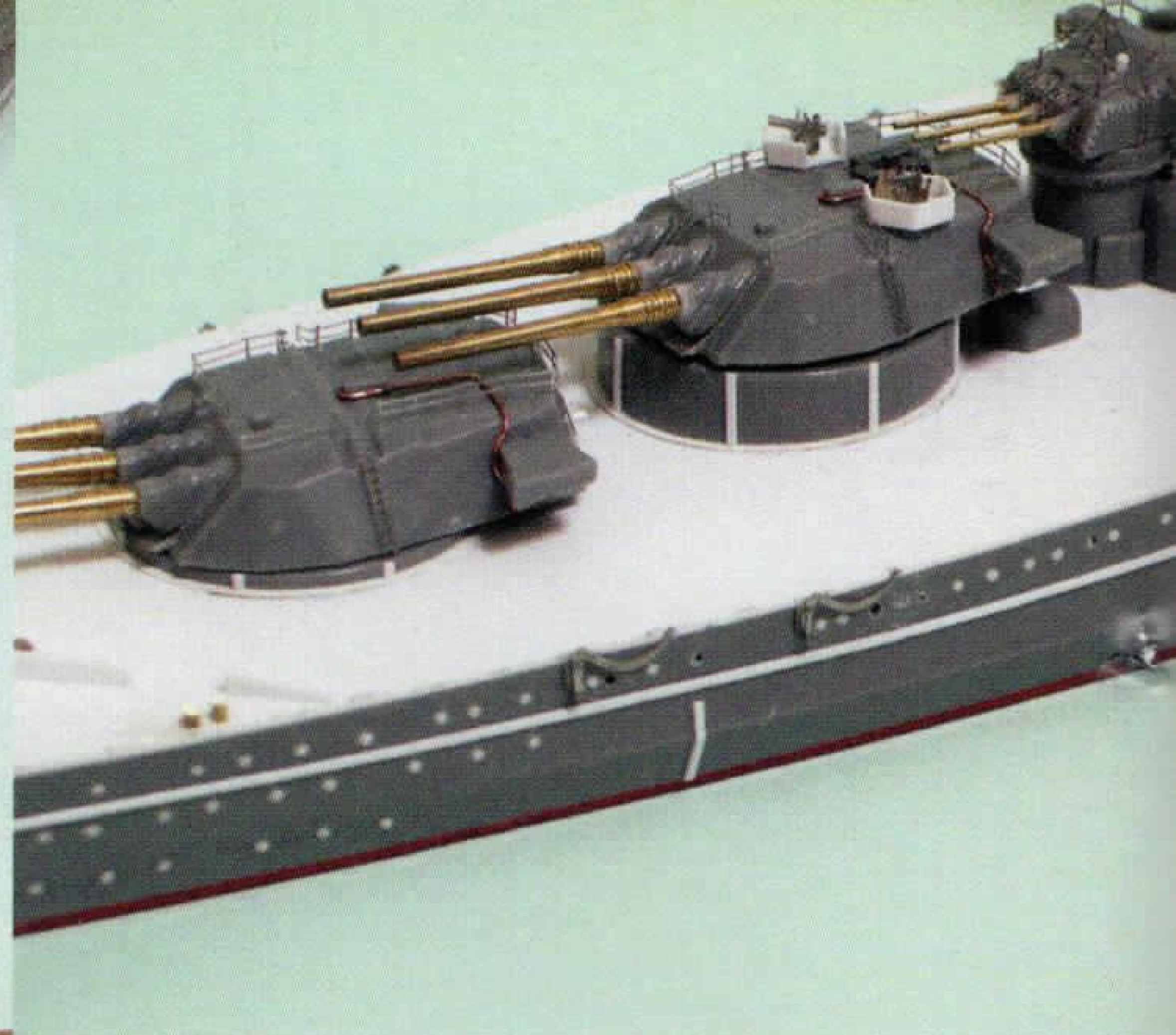
帝國海軍航空母艦

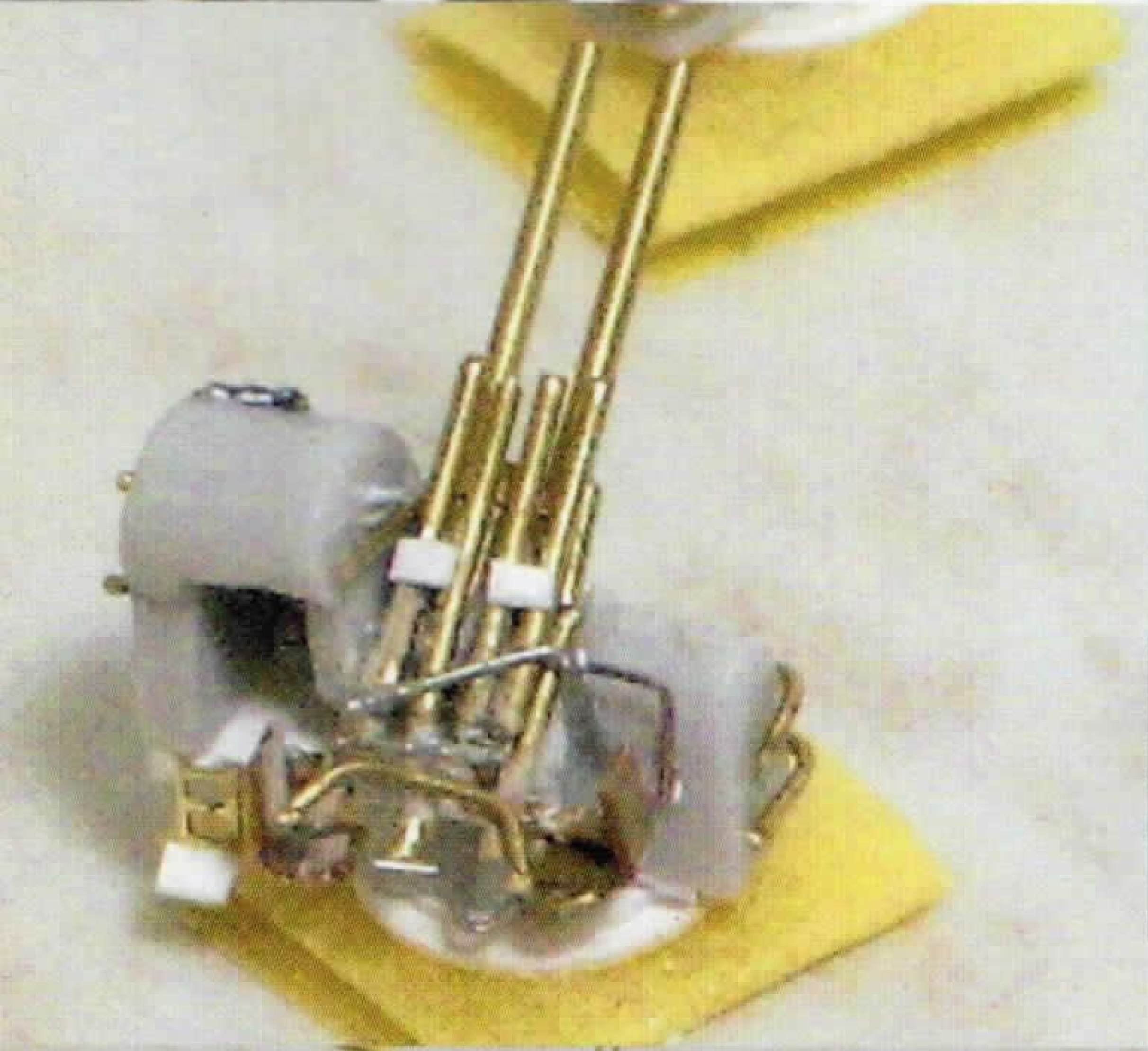
在攻擊珍珠港作戰中擔綱第一航空艦隊旗艦重任的空母 赤城。
雖然本艦在帝國海軍軍艦當中人氣也算是相當高，
不過Hasegawa製的套件卻已經是非常「資深」的產品，
如果想要把它製作到跟其他有重出過的艦艇同一個等級，
並且能夠排在旁邊一起亮相的話，將會非常的辛苦。
本作例使用了由獅鳴出品的蝕刻片甲板零件，
（連甲板背面的構造物都有重現出來！）
並且還在上面載滿了艦載機，以徹底表現出攻擊珍珠港時的狀態。

虎！虎！虎！



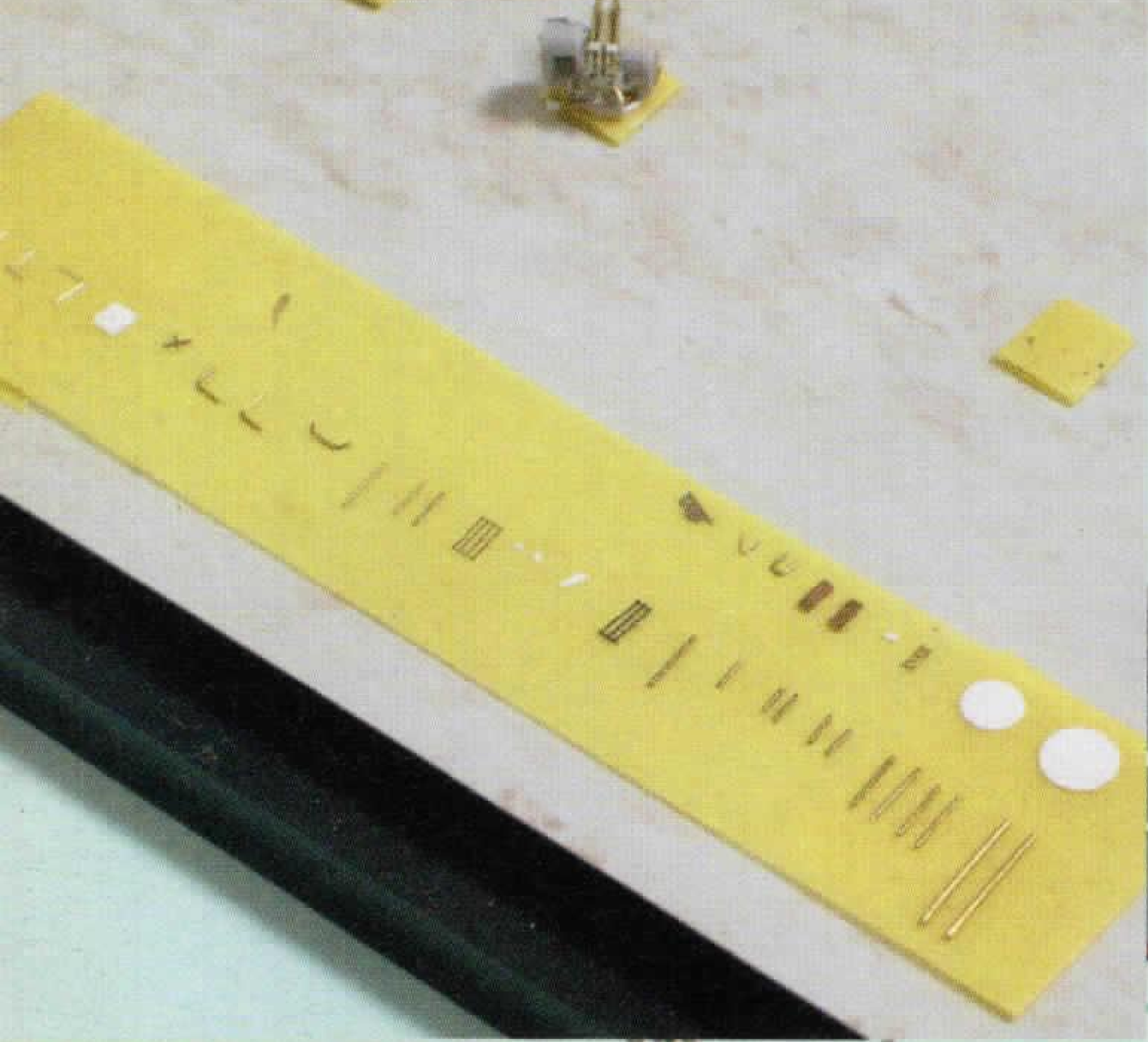




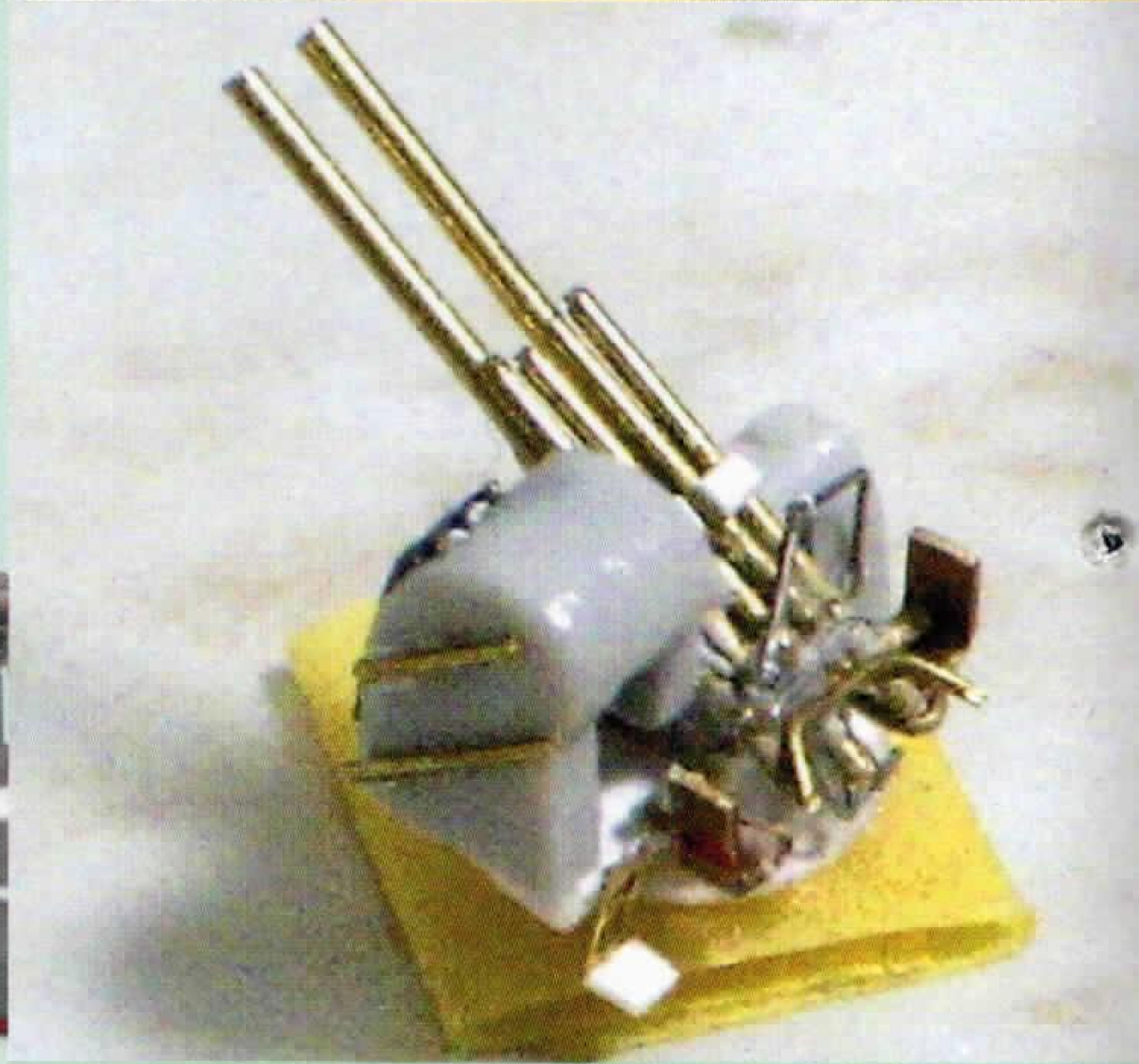


















●用來當作基礎的艦體，使用的是TAMIYA那盒細節銳利、組裝也容易的套件。甲板則是以Evergreen的附溝槽膠板來移植。

●沒有防盾的12.7cm高角砲是以超過40個自製零件組成。真希望能有12.7cm高角砲的細節改造套件上市。

●裝在兩舷12.7cm高角砲四周的棒狀射界限制裝置是以黃銅線自製的，一邊配合實物，一邊慢慢拗成。

●用到的參考資料包括新人物往來社的『戰艦大和激動的傷跡』、雙葉社的『CG戰艦大和大全』、學研的『戰艦大和１』、『戰艦大和２』、『3DCG 戰艦大和』、光人社的『日本的戰艦』、丸編輯部的『軍艦機械圖鑑 日本的戰艦』，洋書則有Classic Warships出版的『大和』，另外還有參考沈沒狀態大和的海底調查錄影帶畫面等。

帝國海軍戰艦 大和 1/700 天一號作戰時 1945

以現在來說，最令人期待能重出的套件之一就是這艘全通甲板時代的赤城。這次是使用了獅鳴出品的飛行甲板專用蝕刻片零件組等改造套件來加細，使這款Hasegawa 在1971年推出，屬於初期水線船系列的古早套件，也能夠以「現代風格」甦醒過來。在比對過資料之後，還發現它連尺寸都有所差異，經過一番考量，遂決定把艦體部分分別向前後延長4mm左右，進行大幅的改造工程。

日本航空母艦的艦名一般是取自象徵有飛翔意義的祥瑞名稱，但是被賦予山岳名字的赤城卻是一個例外，這是因為它在起工建造時原本應該是屬於八八艦隊的天城型巡洋戰艦 2 號艦所致。因為簽署了華盛頓海軍條約的關係，天城與赤城便無法繼續以巡洋戰艦的形式來建造，不過在條文中卻也為其留了一條可走的路，也就是能夠將建造中的戰艦改造成航空母艦的這個項目。於是，這 2 艘船便決定要被改成航空母艦。不過天城卻在大正12年（1923年）的關東大地震中傷到了龍骨，所以又緊急把原本建造到一半但因條約限制而準備當廢艦處理的加賀拉上來遞補，將之改造成航空母艦。

雖然海軍因此意外獲得了建造大型空母的機會，不過由於之前建造正規空母的經驗也只有 1 萬噸級的鳳翔，突然要提出個 3 萬5,000噸級的造艦計畫，就得要借用別人的經驗才行。赤城的設計是參考自身為航空母艦建造先驅的英國海軍之狂怒號（HMS Furious），並由之衍生出獨有的構造，成為一艘擁有三層式飛行甲板的航空母艦，看起來就像日本女兒節的雛娃娃祭壇。這種設計原本是想讓小型飛機能從下方的甲板起飛離艦，使艦載機的運用效率得以提高，不過實際上卻一點也不實用，所以在昭和10年（1935年）時便開始進行改裝工程，將其修改為單層式的全通飛行甲板。

由於赤城原本是設計用來作為巡洋戰艦，所以高速性能相當優秀，能夠發揮出可滿足正統航空母艦所需具備的性能，因此最後便取得了空母機動部隊的核心地位。在日美開戰當前，由本艦與加賀編組而成的第一航空戰隊之艦載機乘組員，不管是在訓練的成熟度還是戰力上來講，都可說是當時世界上最強的機動艦隊。就事實而言，昭和16年（1941年）12月，赤城擔任第一航空艦隊的旗艦，率領擁有 6 艘正規空母的 3 個航空戰隊成功攻擊了珍珠港，之後還參加了拉包爾攻略、襲擊達爾文港，在南太平洋大鬧了一番。翌年 4 月並於印度洋輕而易舉地擊沈了英國的空母競技神號(HMS Hermes)，活躍之處可謂所向無敵。

不過，在該年 6 月的中途島海戰中，這艘赤城卻在正準備要讓攻擊機隊起飛離艦前往打擊美國機動艦隊時，被美國海軍的俯衝轟炸機突襲成功，使得甲板上陷入一片火海，並引爆了格納庫中的彈藥，造成致命性的損傷。最後為了怕它落入敵軍之手，便決定將之擊沈處份掉。■

帝國海軍航空母艦

赤城

1/700 珍珠港攻擊時 1941



在製作航空母艦的時候，艦載機就會是個無法偷懶的地方，特別是在製作攻擊珍珠港的赤城時，更要加強這個部分。本作例的艦載機使用的是水線船系列中的「日本艦載機組」，將主翼、垂直尾翼與水平尾翼加工削薄，並且還要在變薄的主翼上挖出主輪收納艙的凹槽。主起落架的零件要先把機輪部分切除，然後再黏上用沖子打出來的輪子，以表現出輪胎的厚度。空速管使用的是釣魚線，座艙罩則是用Finemolds出品的蝕刻片網子來製作。另外，在攻擊珍珠港時出擊的第一次攻擊隊指揮官機、第一中隊 1 號機、第二中隊 2 號機、第三中隊 1 號機等實際可查的機號，都有以電腦自製出貼紙，並一架一架把它貼出來，胴體上的色帶等塗裝也是使用自製的貼紙。

帝國海軍航空母艦

赤城

1/700 珍珠港攻擊時 1941

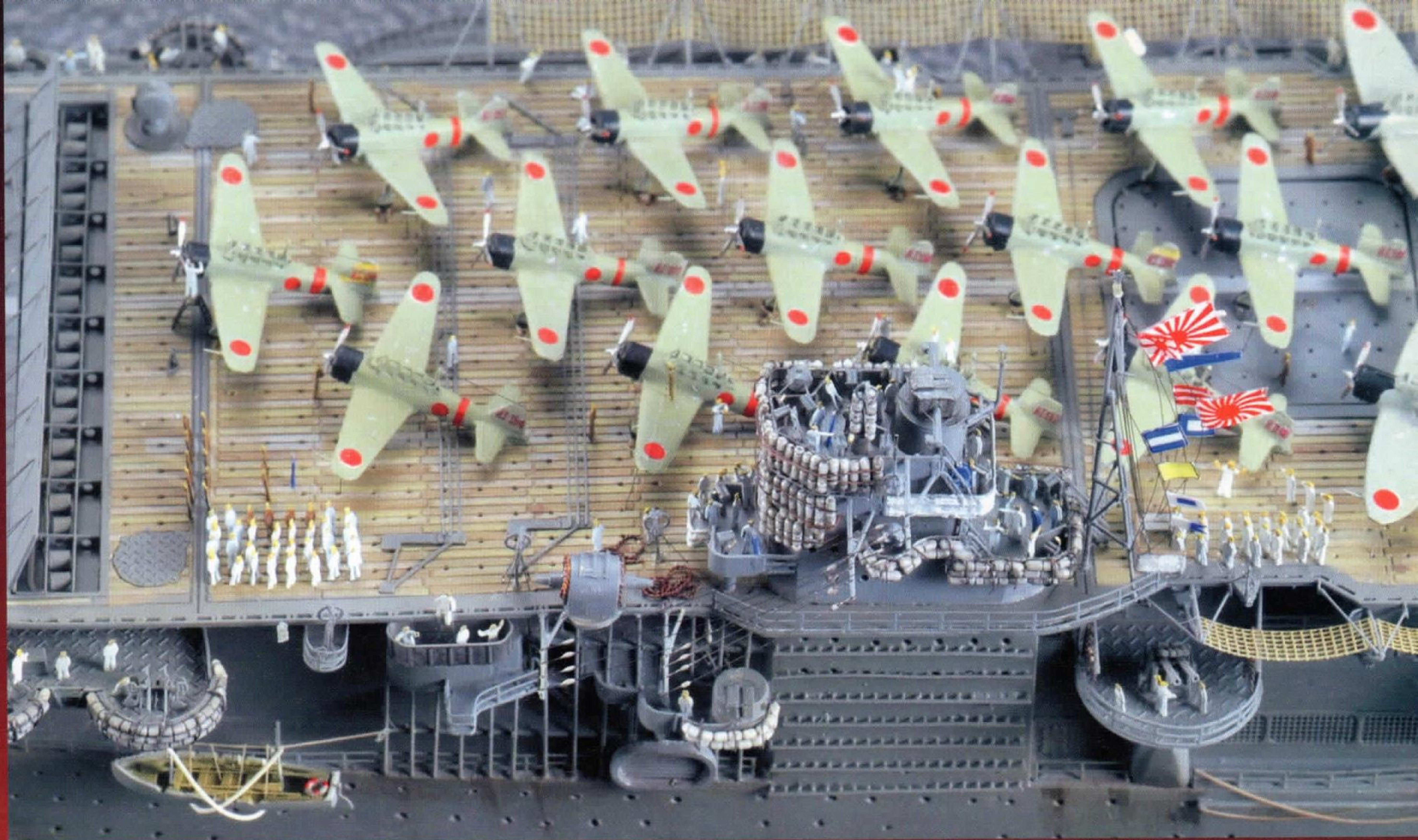
艦橋的部分也可以使用附在獅鳴甲板蝕刻片零件組裡面的樹脂零件，不過在此為了表現出更為精密的感覺，就決定要改用以膠板全自製的方式來進行製作（連艦橋內構都有做出來）。望遠鏡、傳聲管等物件要在艦橋成形到一定程度的時候就裝上去，細節作業皆完成之後便進行塗裝。蓋在欄杆上面的白布是以面紙沾上木工白膠貼製而成的。在艦橋周圍密集地放上人員，還配置出拍攝紀念合照的情景。

帝國海軍航空母艦

赤城

1/700 珍珠港攻擊時 1941

●雖然飛行甲板使用了獅鳴出品專供Hasegawa 1 / 700赤城用的蝕刻片零件，不過因為在本作例中有把艦體延長了4mm，所以艦體零件與甲板背面的細節就會產生偏移。因此，就要先用影印機把延長後的艦體要跟甲板接合處的輪廓線影印在紙上，然後將這張紙貼在甲板的背面以標定實際輪廓，再把背面的細節零件依照實際能夠配合的位置黏到甲板上面去（當然，如果不作延長的話就不用管這步）。特別是後方呈現下斜狀態的下部飛行甲板這個部分最為困難，以零件的狀態來說，其下部甲板的長度是做成跟上方的飛行甲板一樣長，所以必須要把下方的飛行甲板弄短，並進行其他配合性的加工，非常地耗費工時。雖然甲板與艦體的部分最好是要能先各自組合完成，等到要上色之前再把它們黏起來，不過艦艏、艦艉的支柱卻必須要等到甲板與艦體都接合好之後才能黏上去，否則內部構造的加工就會變得無法進行。



說到1／700的船艦模型，以前的作法一般都只是將其漂亮的塗裝完成之後就結束了，不過後來慢慢也有人會製作出加上污漬塗裝的作例。而最近像這艘赤城一樣的Takumi氏作例卻不止是單純的加上污漬塗裝而已，他又更進一步表現出「製作得很細緻，並加上污漬塗裝」這樣的感覺，以追求1／700比例的「真實感」（這裡指的是就模型而言的「真實感」）。由於在加了細節的1／700模型上入墨線的話，常常都會無法像其他種類模型一樣用擦拭法來處理，所以就要使用噴筆來做出漸層效果，再搭配部分區域的入墨線或漬洗作業，在合適的地方以適當的方法分別進行加工，只要能妥善加以處理，就有辦法醞釀出整體的雰圍與巨大感。

帝國海軍機動部隊的中樞
第一航空艦隊旗艦 赤城

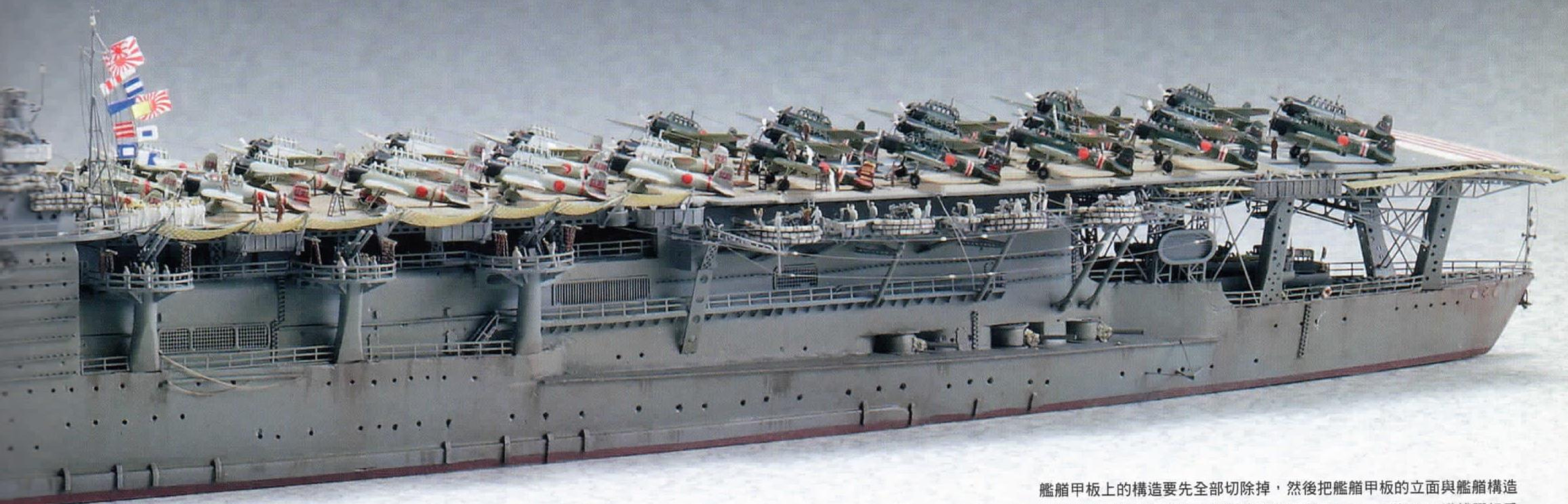
帝國海軍航空母艦

赤城

1/700 珍珠港攻撃時 1941



CARRIER "AKAGI"

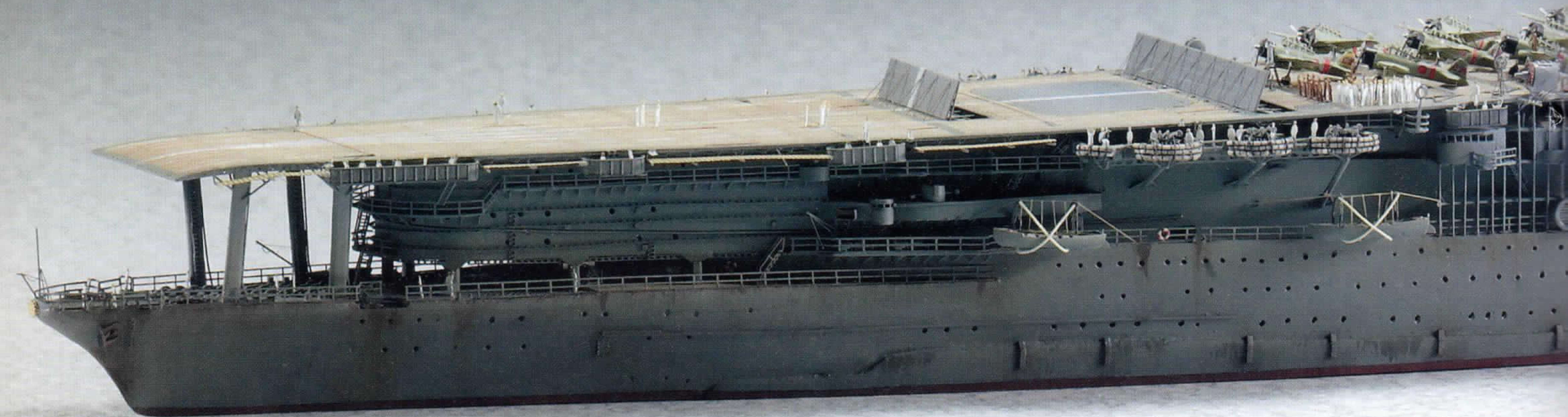


艦艏甲板上的構造要先全部切除掉，然後把艦艏甲板的立面與艦艏構造物修整成漂亮的流線形。木甲板的部分使用Evergreen的0.5㎜溝槽膠板重新貼製，鐵板的部分則要把紋路重新做出來，做法是先鋪上TAMIYA的環氧補土，再用網子壓上去，等乾燥之後將其打磨平整。以赤城來說，其艦艉部分也是個吸引目光的焦點，不過套件上卻有著 3 ㎜左右的落差，所以要先把它全部加工整平。另外，根據資料照片來研判，艦艉甲板應該不完全都是鐵甲板。





1/700 IJN AIRCRAF



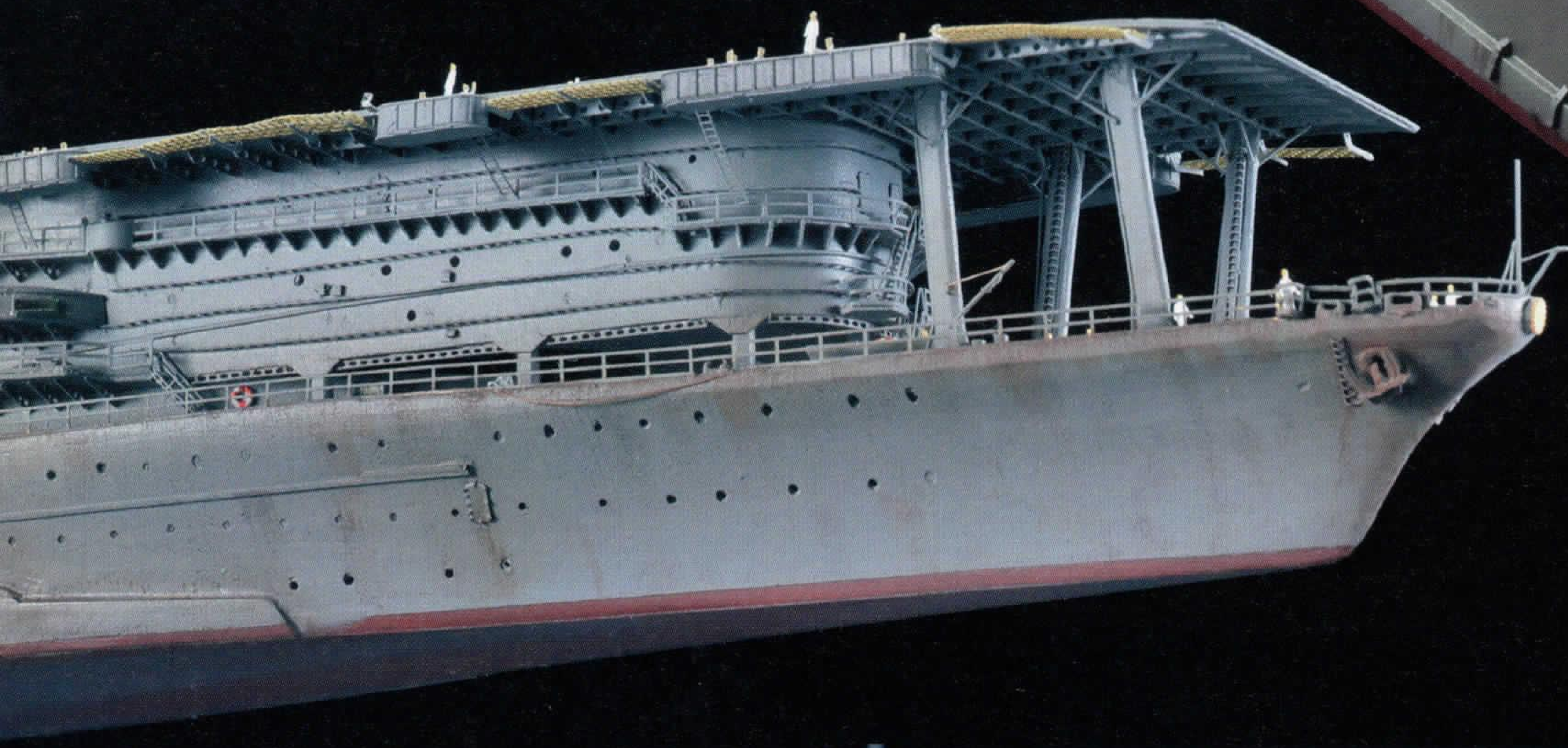
帝國海軍航空母艦
赤城
1/700 珍珠港攻撃時 1941



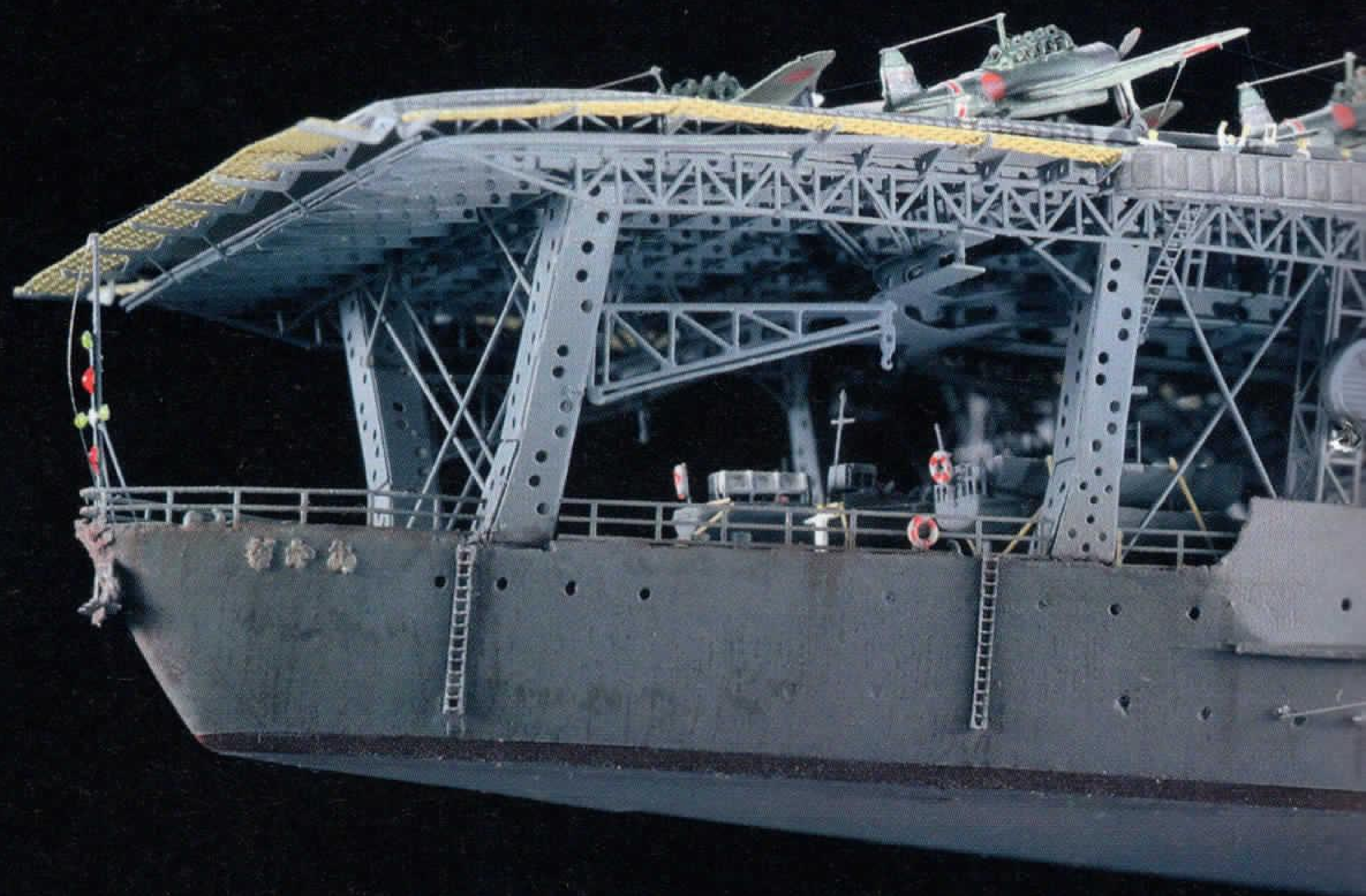


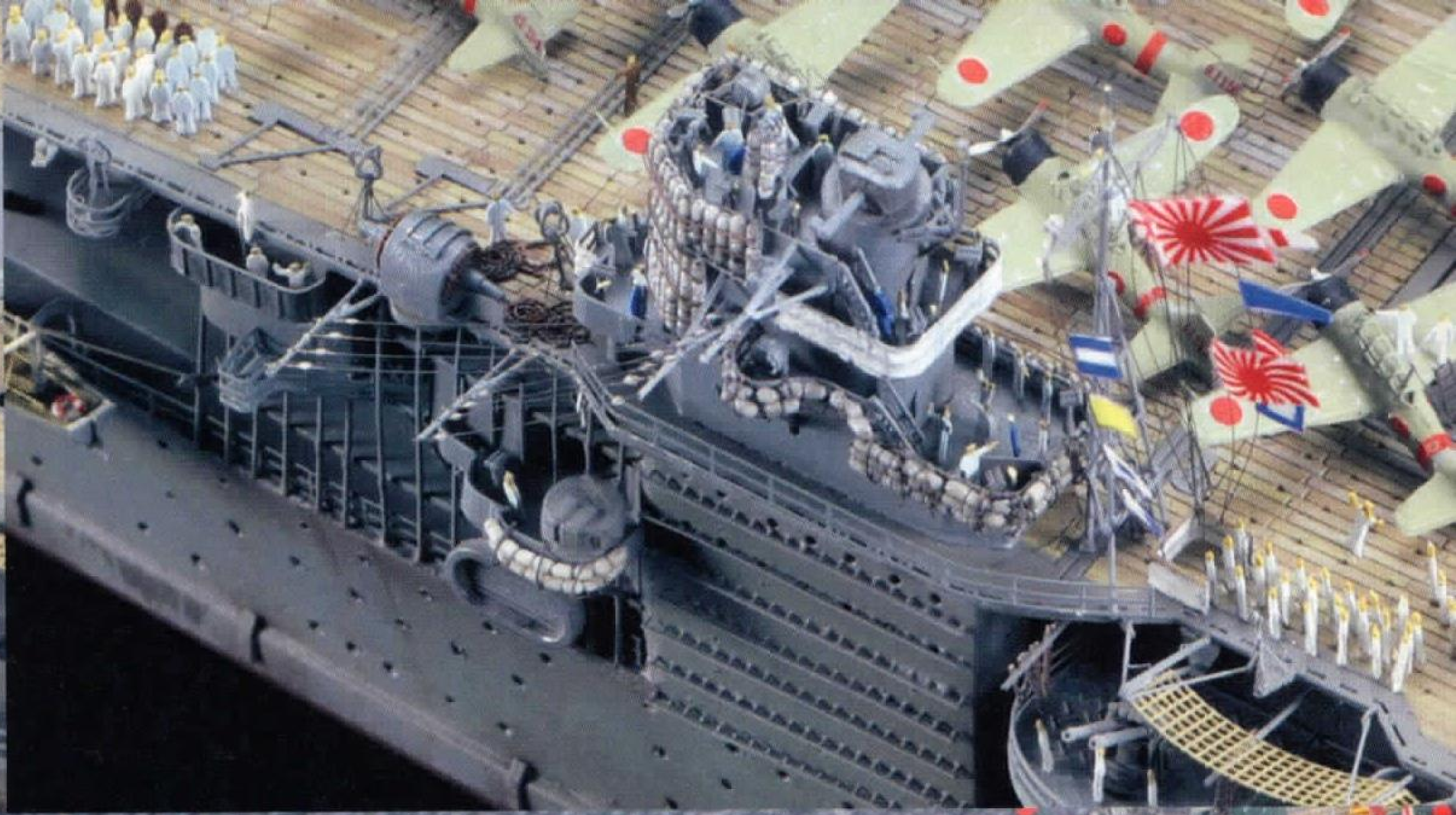
在飛行甲板上有重現出木甲板的塗裝。首先要塗佈一層金屬用底漆，然後以Mr.color的39號暗黃色來塗裝。接著要以44號皮革色為基礎來調出5種不同的色調，把遮蓋膠帶切成細條之後一邊噴塗一邊作遮蓋（由於飛行甲板是金屬蝕刻片，所以撕起遮蓋膠帶的時候小心不要連漆膜也一起撕起來了）。由於在本作例中飛行甲板使用的是蝕刻片零件，所以在入完墨線之後，立體感的強弱對比就能被強調出來。

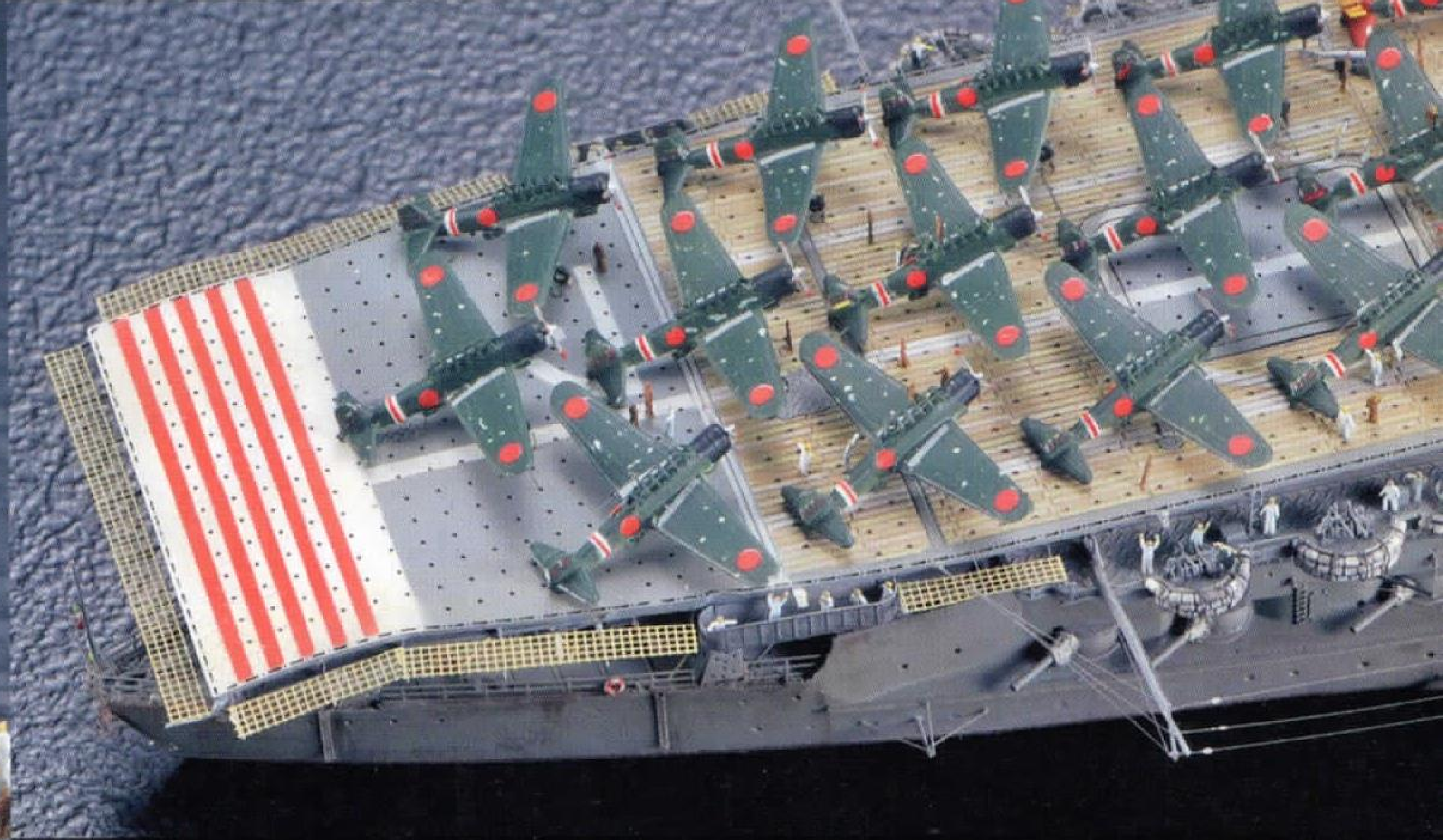
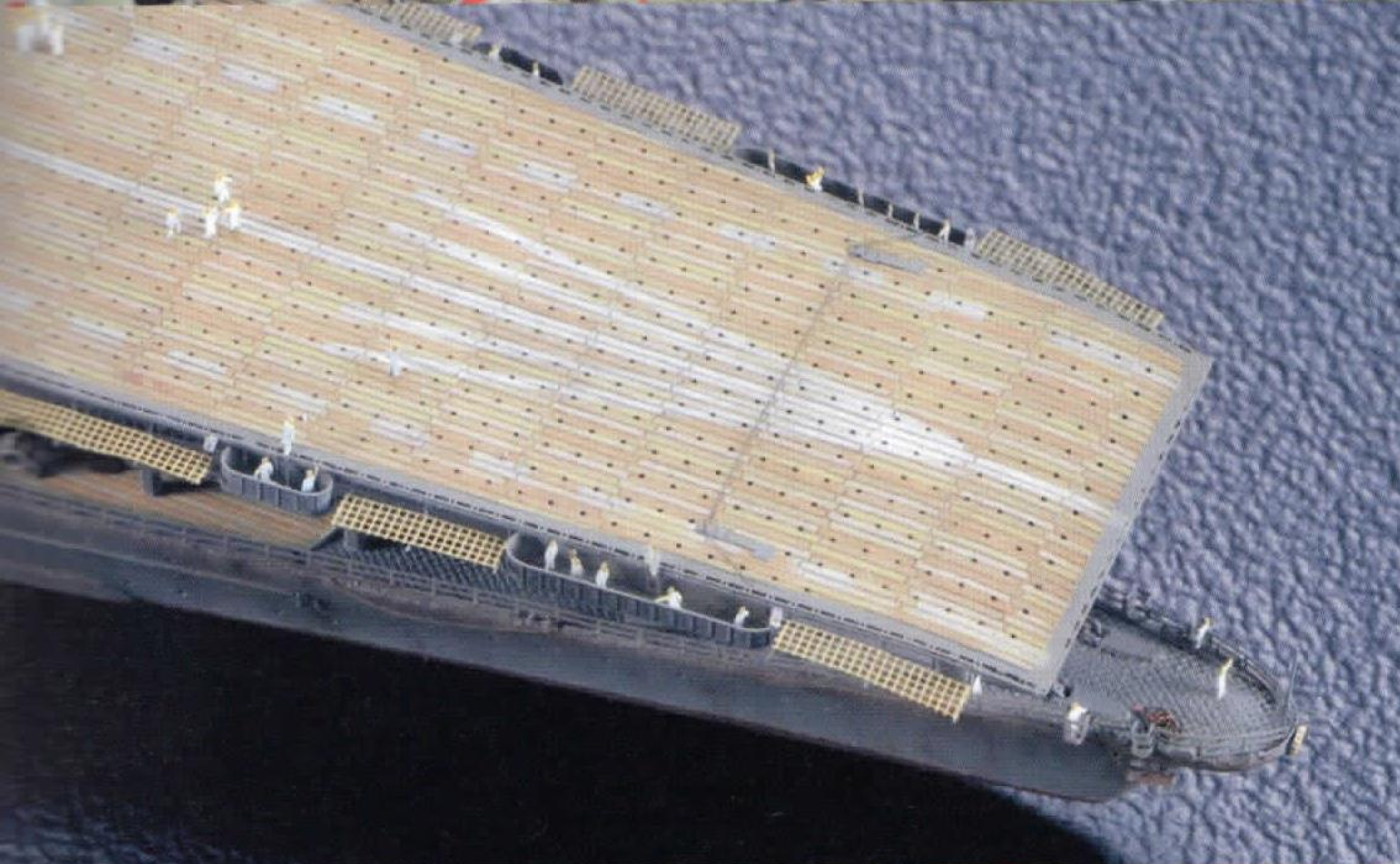
帝國海軍航空母艦
赤城
1/700 珍珠港攻擊時 1941

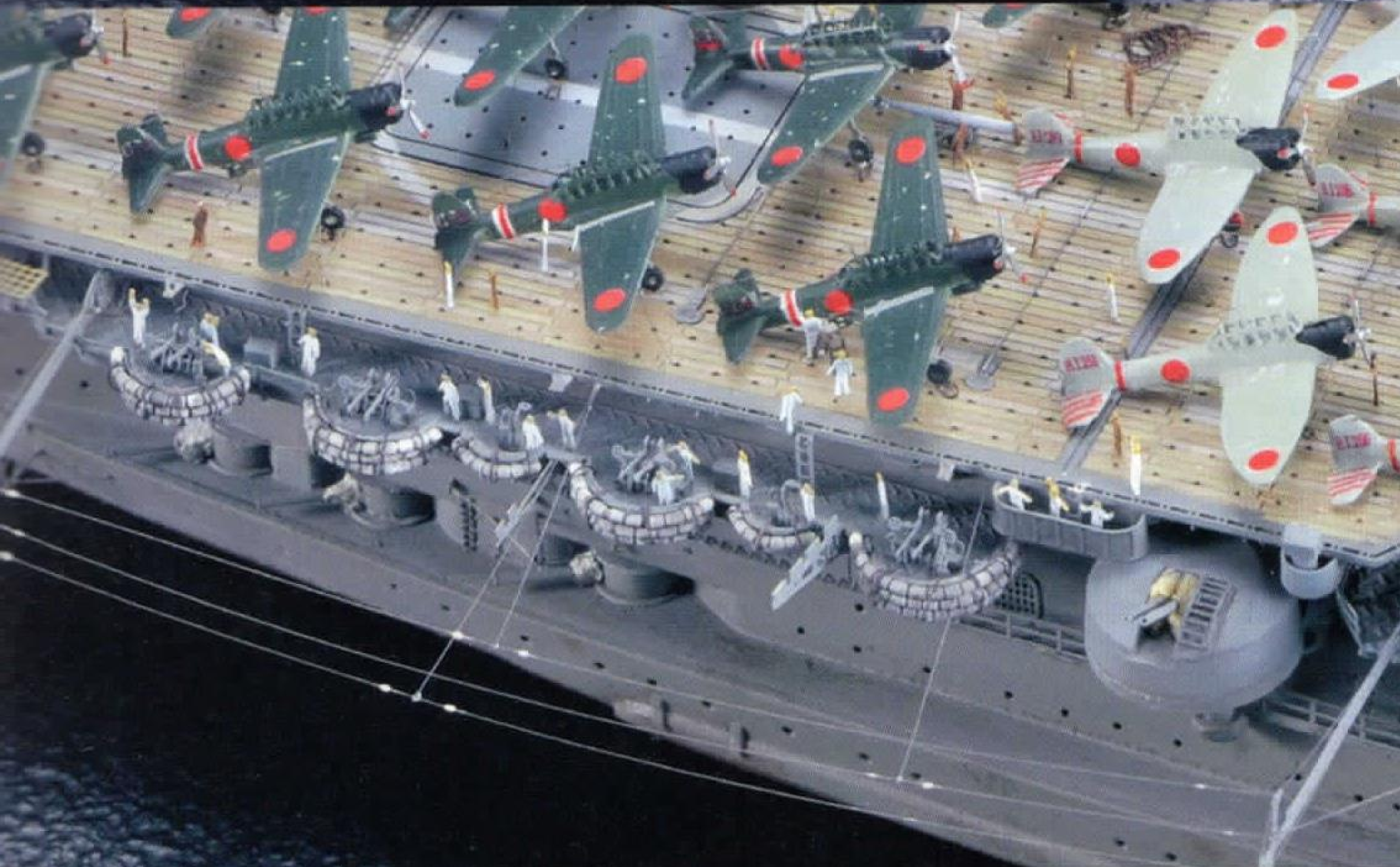
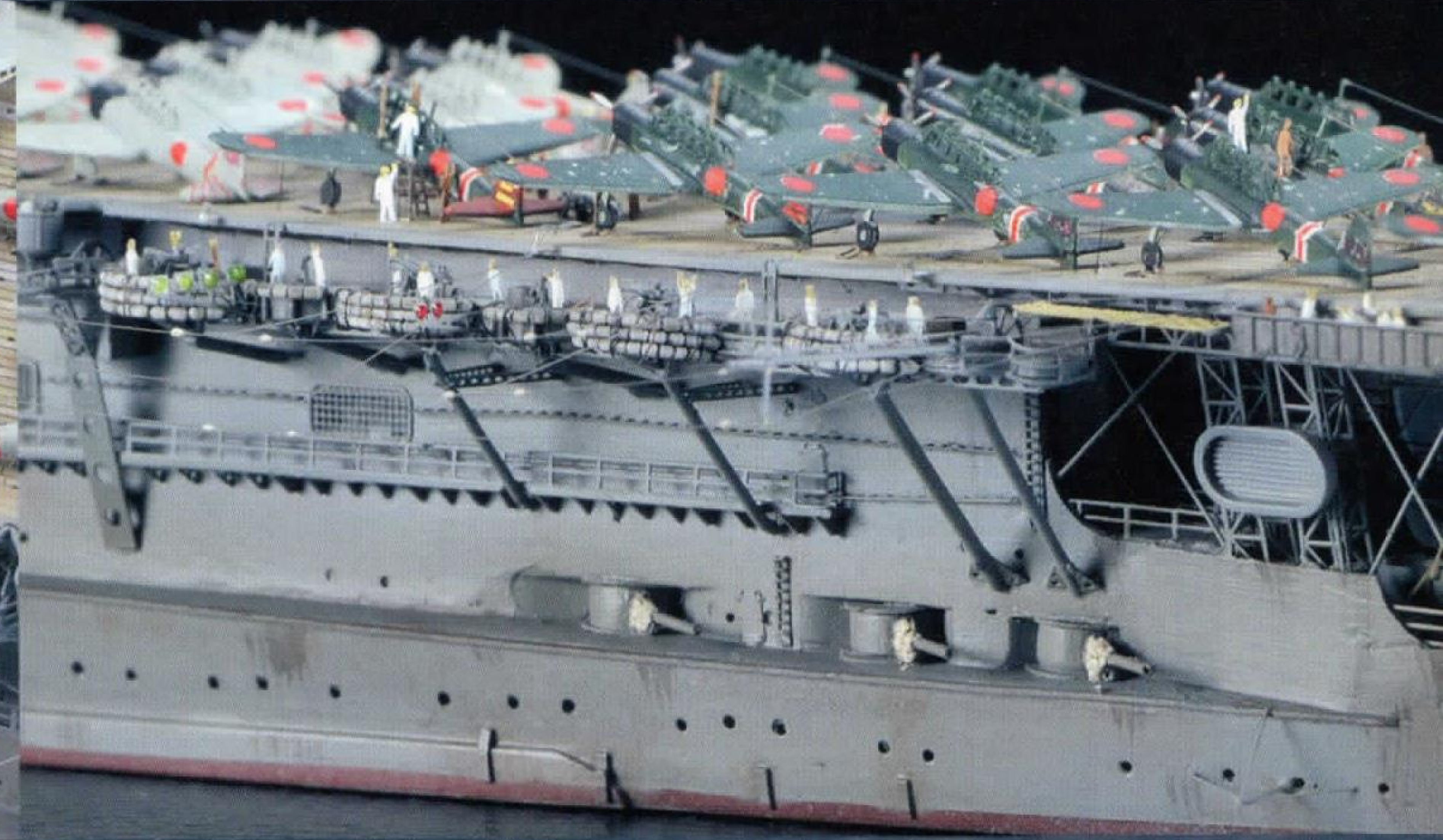
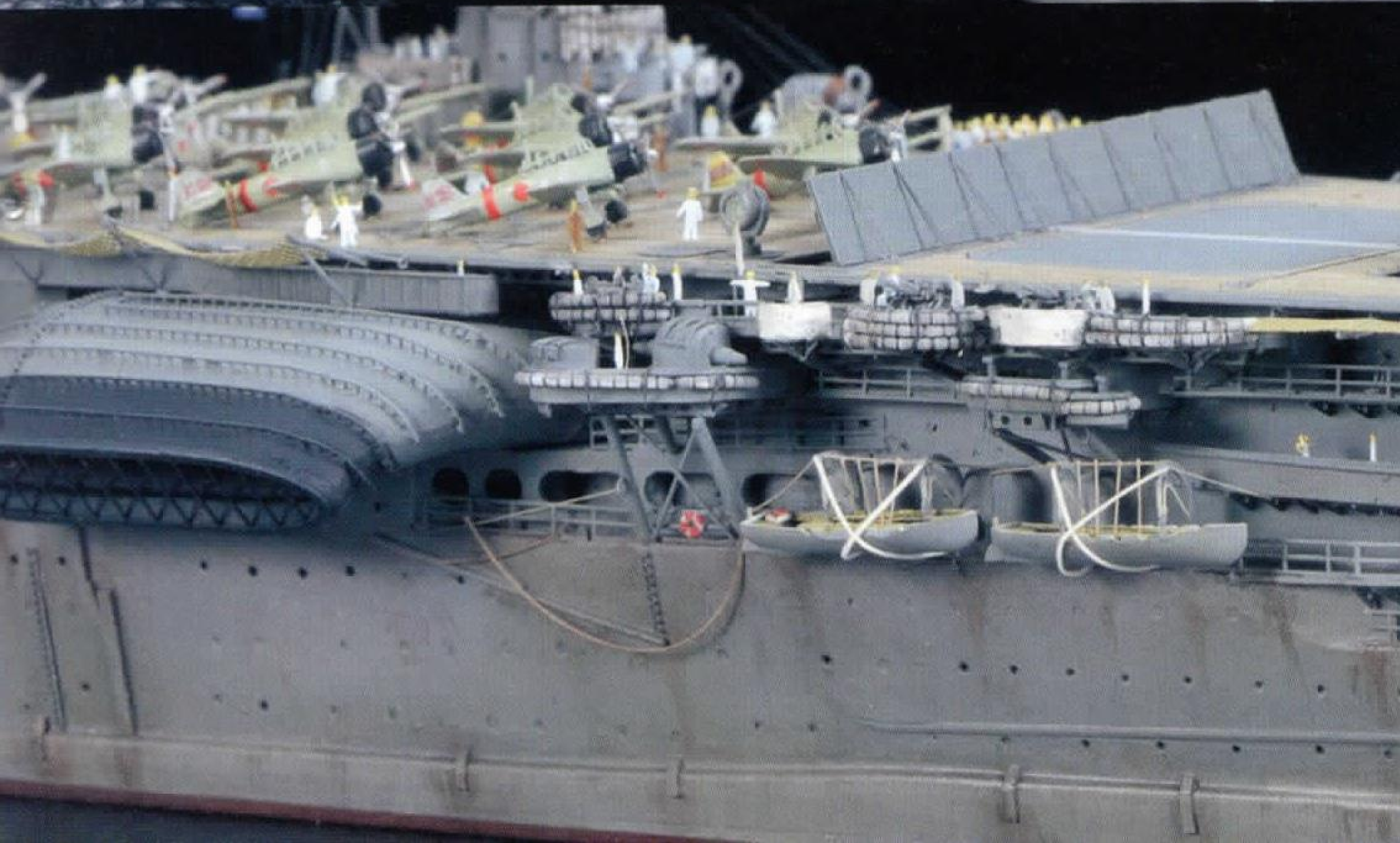








帝國海軍航空母艦
赤城
1/700 珍珠港攻撃時 1941

武藏

帝國海軍戰艦

1/700 捷一號作戰時 1944

連一次海戰都沒有指揮過就被解除旗艦任務，
在雷伊泰海戰中沈沒於錫布延海的大和型戰艦二號艦。
這艘帝國海軍建造的“最後一艘戰艦”武藏，是製作成「黑甲板」狀態，
跟刊載在前面的大和作例（P4～）相比，
其製作時期相隔了有2年之久，若是能細心加以比對，
就會發現它除了有配合實艦將各砲塔的配置作調整之外，
連細節改造套件的使用方法與污漬塗裝的表現等處，
都能在這兩艦上看出技巧運用的變遷。

帝國海軍戰艦 武藏
TAMIYA 1/700
塑膠射出成形套件
定價2520円（含稅）
Imperial Japanese Navy Battleship Musashi.
TAMIYA 1/700 Injection-plastic kit.



戰艦武藏是大和型戰艦的2號艦，於昭和13年（1938年）3月20日起工，本來預定是要在橫須賀工廠建造，不過造船用船塢的整備卻來不及配合，最後便改為由三菱的長崎造船所來承接。但是長崎造船所不僅是民營的造船廠，地形還是位於群山之間，相當容易從高處俯瞰窺視，而且造船所四周還有美國與英國的領事館，因此跟建造大和的吳海軍工廠相比，保密防諜的工作規模也更為浩大，在建造的時候相當徹底的進行了偽裝掩蔽的作業。它在昭和17年（1942年）8月完工，比大和晚了8個月，此時中途島海戰都已經結束，它只好進駐土魯克島，跟大和一起停泊於當地，沒有參與任何一項作戰行動。也因為如此，其他艦艇的水兵便私下揶揄這兩艦為「大和飯店」與「武藏屋旅館」。

由於大和型戰艦原本就是被預設要來當作旗艦使用，所以武藏在設計上也吸取了先行建造的大和之經驗，徹底具備作為司令部使用的各種機能。因此，當它進駐土魯克時，擔綱聯合艦隊旗艦的任務便由大和轉交至武藏手上，成為山本聯合艦隊司令長官的座艦。但諷刺的是，它的第一趟任務就是要將戰死於布干維爾上空的長官之遺骨運送回日本本土。另外，在昭和14年（1939年）的艦艇補充計畫中，原本還有預定要追加建造2艘大和型戰艦，不過開戰之後便把其中1艘取消掉，另外1艘則因為中途島海戰的敗北而決定改造成航空母艦信濃。因此，武藏便成為了日本所竣工的最後一艘戰艦。

在台灣海域空戰爆發之後，接踵而來的便是期待能背水一戰並形成逆轉勝的捷一號作戰這項豪賭，武藏與其僚艦大和、戰艦長門、金剛、榛名一起編入第一游擊部隊，被當作眾所期待的王牌。這項作戰的綱要，是先派遣將聯合艦隊剩下的最後一艘正規空母瑞鶴當作中心編成的小澤機動部隊，與由戰艦扶桑、山城等艦艇組成的西村艦隊，自菲律賓的南北兩端誘使美國海軍的主力部隊出擊，然後再由以戰艦、重巡為中心組成的栗田艦隊突破美軍防線的間隙進入錫布延海。待其繞過薩馬島後，便可進入雷伊泰灣，並對集結於海灣內的美軍登陸部隊運輸船團進行攻擊。

昭和19年（1944年）10月22日，栗田艦隊從汶萊出發，經由巴拉望島西側北上，於24日凌晨溜進了錫布延海。美軍偵察機在當天便發現了栗田艦隊的蹤跡，並對其展開多達五波的空襲，硬是要將其擊垮。在遭受空襲時，武藏幾乎一直都處於被集中攻擊的狀態，在第三次空襲中，它被命中5枚炸彈、7枚魚雷，使其喪失速度，並從艦隊的圓形陣中脫隊。在它最後即將沈入大海之前的這段時間內，直接命中的魚雷數量居然累計到達了 20枚之多，以戰艦來說，這已是史無前例的損害記錄。據說美軍對於目擊武藏還能靠著一邊對部分艦體注水，一邊將傾斜復原，並繼續維持航行的驚人耐久力感到相當吃驚，也因此在日後攻擊大和的時候就下達了採用集中雷擊同一邊的命令。■

TAMIYA 1/700 IJN BATTLESHIP "MUSASHI"

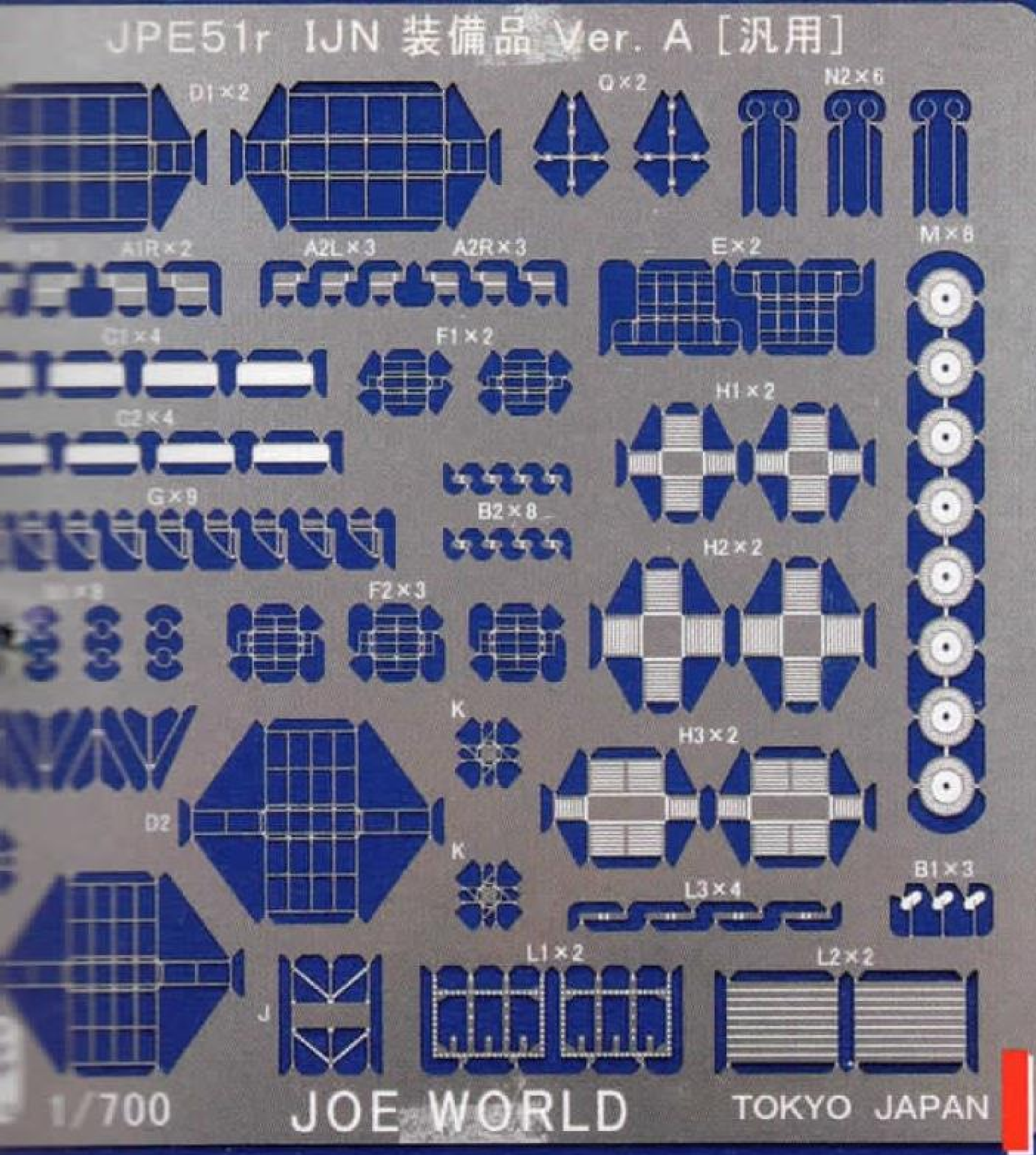
這次的主題是要「讓戰艦能看起來像座情景」，所以在製作這艘武藏的時候便把武裝與人員的配置等表現處理成有「動」的感覺。在考證方面則只有點到為止，一切皆以視覺上的效果來作為優先，所以艦載機就放了 5 架上去，砲塔與砲管也配置成很有動感的角度，還放了很多水兵到船上去。特別是後方的飛行甲板四周，為了讓它能夠單獨構成一個場景，就放了很多人員與裝備在那邊。舷牆是以Yellow Submarine出品的細條形膠板來做改造，跟製作大和的時候相比，用上了很多新的材料與技術，完工後的細緻度也因此更往上提升了一個等級。

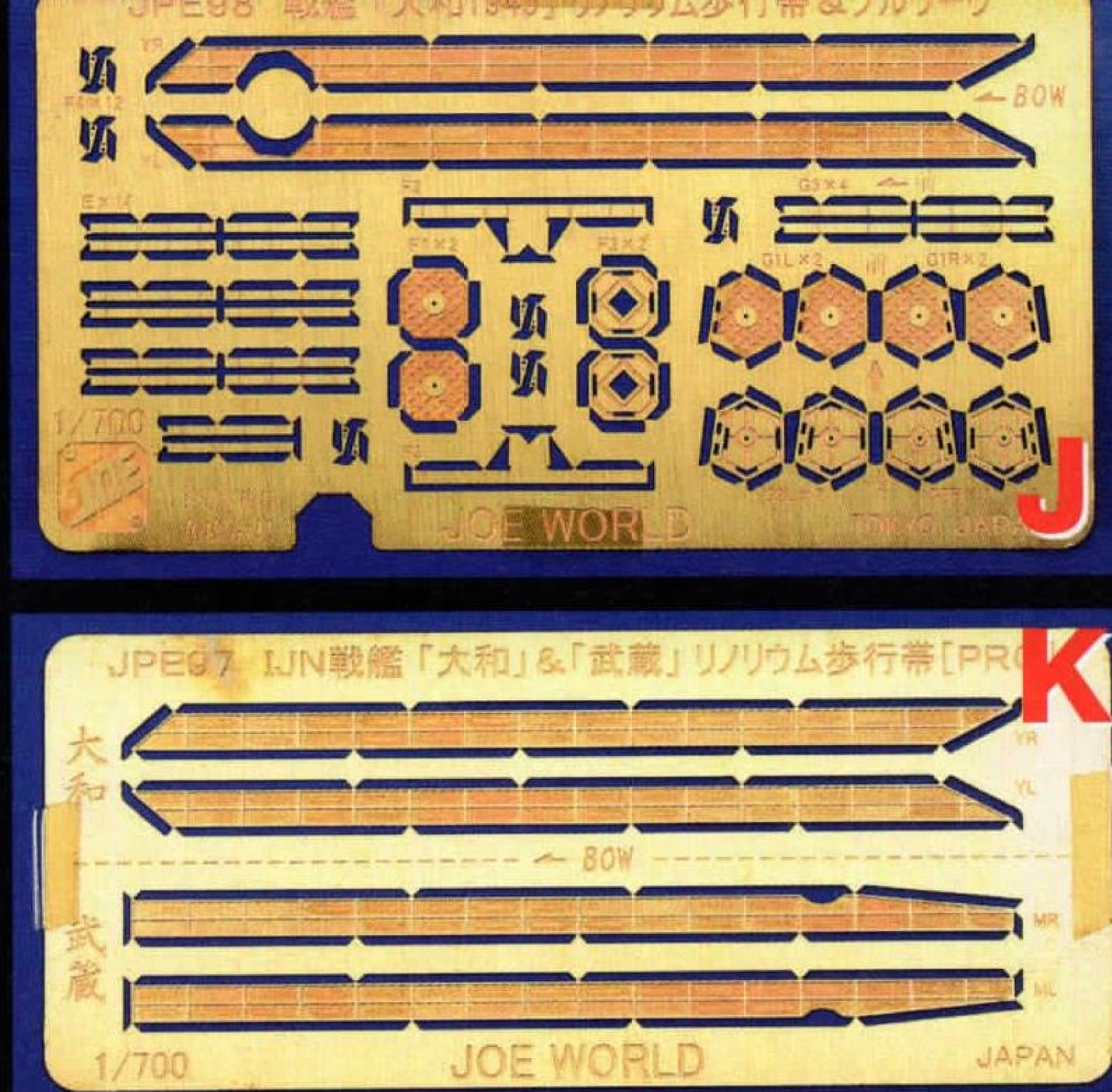
帝國海軍戰艦 武藏

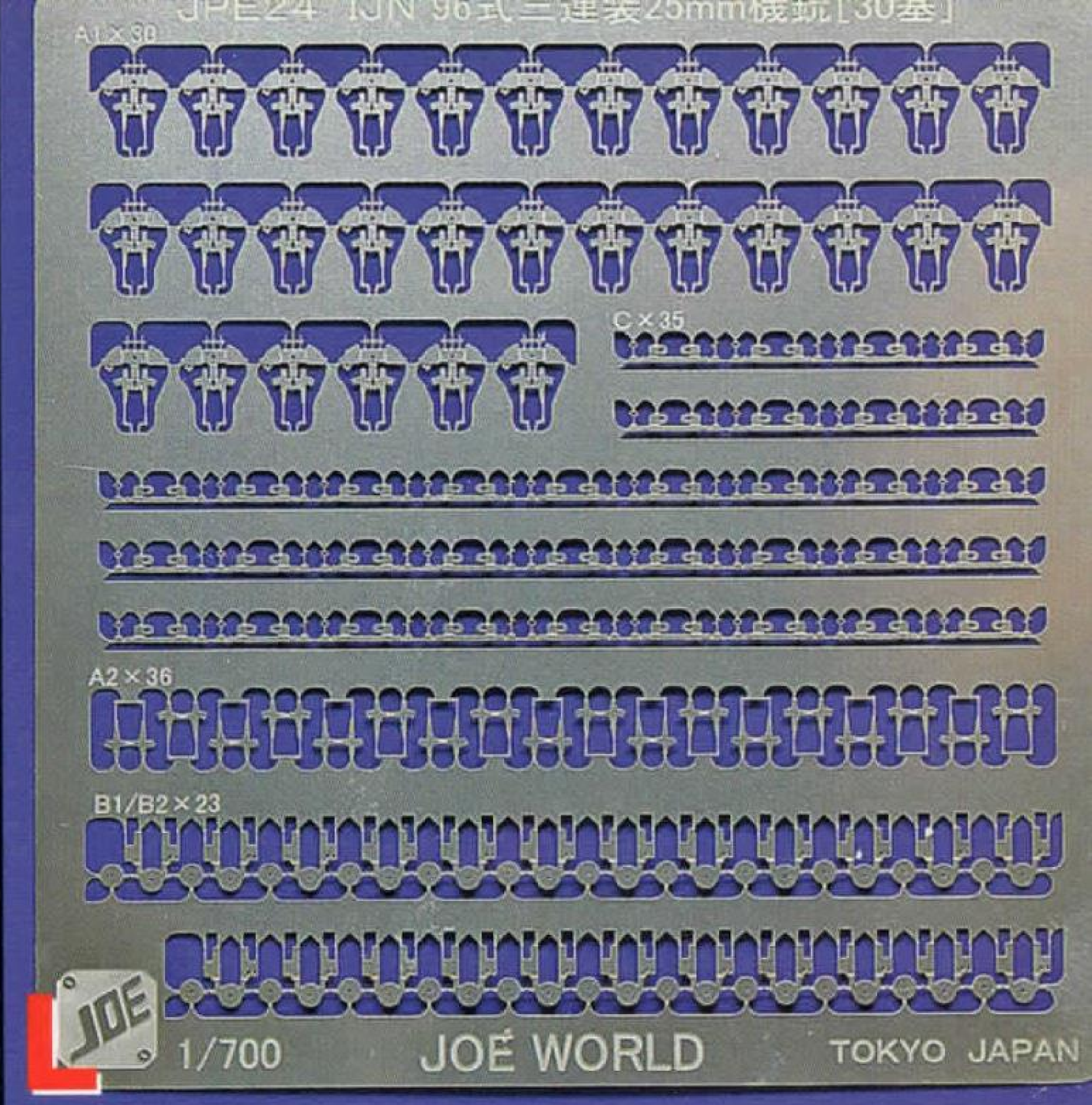
1/700 捷一號作戰時 1944

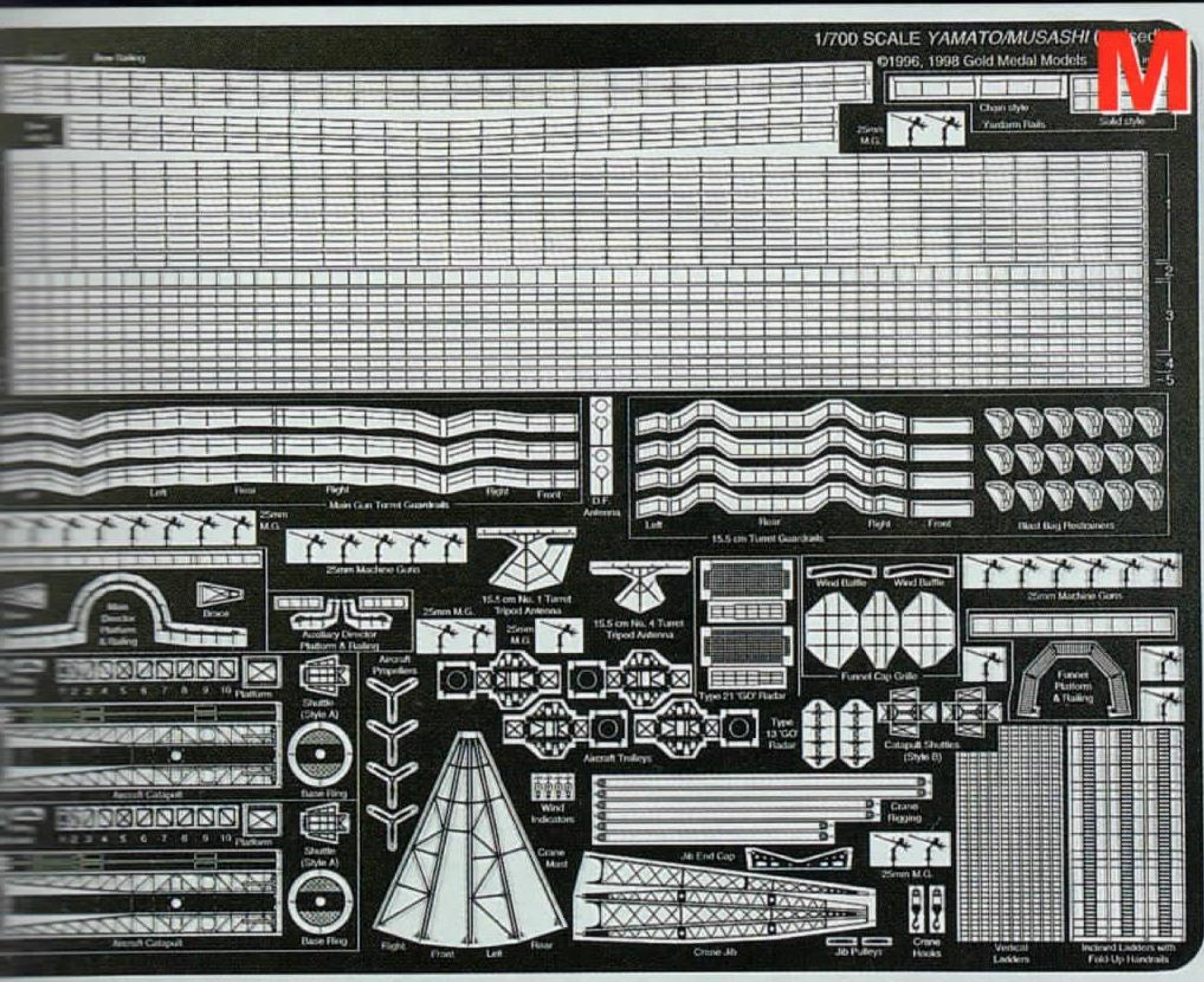


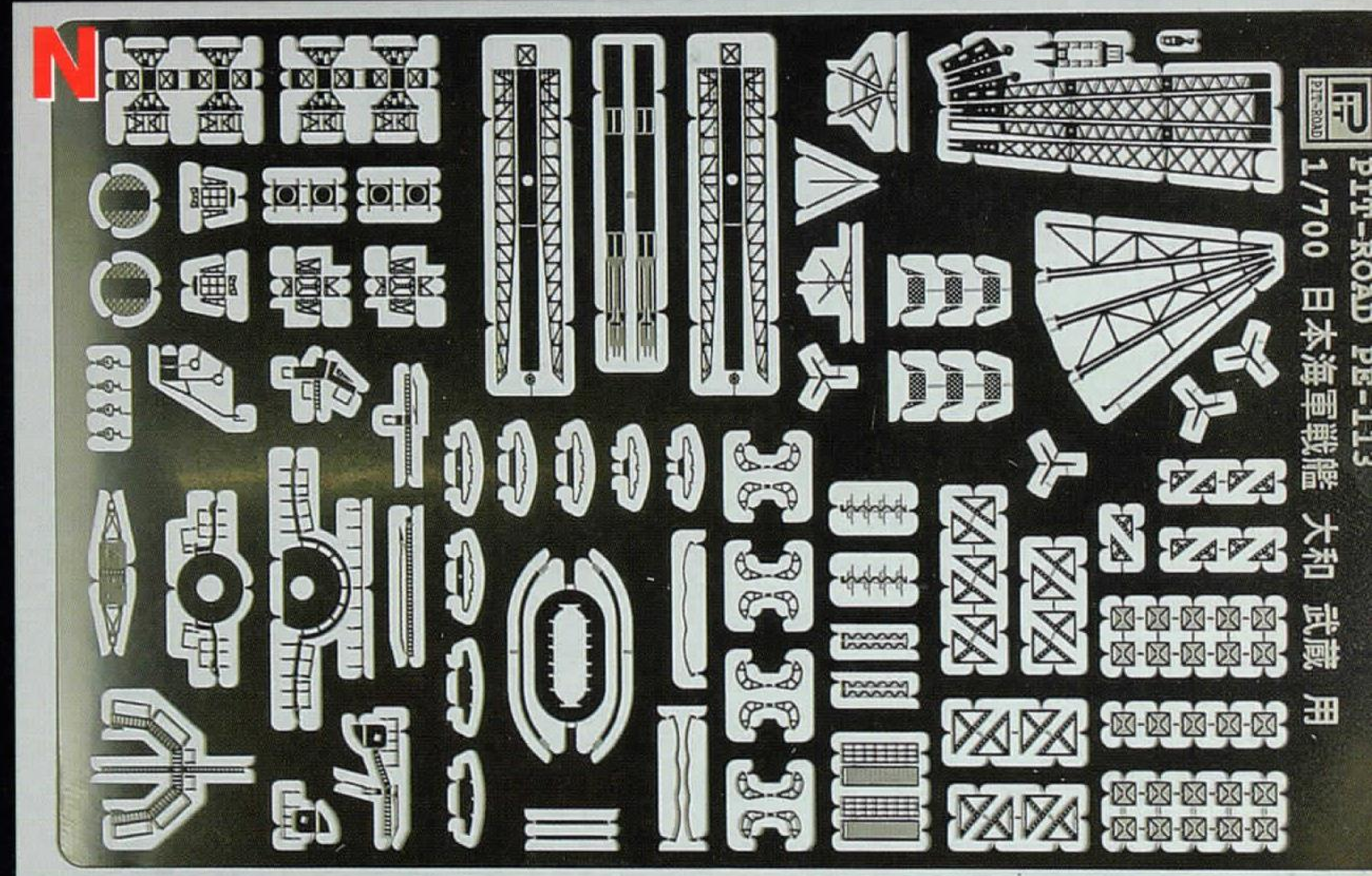

消逝於錫布延海
大艦巨砲主義的極致

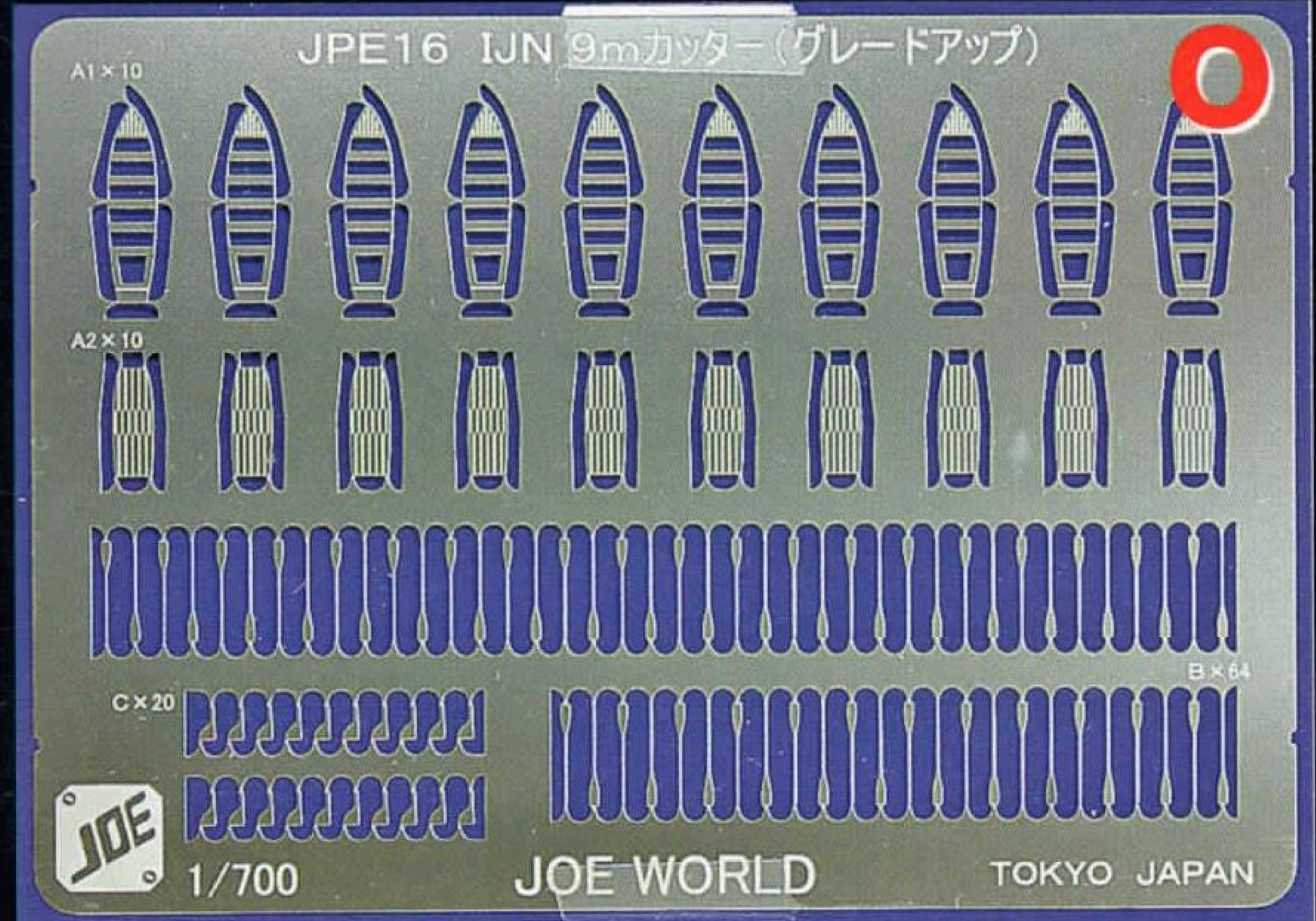
















APE95 日本海軍 戰艦大和/武藏用(Tom's Model 蝕刻片零件 1100元)
商品為蝕刻片零件2片套組,除了照片中這1片之外,在套組中還有另1片上面全部都是欄杆的黃銅製蝕刻片。
*在日本為Pit-Road代理

BPE96 IJN戰艦「大和型」專用 搬運軌道&迴轉盤(Joe World 蝕刻片零件 630元)

CPE94 戰艦「大和型」艦載艇搬入口(Joe World 蝕刻片零件 550元)

DJPE29G 精密窗框Ver.C(Joe World 蝕刻片零件 590元)

EJPE61r 「IJN 垂直梯子・梯子・錨見台・舷梯」(Joe World 蝕刻片零件 590元)

FAM34大和用裝備組(Finemolds 蝕刻片零件 480元)

GAM19 日本海軍・探照燈組1 大和・武藏用(Finemolds 塑膠射出成形零件 220元)*透明零件

H1104 1/700日本海軍46公分砲組(9根裝)(CLIPPER model 由黃銅車製砲管、鉛錫合金製防水布零件組成 520元)※譯註:此照片誤植為副砲砲管零件

IJPE51r IJN裝備品 Ver.A(通用)(Joe World 蝕刻片零件 590元)

JJPE98 IJN戰艦「大和1945」亞麻仁油布鋪面走道&舷牆(Joe World 蝕刻片零件 810元)

KJPE97 IJN戰艦「大和」&「武藏」亞麻仁油布鋪面走道(Joe World 蝕刻片零件 630元)

LJPE24 IJN 96式三連裝25mm機槍(Joe World 蝕刻片零件 590元)

MPE26 WW II 日本海軍 戰艦 大和/武藏用(Gold Medal 蝕刻片零件 1140元)*在日本為Pit-Road代理

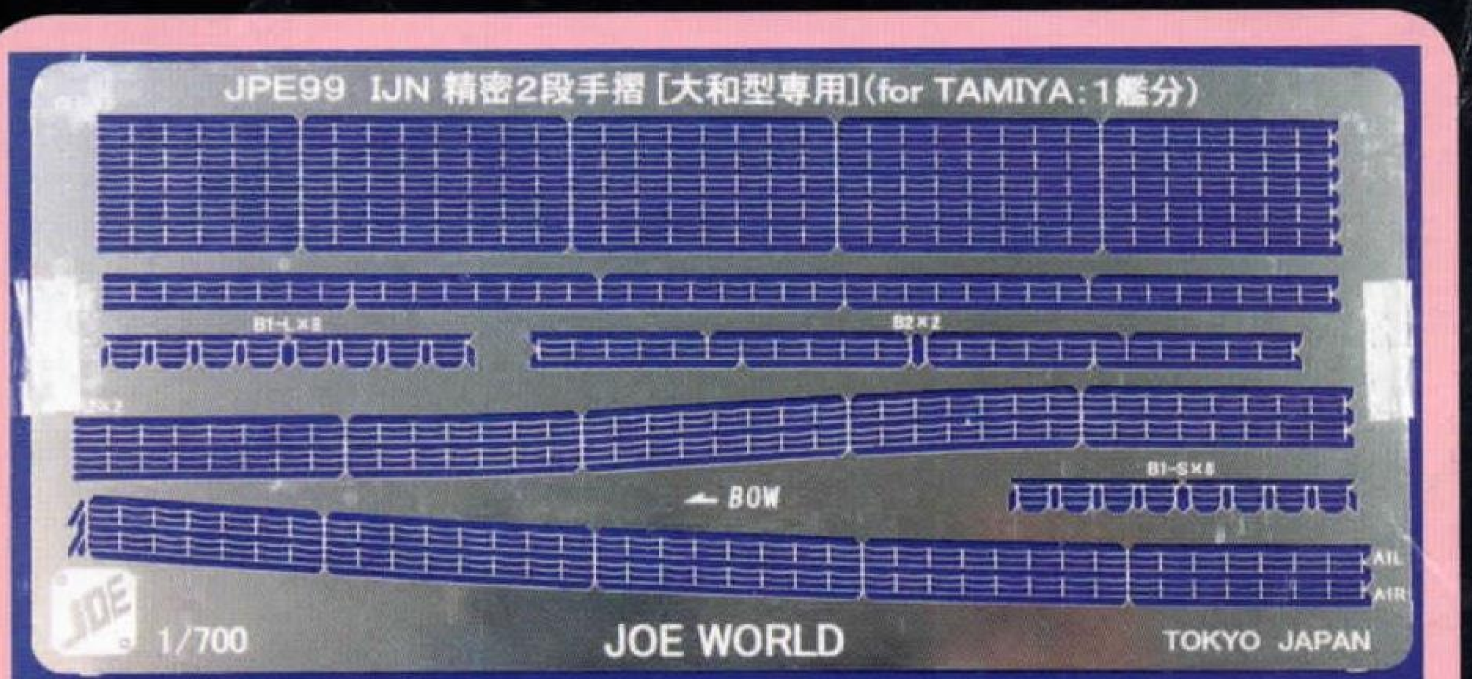
NPE113 日本海軍 戰艦 大和用(Pit-Road 蝕刻片零件 880元)

OJPE16r IJN 9m小艇(細節升級用)(Joe World 蝕刻片零件 550元)

PAM16 日本海軍・艦載機用配件組(後期)(Finemolds 蝕刻片零件 480元)

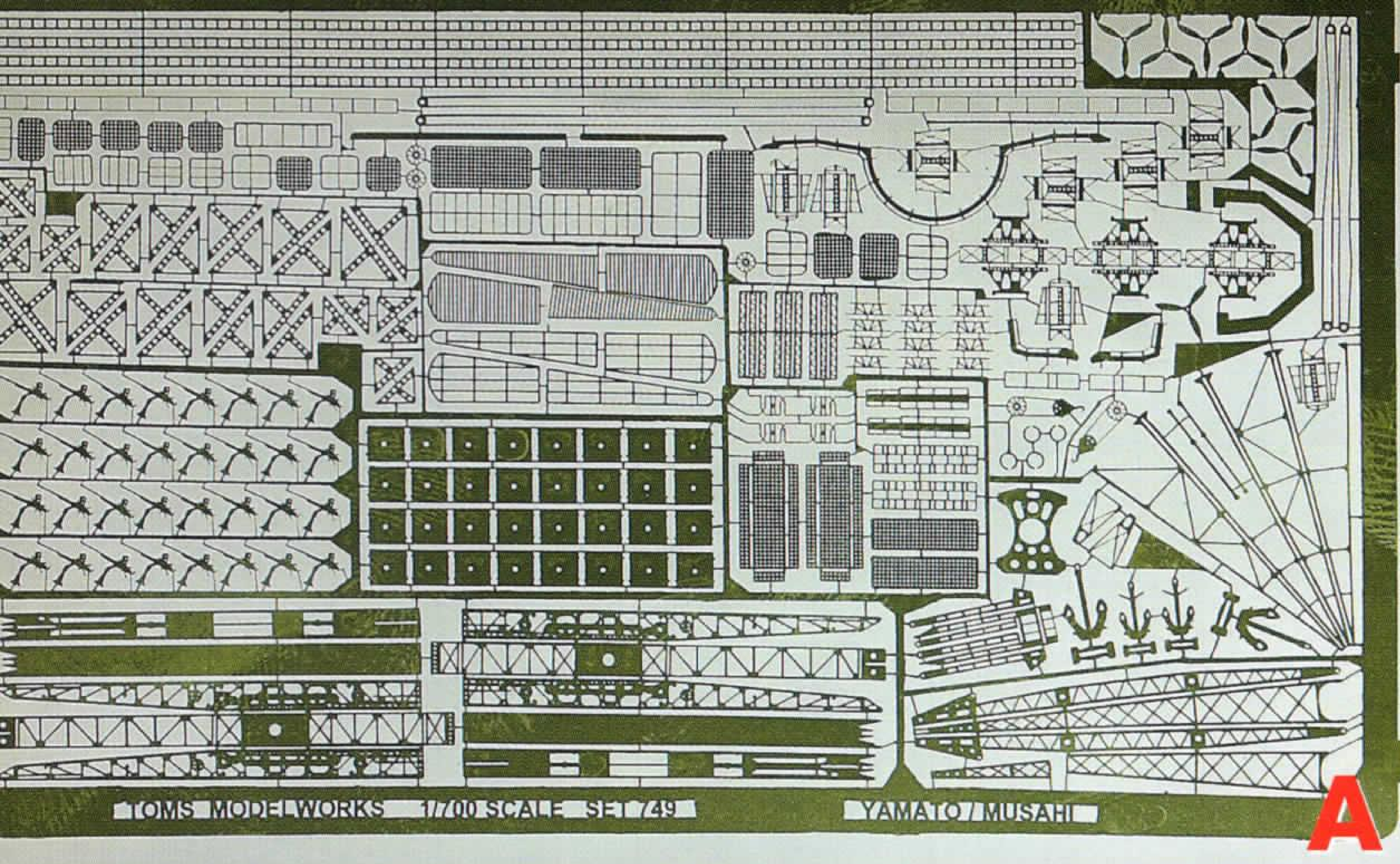
QGB01日本海軍 戰艦大和細節升級套件1(Pit-Road樹脂製改造套件與黃銅車製砲管組 740元)

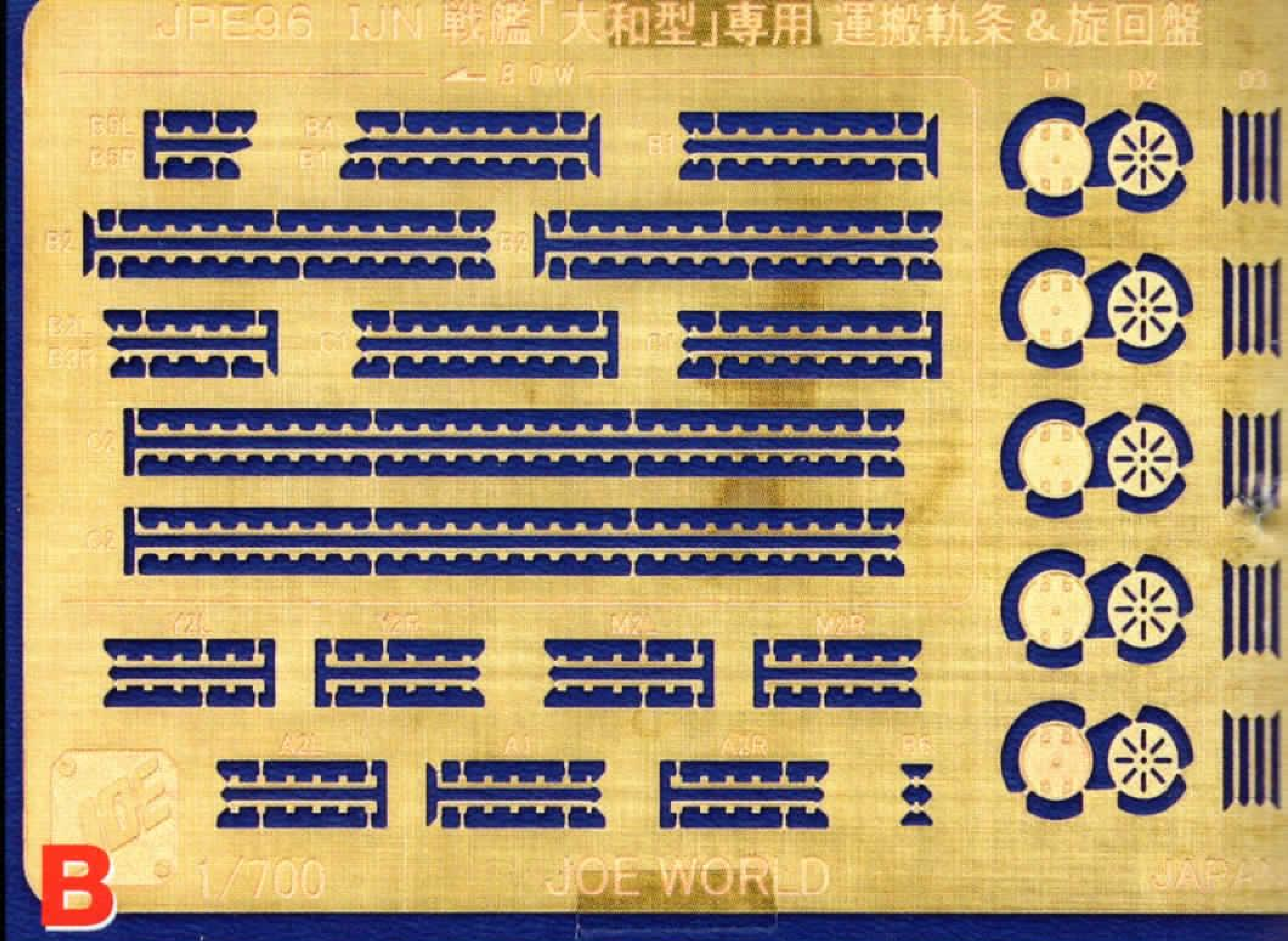
●商品名與價格皆以原書出版時(2008年6月)為準,以定價乘0.35四捨五入換算為新台幣,與實際匯率及店家情形有所出入,僅供參考。

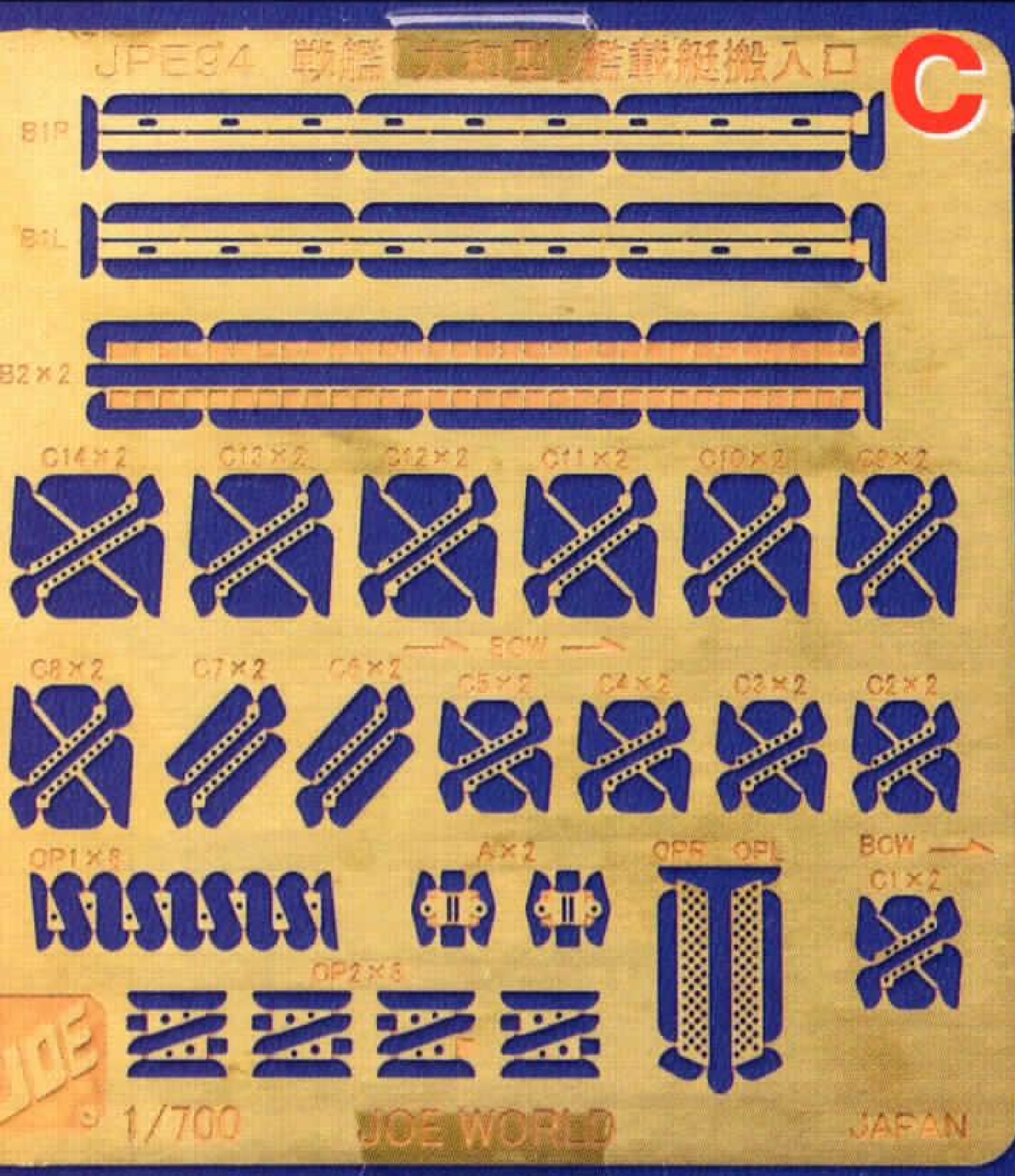


市面上還有這種尺寸專門為大和型套件量身打造的欄杆蝕刻片零件!

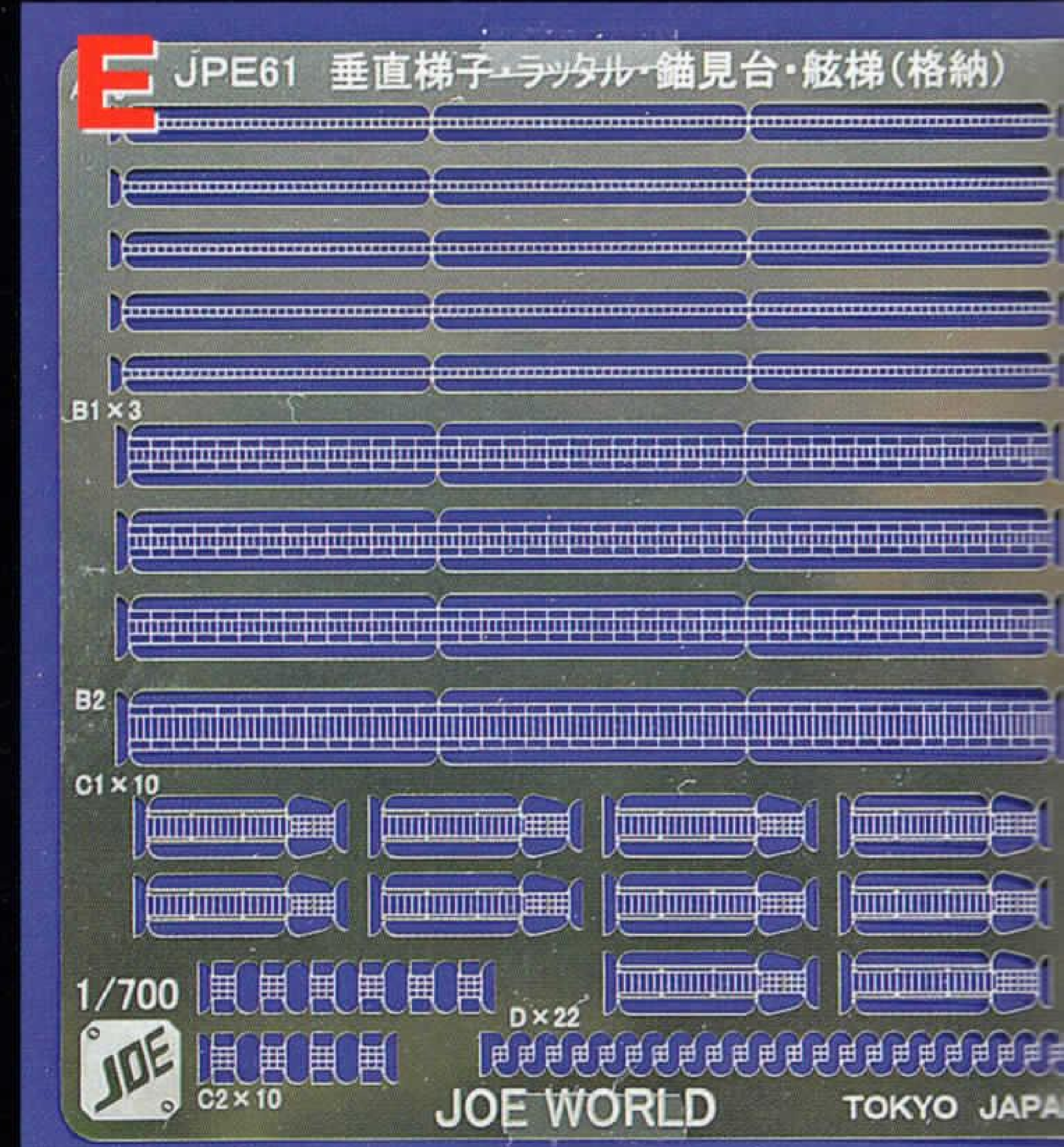
Joe World 蝕刻片零件 JPE99 IJN精密2段式欄杆[大和型專用](for TAMIYA)700元
通常像這種欄杆的蝕刻片零件都必須要自己配合模型的實際尺寸來切取及黏合,不過這組零件在設計的時候就已經跟TAMIYA的1/700大和零件外形相互吻合,所以就連大和那極富特色的上坡式甲板,也都能不費吹灰之力就輕鬆把欄杆給黏好,真是款好東西。更厲害的是,此欄杆零件的設計還確實地避開那些有細節的地方,實在是棒到沒話說。

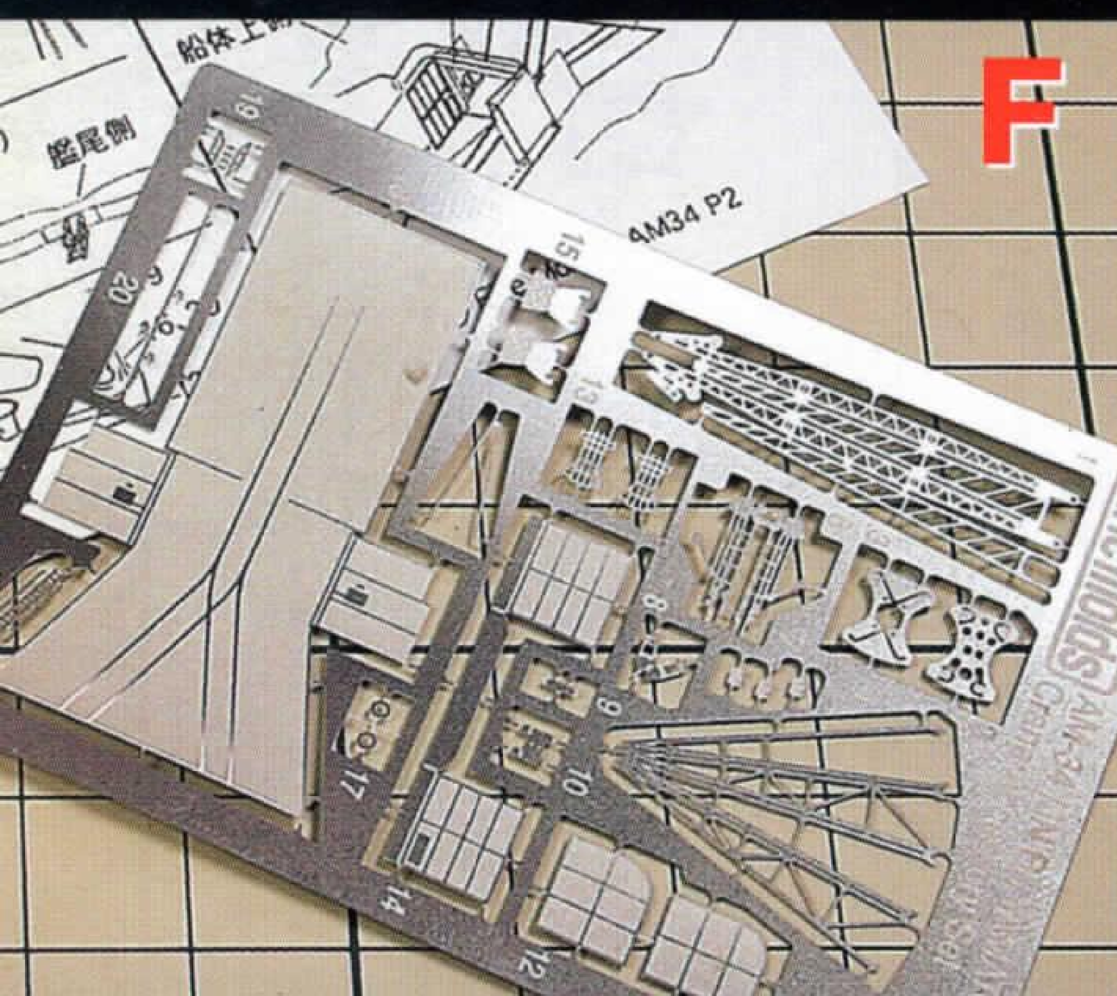
















帝國海軍戰艦
武蔵
1/700 捷一號作戰時 1944

1/700 船艦模型「細節追加套件大放送！」

用用看這些在數量繁多的船艦套件中，專為大和型戰艦量身打造的細節加強零件！

在作例中用到的 1/700 細節追加套件型錄推薦 大和、武蔵篇

在此要介紹的是刊載於本書中的 TAMIYA 1 / 700 水線船系列之大和型戰艦在製作時有使用到的一部分細節追加套件，把它們都列出來之後便會被這些零件的豐富程度給嚇一大跳，真不愧是能夠代表整個帝國海軍的人氣艦艇。由於帝國海軍的船艦模型細節追加用蝕刻片零件通常都會依據「機槍」、「梯子」等部位分類構成商品，以此來讓使用者可以自由選擇運用，所以可能會令人搞不清楚到底該買哪一款才對。因此有很多家廠商也都會推出大和型專用的套組，比較適合供蝕刻片零件的入門者選用。

像這種要在甲板上做出細微分色塗裝的時候，首先須把上部構造物與凸出於甲板上的細節通通都暫時切下來，然後一邊貼上切成細條的遮蓋膠帶，一邊把木甲板的紋路塗裝做出來。等木甲板的塗裝告一段落之後，便要換成把甲板的部分用遮蓋膠帶保護起來，然後再進行艦體色的塗裝。在這樣的步驟中，欄杆則要在甲板遮蓋完畢之後、艦體色塗裝之前黏上去。甲板上的小零件（捲纜機、機槍、沙包等）則要另外進行加工，並先黏在遮蓋膠帶上暫時固定，之後才以噴筆一口氣完成噴塗。艦橋、煙囪、桅杆、構造物等都先不要裝到艦體上去，而是要在個別都製作完成之後，才在最後一起黏上。如此一來就能避免傷到細節，使完工後更為美觀。

帝國海軍戦艦

武蔵

1/700 捷一號作戦時 1944


帝國海軍戰艦

武蔵

1/700 捷一號作戰時 1944

艦橋部分是陸續參考最新的考證來製作而成的。在本作品中，就連測距儀上面也都有用到了欄杆的蝕刻片等零件來加強細節。艦橋窗框使用的是Joe World出品的蝕刻片，不管是裝設的吻合度還是窗子的數量、高度都配合得剛剛好。煙囪要先把開口處挖空，並用黃銅管來製作出像蒸汽排出管這些比較麻煩的部分，然後才開始加工煙囪的內部。開口部位上面的防雨布用格子框架是使用蝕刻片零件製成。

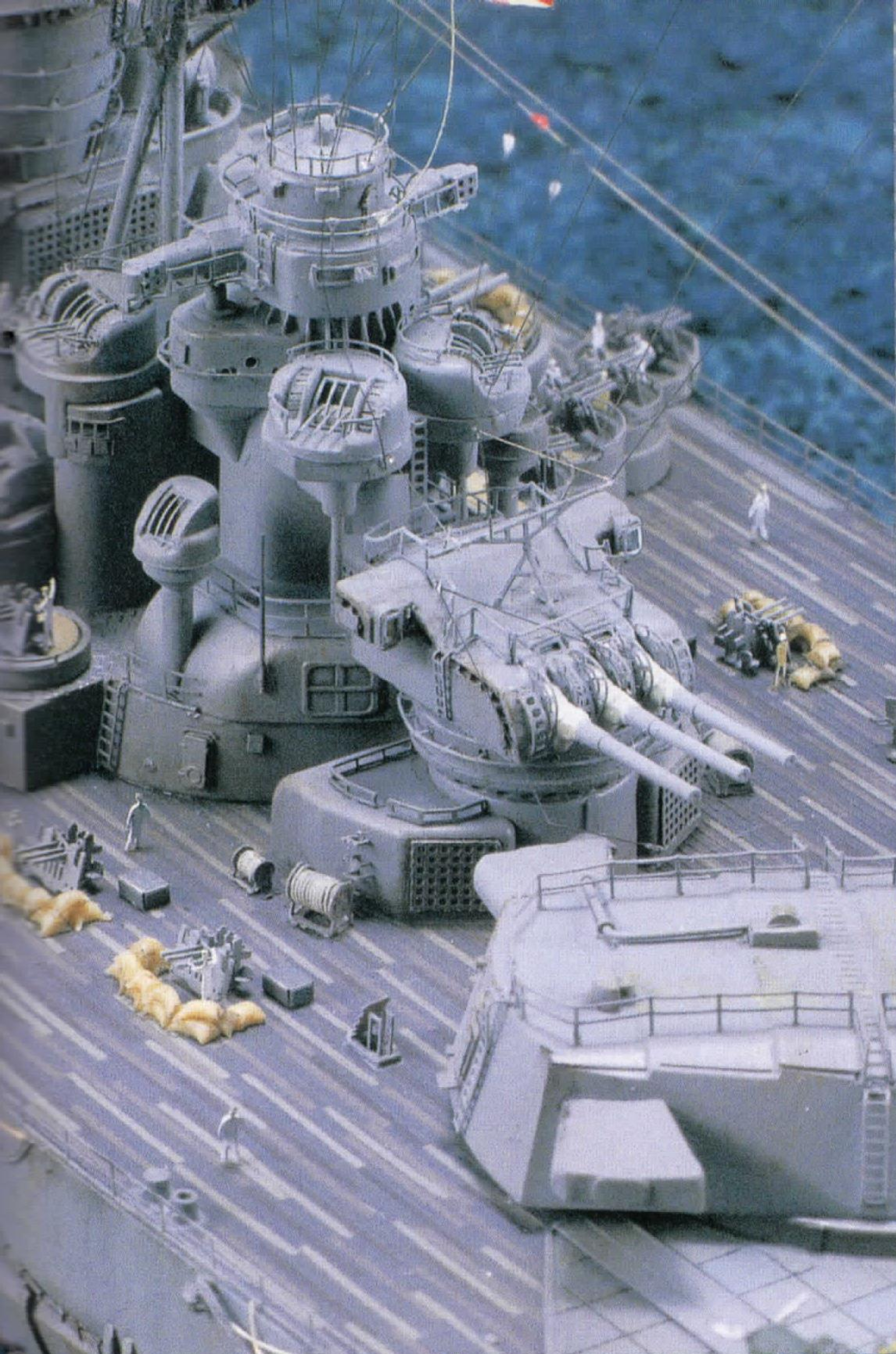

帝國海軍戰艦
武蔵
1/700 捷一號作戦時 1944

在後方的飛行甲板上特別多加了很多細節，使這裡可以獨自形成一組可看性高的場景。把搭載的水上機之主翼、垂直尾翼、水平尾翼從背面先削薄到照光都會透過去的程度，然後再裝上蝕刻片製的螺旋槳。裝設浮筒的支架也是以蝕刻片來構成。零式水上觀測機的上機翼使用了Finemolds製的主翼支柱用蝕刻片零件。張線是染成黑色的金屬釣魚線。浮筒零件要把原本附的定位榫先切除，加工之後再經由蝕刻片零件來與本體相接合。



理所當然的，顏色相同的部分最好是能夠先全部都黏起來之後再行塗裝，作業起來會比較輕鬆。再加上1 / 700船艦模型本身具有相當多的細節，所以也會想說遮蓋工作盡可能要能省就省。不過像是桅杆與艦橋等部位，若是先將其跟艦體黏合的話，不僅後續的作業會產生困難，也很容易受到損害，所以這裡就要留到最後再行接著。另外，本作在最後是於整體噴上一層薄薄的消光透明漆，使它呈現出半光澤的感覺。

帝國海軍戰艦
武蔵
1/700 捷一號作戦時 1944

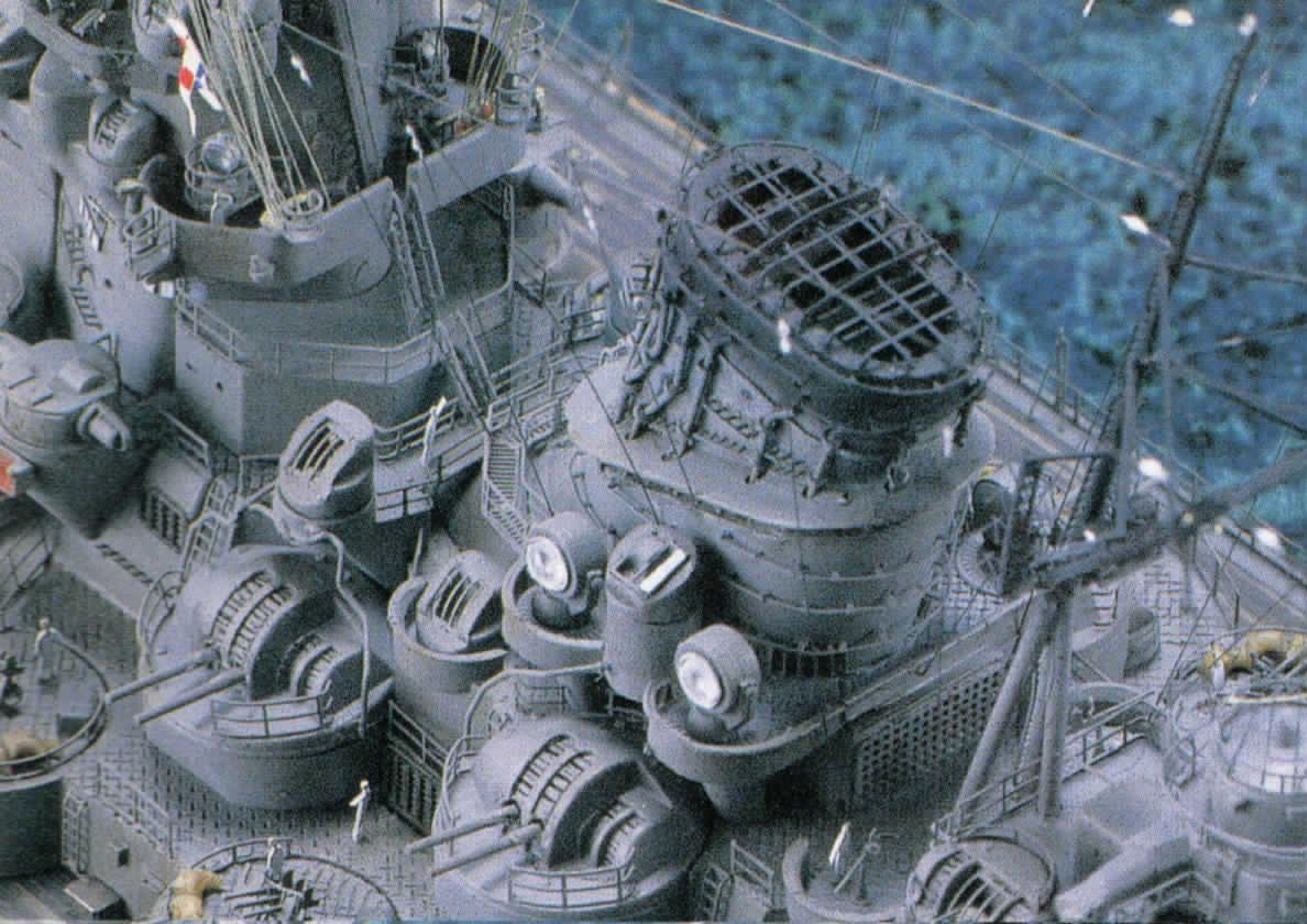
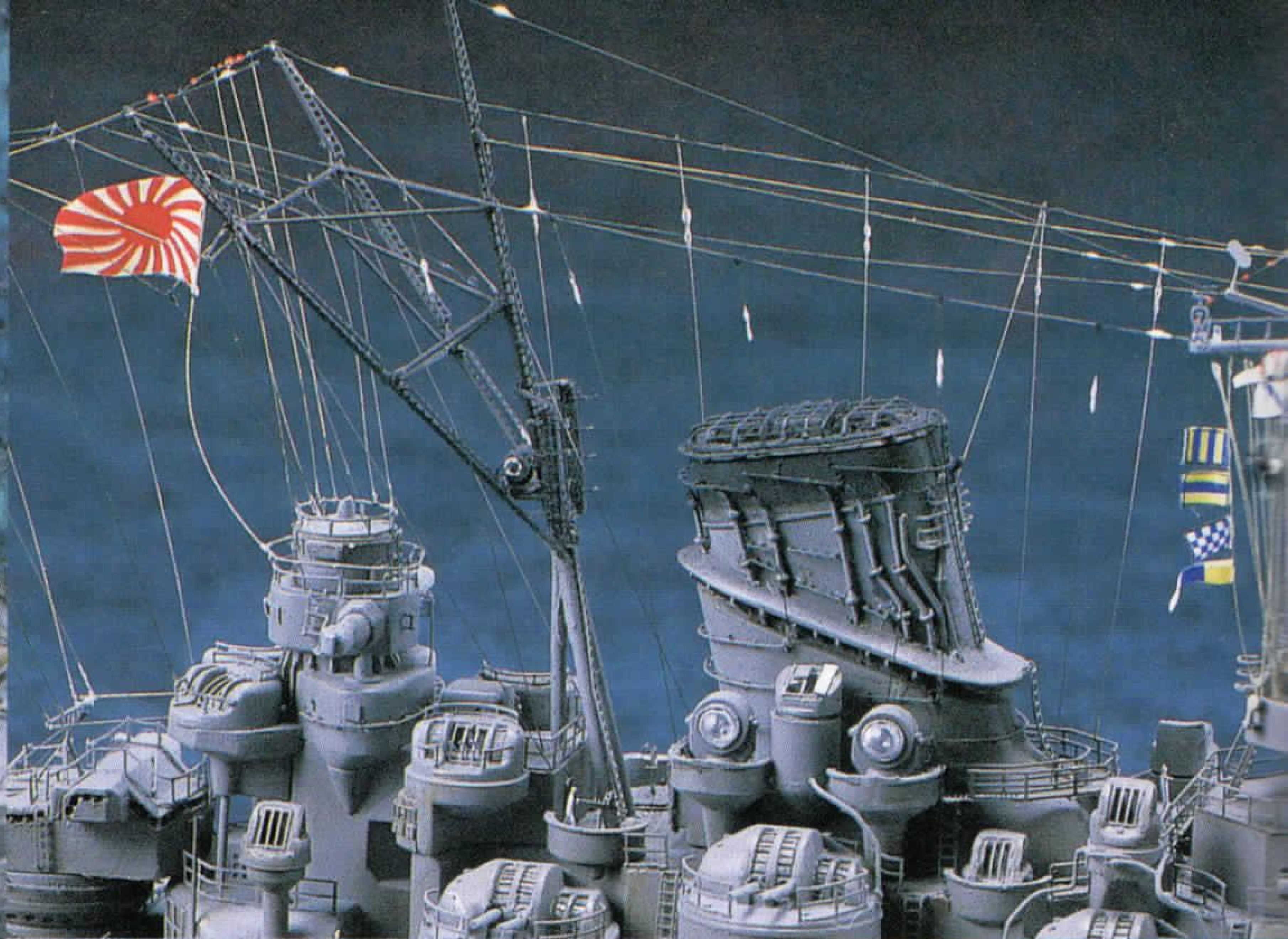
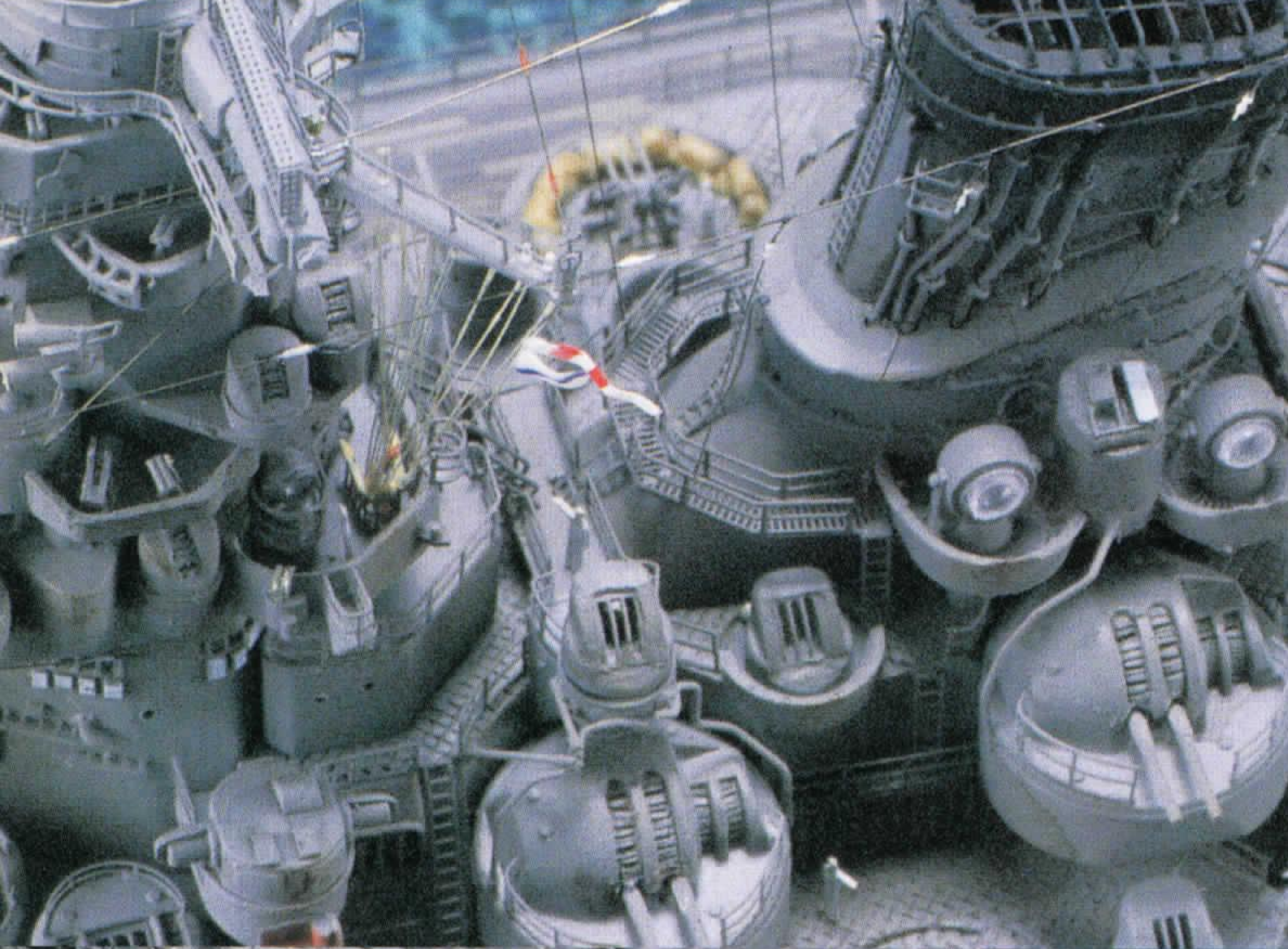
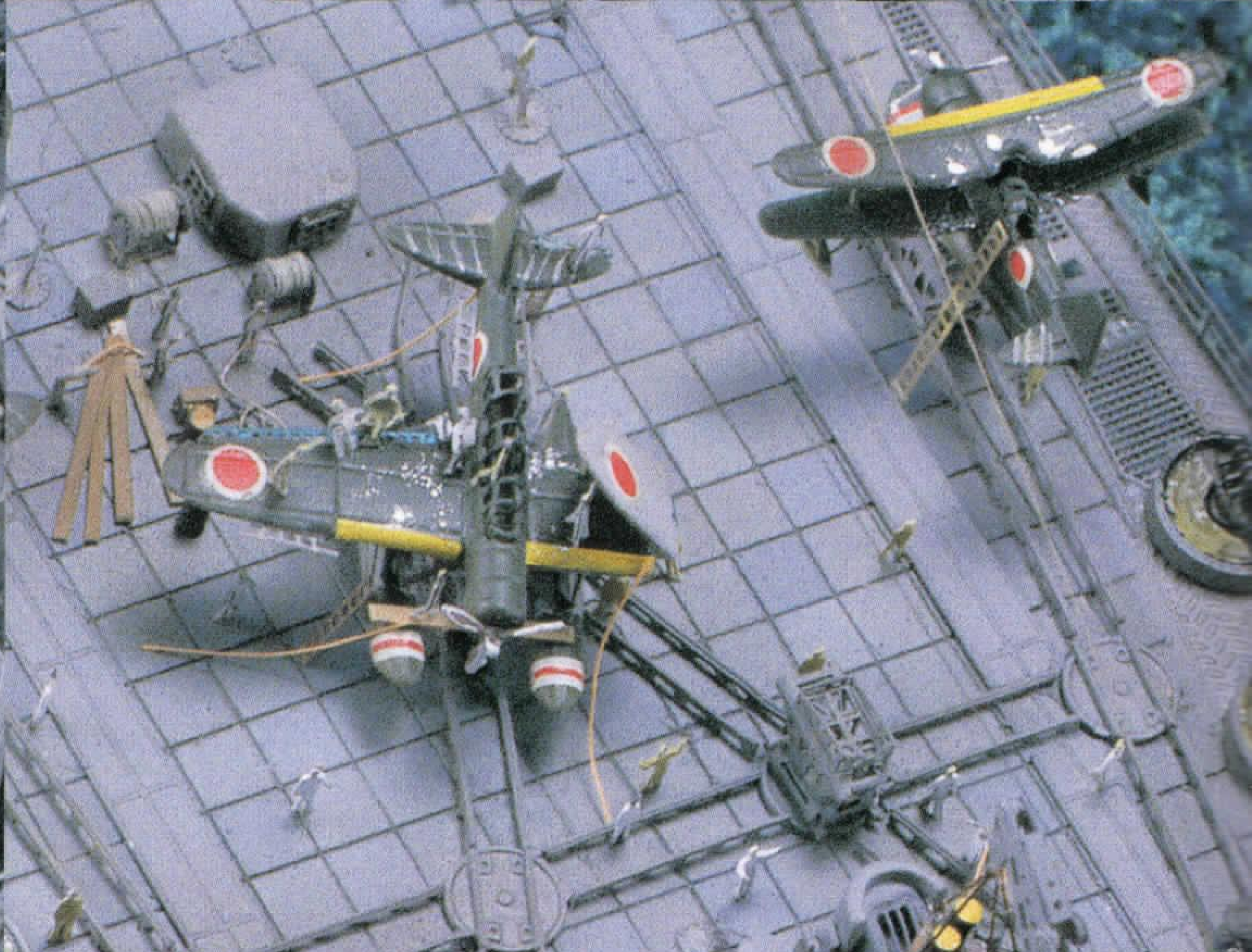
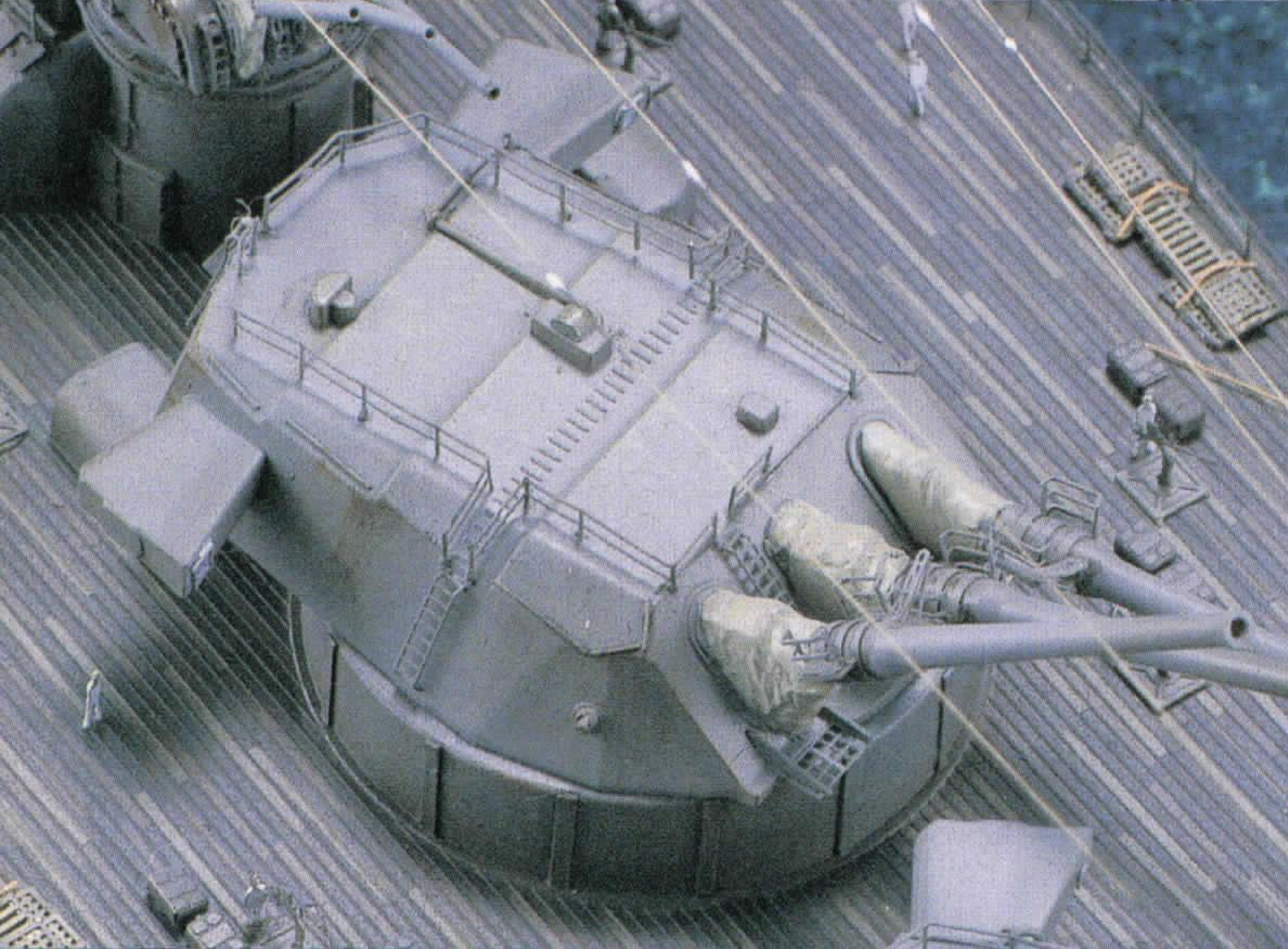
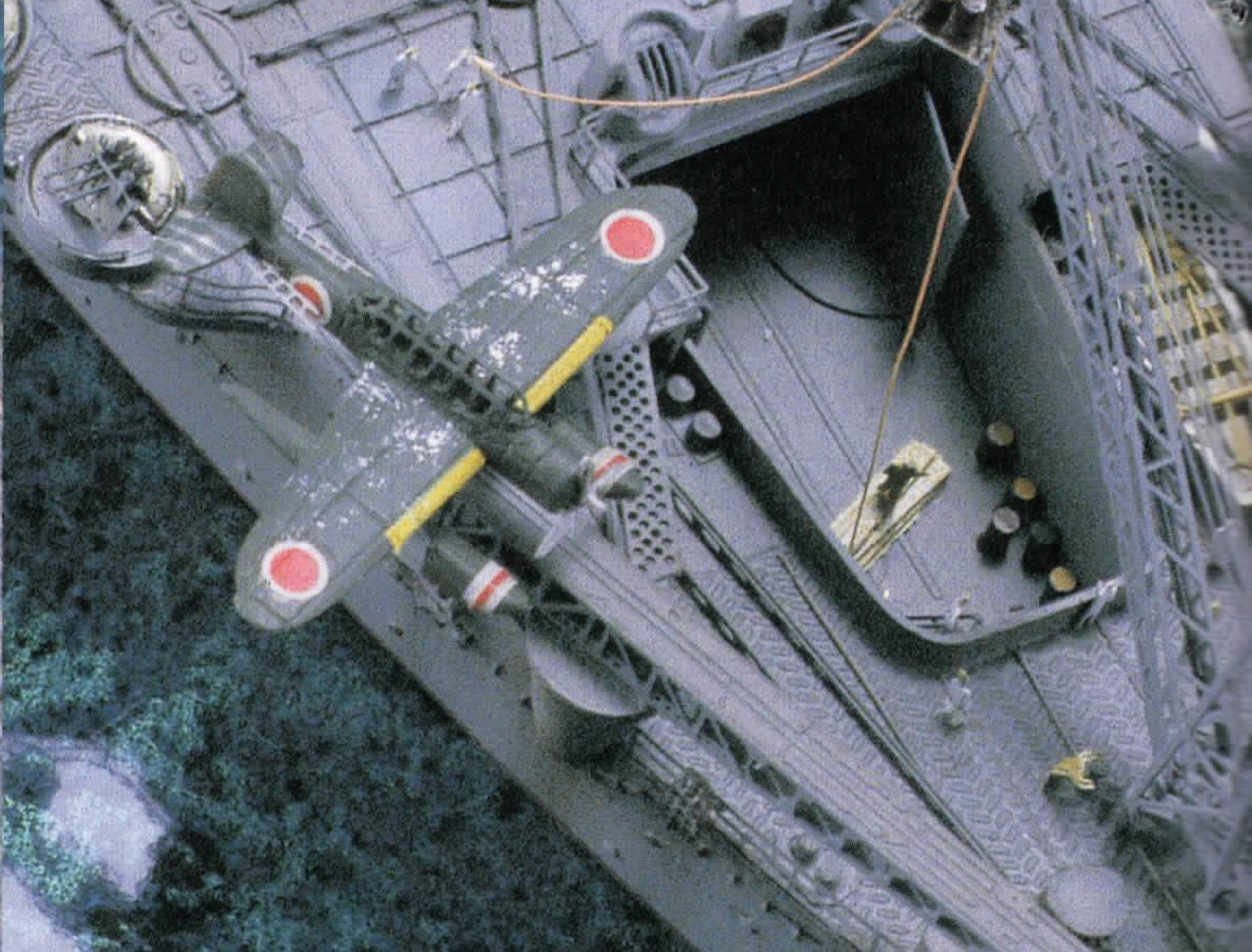
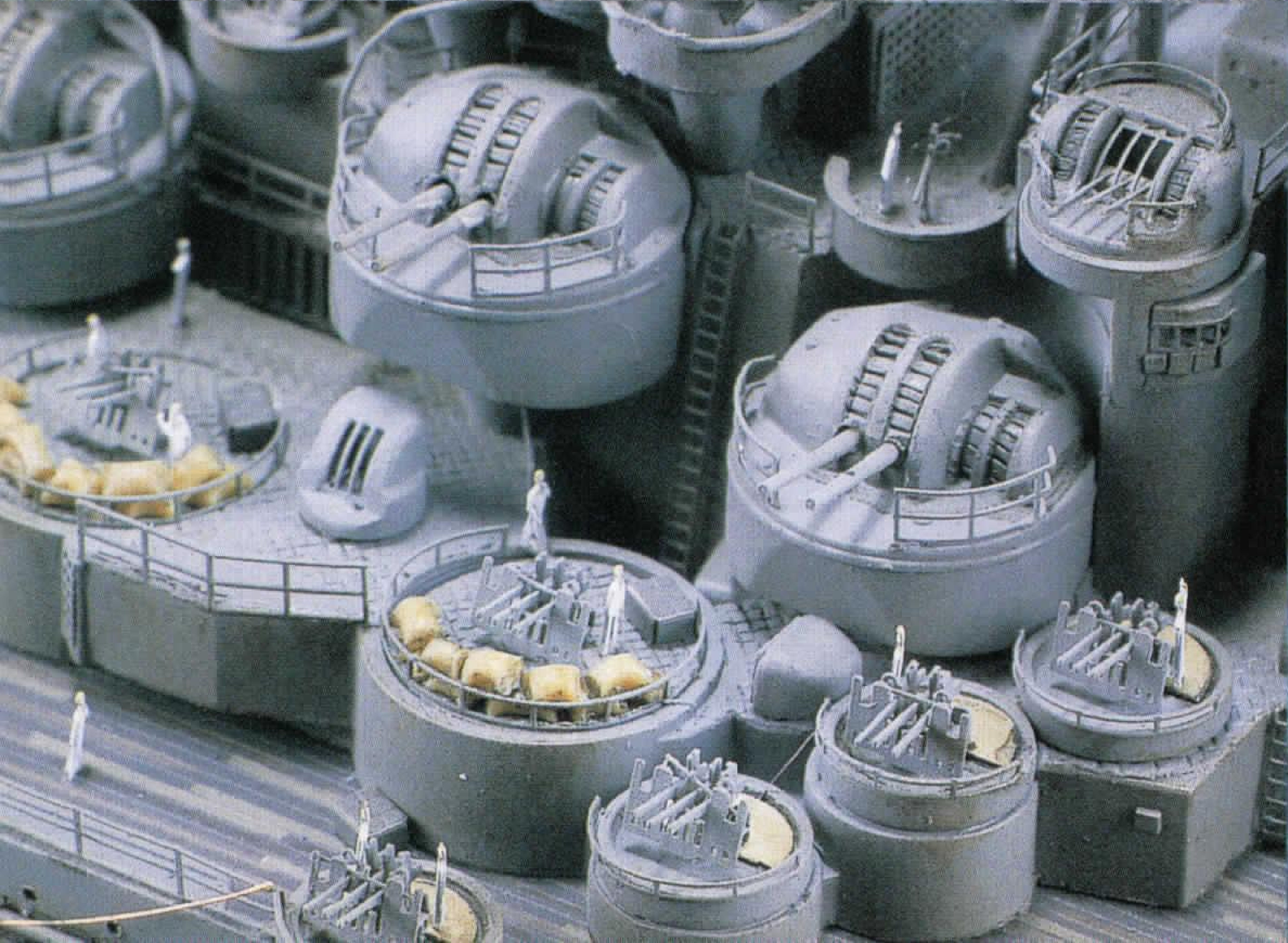
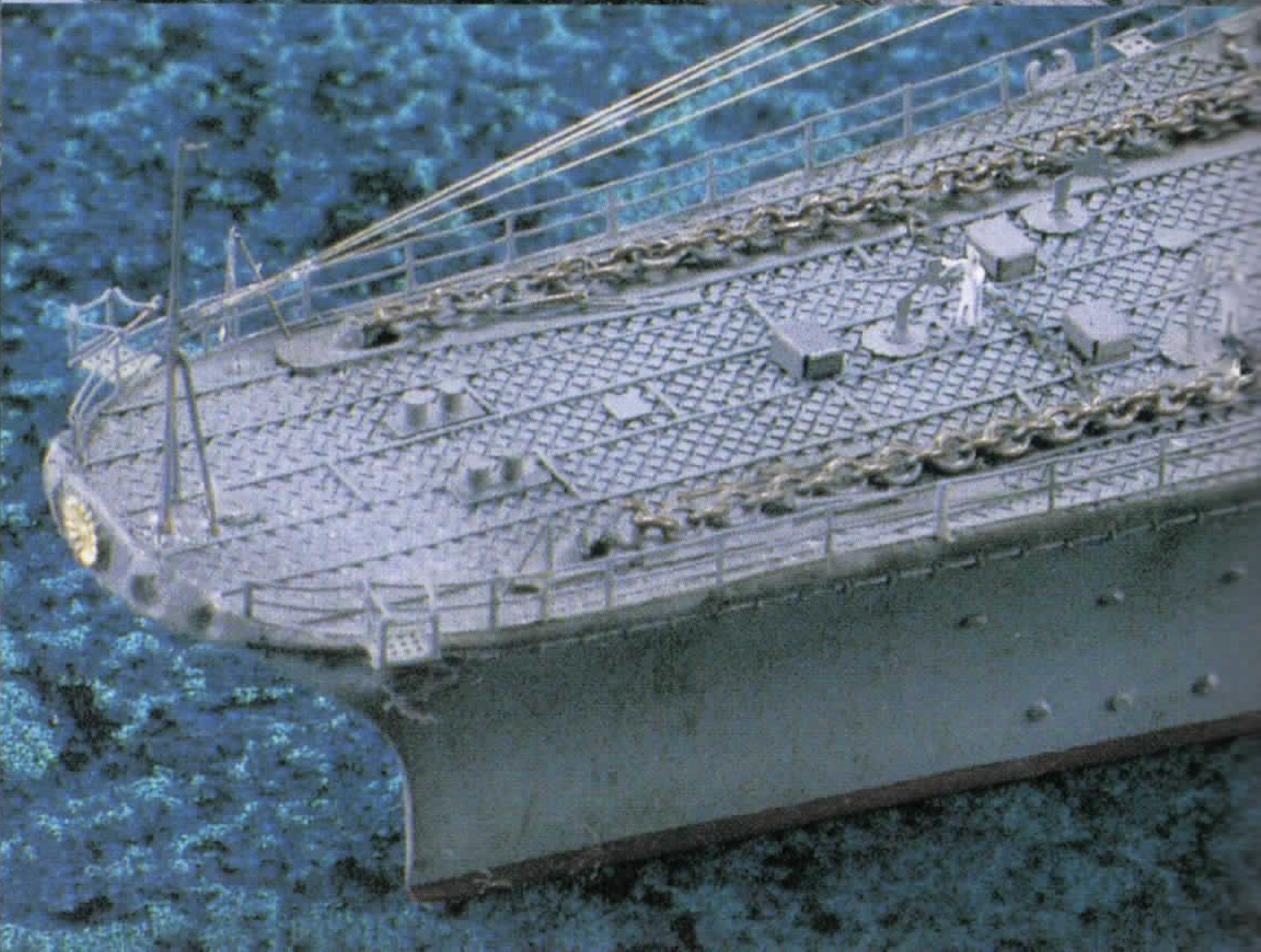



帝國海軍戰艦

武蔵

1/700 捷一號作戰時 1944



初次上陣便消逝為藻屑
悲運的新銳重裝甲空母

大鳳

帝國海軍航空母艦

1/700 あ號作戰時 1944

航空母艦大鳳的飛行甲板被施予重型防禦，號稱為不沈空母。
它是帝國海軍唯一採用封閉式艦艏的航空母艦，
艦容特徵也因為本艦的重心很低，所以看起來相當穩重。
不過它卻在第一次參與海戰時就被擊沈，所以有很多細節都無法辨明。
此作例於本書是第一次公開發表，
基於最新的考證，把甲板製作成木甲板的鋪面。
讓這艘集帝國海軍期待於一身，卻因歹運而消逝的
「要塞空母」重新甦醒過來。

帝國海軍航空母艦　大鳳
TAMIYA 1/700
塑膠射出成形套件
定價2310円（含稅）
Imperial Japanese Navy Aircraft Carrier Taiho.
TAMIYA 1/700 Injection-plastic kit.



在翔鶴型完成之後，日本的空母建造技術便可說是已趨於完備，而大鳳則是在此基礎上成為昭和14年的第四次補充計畫中唯一建造的航空母艦。

大鳳的特徵，就是在航空母艦最脆弱的飛行甲板部位被施予了厚重的裝甲。它的運用思想原本是打算讓機動部隊的本隊能留在敵方攻擊圈外，然後靠著擁有重防禦的本艦推進至敵方攻擊圈內，用以作為航空部隊的中繼基地使用。但這樣的規劃只不過是單純的紙上談兵罷了，實際上來講根本就沒有辦法如此運用。由於俯衝轟炸機的發展可謂突飛猛進，它的實際質意義就變成比較接近為防止甲板被破壞導致無用化而產生的對策了。

不管怎麼說，它為了能夠承受500kg炸彈的直接命中，在甲板的主要部位被施予了75mm的裝甲，比翔鶴型要少一層甲板，所以必須得在重量上取得平衡。其結果便是導致乾舷比較低矮，而有可能會從艦艏灌進海水，因此大鳳就採用了日本所有航空母艦中獨一無二的封閉式艦艏（Enclosed bow）設計，將艦艏船殼與飛行甲板接合成為一體。

另外在防空武器方面，它也是日本空母中首次搭載長10cm連裝高角砲的艦隻，左右各裝有三座砲塔，總計搭載了12門。由此不難看出海軍對於大鳳所寄予的厚望。

大鳳的初次上陣是昭和19年6月的馬里亞那海戰。該年2月，聯合艦隊的前進基地土魯克島遭到猛烈攻擊而導致全毀，因此被日本想定為絕對國防圈的馬里亞那群島會遭受美軍攻擊也只是時間上的問題，大本營遂制訂了用以防衛馬里亞那的「あ號作戰」，開始進行迎擊的準備。

其作戰綱要是先以續航距離優於美軍的艦載機群發動遠程攻擊，在一開始便使敵機動艦隊陷入無力化，接著再靠戰艦與驅逐艦遂進突入。不過因為日軍的一舉一動完全被美軍雷達掌握的一清二楚，所以作戰宣告失敗。

大鳳在讓攻擊隊起飛之後便馬上遭到潛水艦的魚雷攻擊，進而構成其爆沈的原因。它因為雷擊的衝擊而導致儲油槽產生裂縫，並使艦內充滿了可燃性的氣體，被引燃之後便發生大爆炸。原本被期待為「不沈空母」的大鳳，就這樣輕易地結束了它短暫的生涯。

關於大鳳，雖然也有人批評它的搭載機數量不過50餘架，只能相當於中型空母的程度，不過這是因為大戰後期的主力機種將越來越大型化，而它的設計也是以烈風、流星等機種來作規劃的，所以光只根據數字層面來批判其戰力不足，其實是有點過於苛刻。■

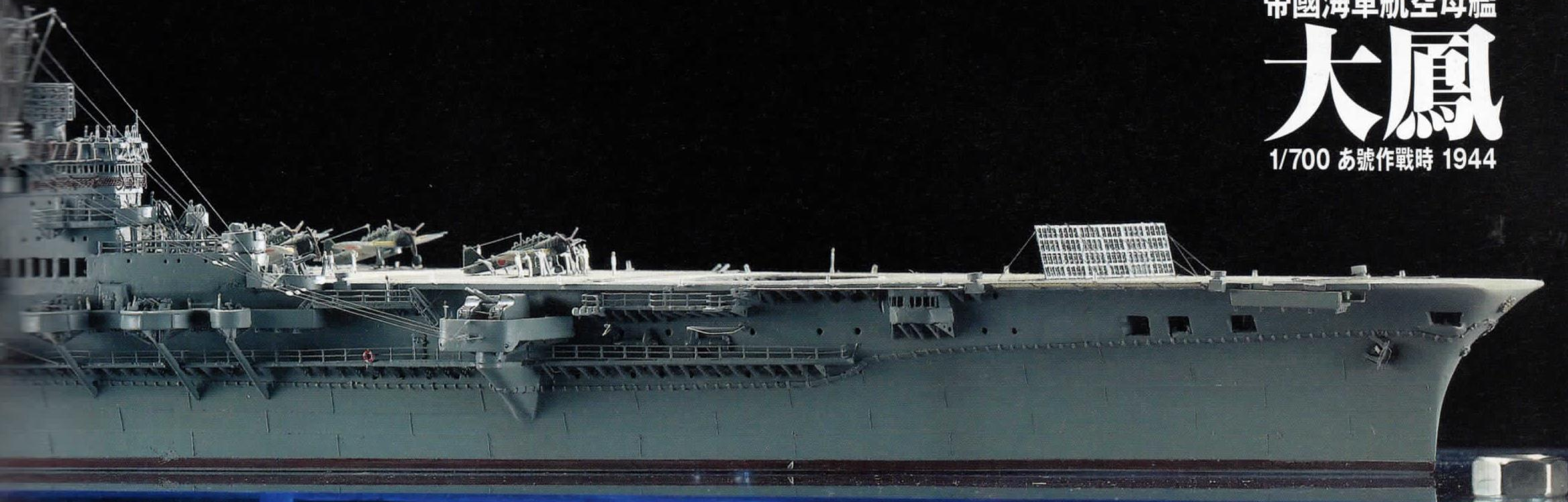


帝國海軍航空母艦

大鳳

1/700 あ號作戰時 1944

本作例的大鳳與赤城一樣，都是Takumi氏最近的作品（於本書初次公開）。大鳳是在戰爭期間投入服役，並於初次上陣就被擊沈，所以現在可以確認其艦容的照片便寥寥無幾，特別是針對細節部分的構造，有很多都只能憑想像來臆測。關於其帶有裝甲的飛行甲板，雖然也有各式各樣的意見加以詮釋，不過本作例則是根據近年出版之「馬里亞納海戰 母艦飛行員激鬥記錄」（川崎まなぶ著／大日本繪畫出版）中的認定，將其表現為木甲板鋪面。



帝國海軍航空母艦

大鳳

1/700 あ號作戰時 1944



在降低重心的同時，本艦的艦艏乾舷高度也跟著變低，為了避免海水灌入，艦艏船殼就設計成跟飛行甲板前端合為一體的封閉式艦艏（Enclosed bow）構造。另外，在本作例中，飛行甲板四周的標誌燈與艦艉的著艦標誌燈皆是以鋼彈模型的透明膠框加熱拉成膠絲來製作而成，一旦照到光線便會閃閃發亮，真實程度簡直要讓人忘記這只是1 / 700的模型。







因為在飛行甲板鋪設了裝甲，所以使得重心變高，因此大鳳的格納庫就比翔鶴型要矮一截。從側面看過去，它的高度會顯得比較低矮，跟以往的日本空母相比則更具精悍氣息。這次的大鳳基本上是一邊參考深雪會的線圖，一邊加入最新的考證資料來進行製作。

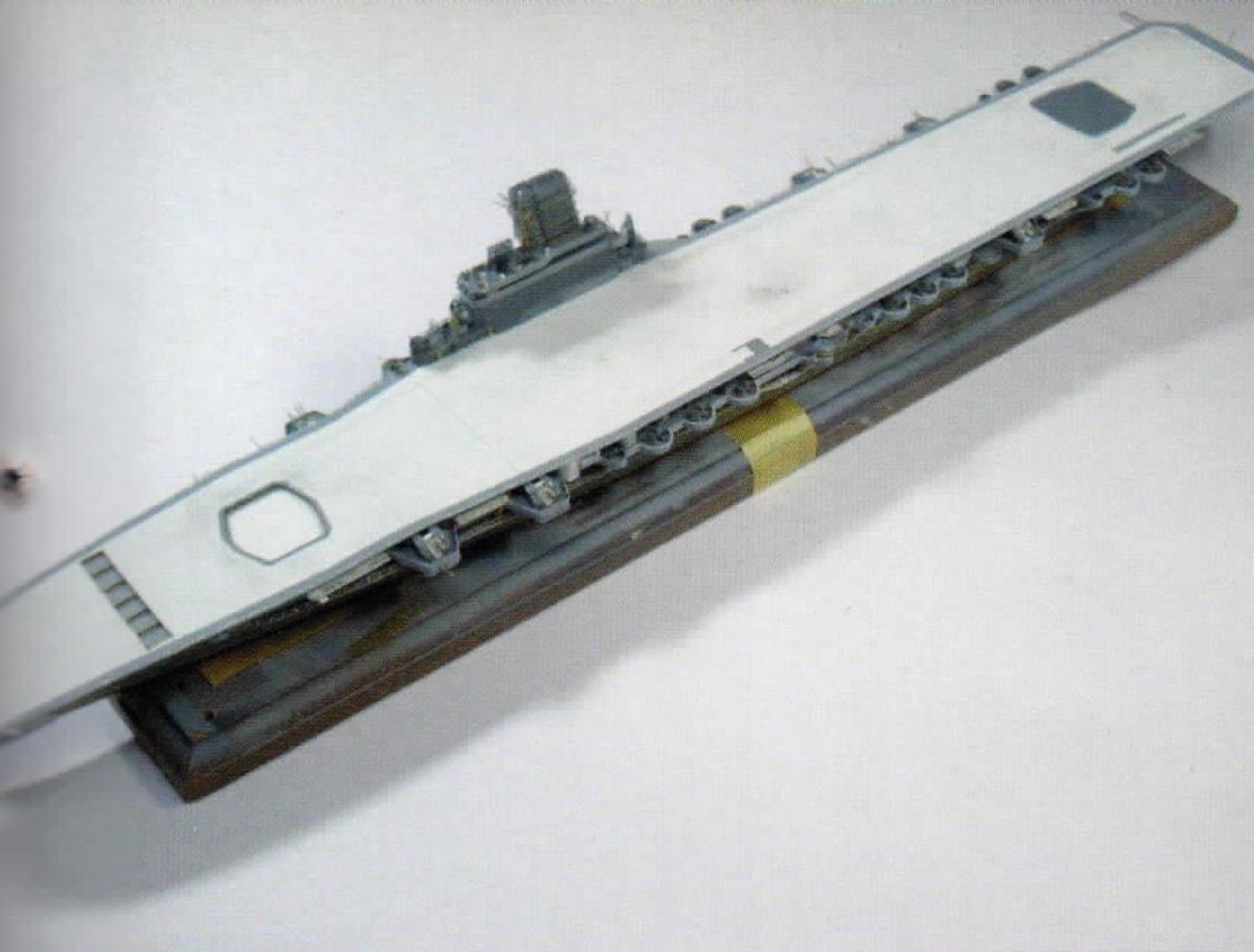


艦載機的機翼不僅有打薄加工，甚至連機輪的收納艙都有挖出來，機輪則是以膠材與部分蝕刻片零件來組合構成，空速管跟機槍也有做出。座艙罩是用金屬網片加工而成，並有重現出各機種座艙罩的不同特徵。零戰、彗星上有加裝外掛油箱，天山則裝掛魚雷，總共製作了16架零戰、17架彗星、9架天山。用舷梯蝕刻片零件加工製作而成的彗星排氣管特別值得矚目。

帝國海軍航空母艦

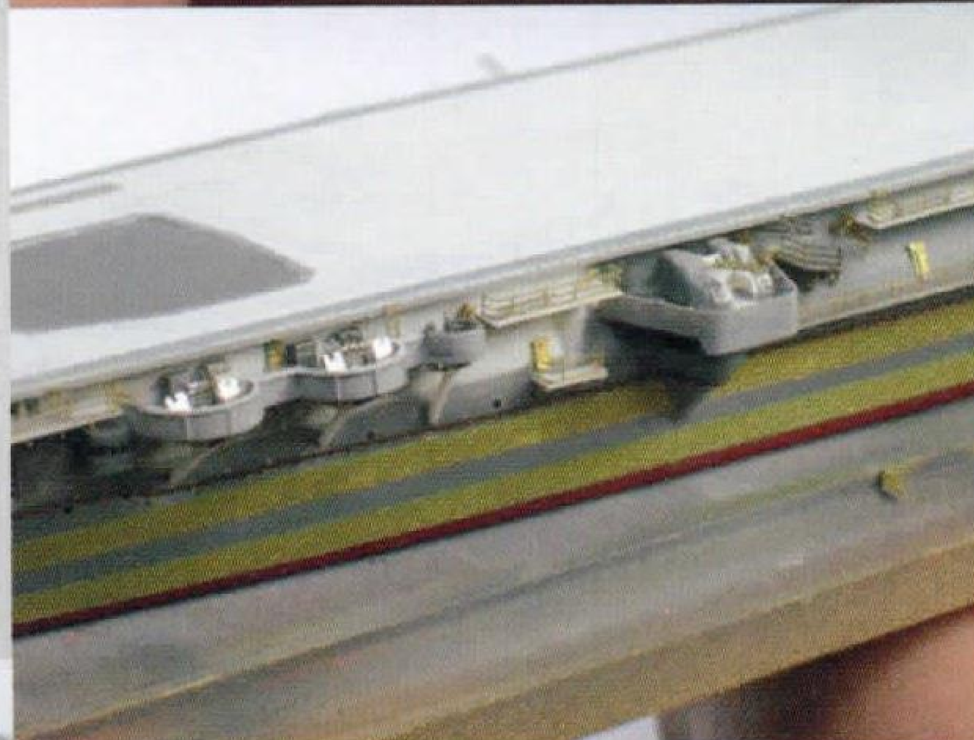
大鳳

1/700 あ號作戦時 1944

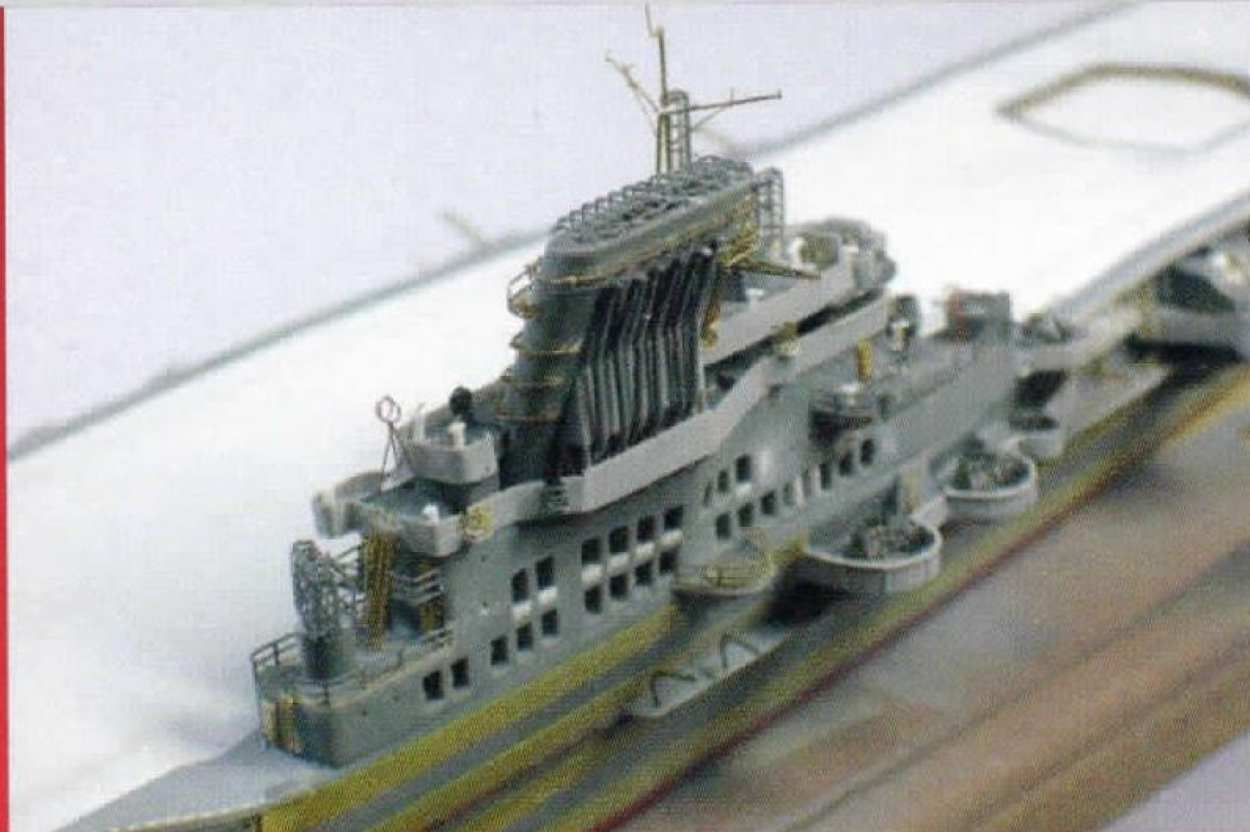















為了將飛行甲板依據最新考證製作成木甲板鋪面，就要把它換成Evergreen出品的附溝槽膠板。根據深雪會的線圖，把膠板外形切割出來，甲板後方內側的肋條構造部分則是用Finemolds製的AG06黃銅金屬條015圓孔（窄）來重現。桅杆使用的是Finemolds製的日本海軍・空母桅杆組1，並在根部的地方稍微有作點加工。艦橋有修正側面窗戶的位置，煙囪則依據線圖追加一些細節。機槍台座的背面同樣使用Finemolds的AG06來加強細節。為了把機槍台座等處的舷牆弄薄，使用Yellow Submarine出品的細條形膠板將其重新製作。10cm高角砲的形狀根據資料而有各種不同的記載，這次則是以深雪會的線圖來當作參考基準。機槍是Finemolds的蝕刻片零件。艦艏部分在黏上甲板之後，還要填上環氧補土，並細心地把外形作修整，以表現出一體感。另外在艦艏的部分一共有 4 個地方確定有開口，要把它們挖開來，並且把從開口處可以看見的甲板都製作出來。船體側面的外殼還有表現出落差感，使用遮蓋膠帶加上塗裝技法來製作。



帝國海軍航空母艦

大鳳

1/700 あ號作戦時 1944



TAMIYA 1/700 IJN AIRCRAFT CARRIER"TAIHO"

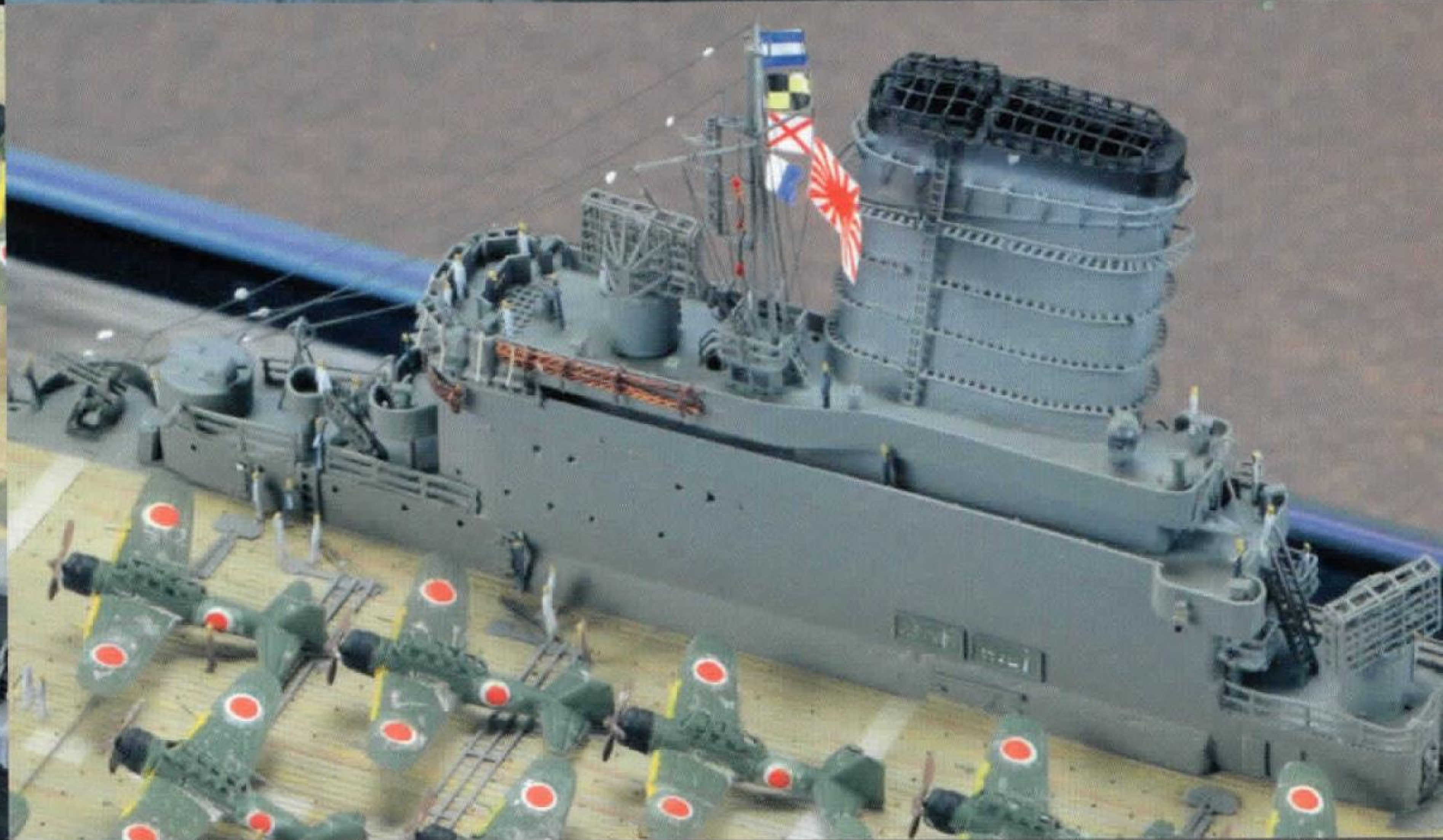
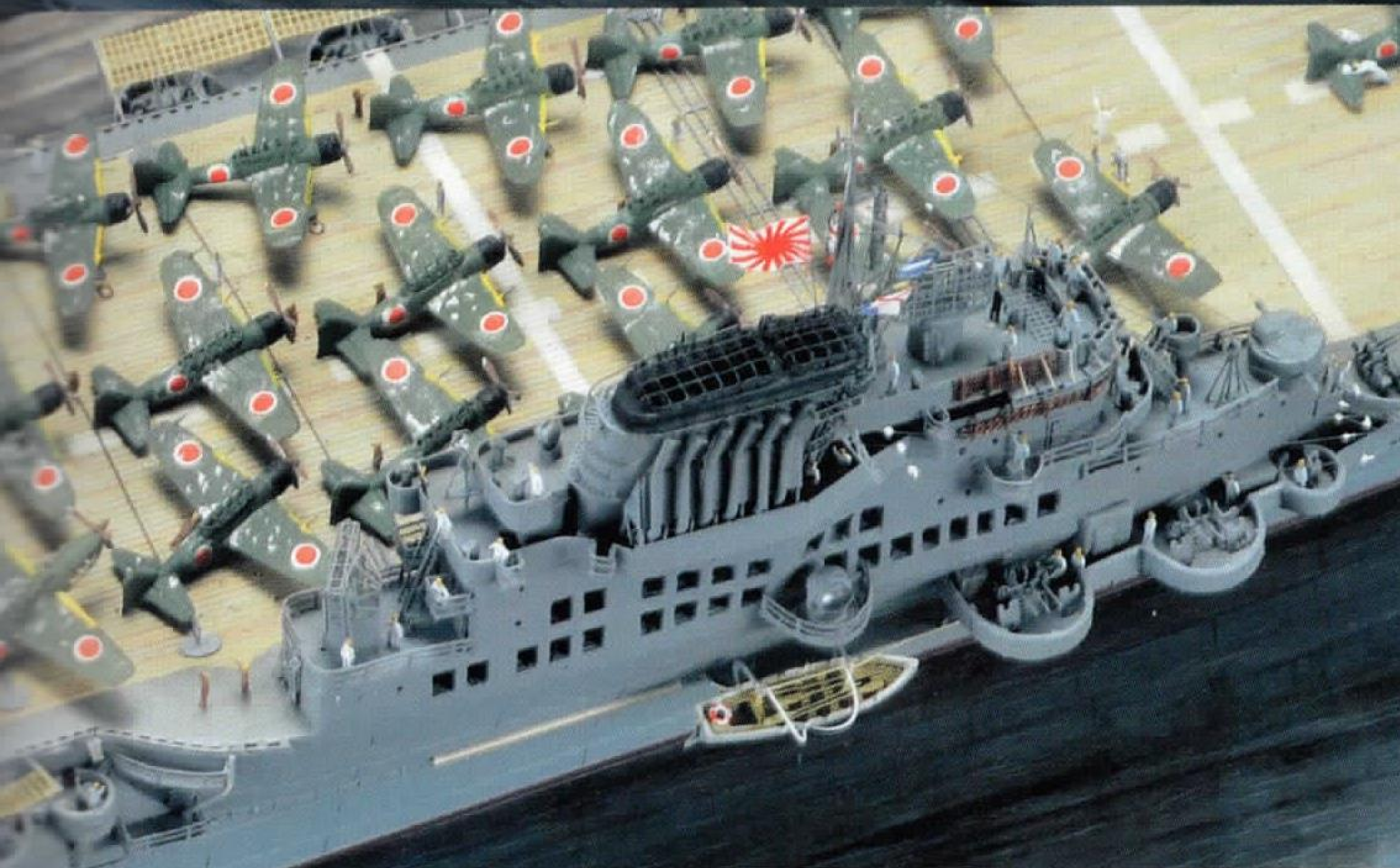


帝國海軍航空母艦
大鳳
1/700 あ號作戰時 1944

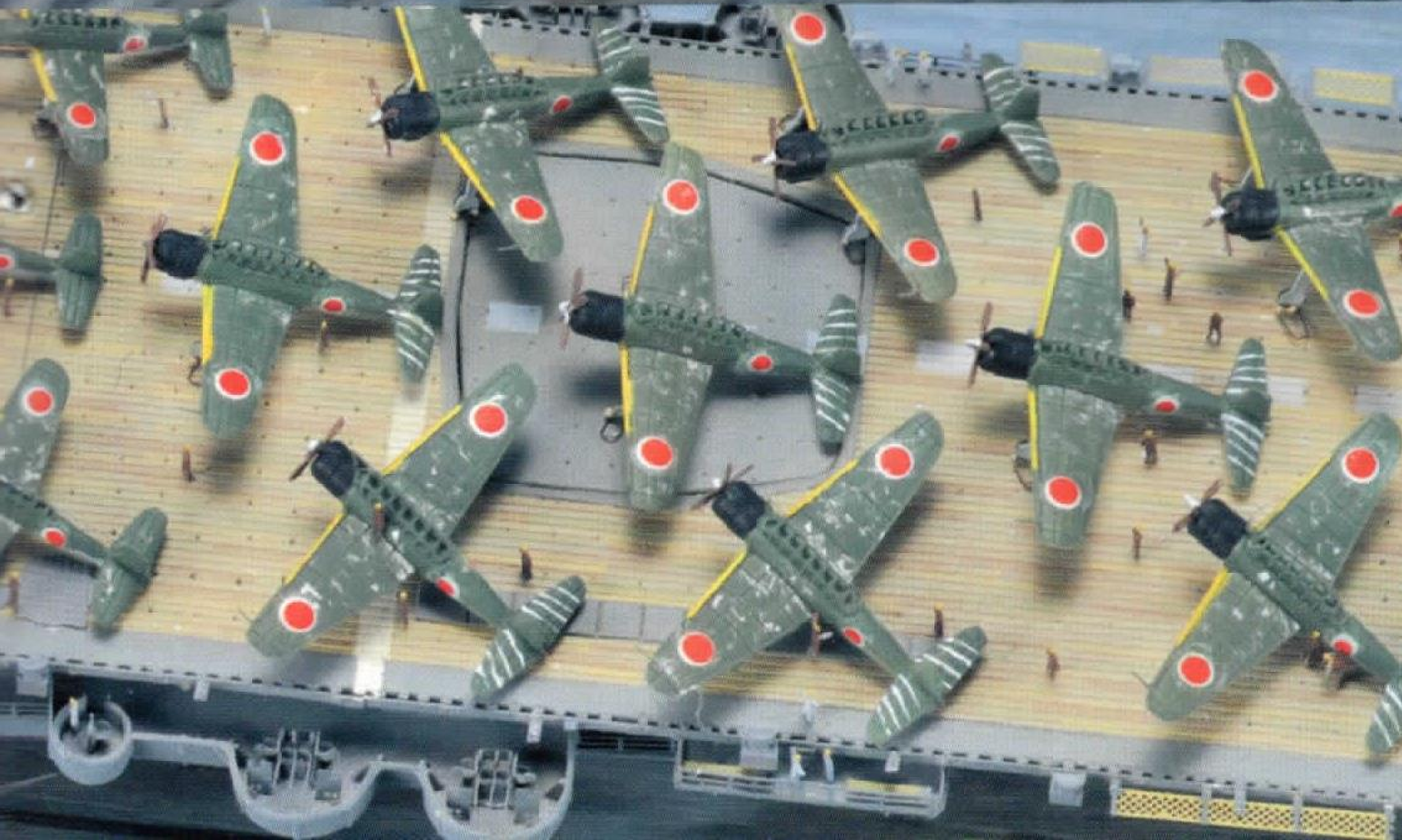


在塗裝方面，艦體基本色使用的是Mr.color的日本海軍工廠標準色SC01號吳海軍工廠標準色，以噴筆來噴塗。木甲板先用Mr.color的44號皮革色塗裝之後，再一邊貼上切成細條狀的遮蓋膠帶，一邊噴上在44號皮革色中加入19號砂褐色、39號暗黃色、45號船帆色、55號卡其色等漆料調製出來的顏色，一點一點地做出木頭紋樣的質感。雖然這是一項相當需要耐性的單調作業，不過只要完成這些手續，就可以獲得如照片中所看到的如此這般成果。



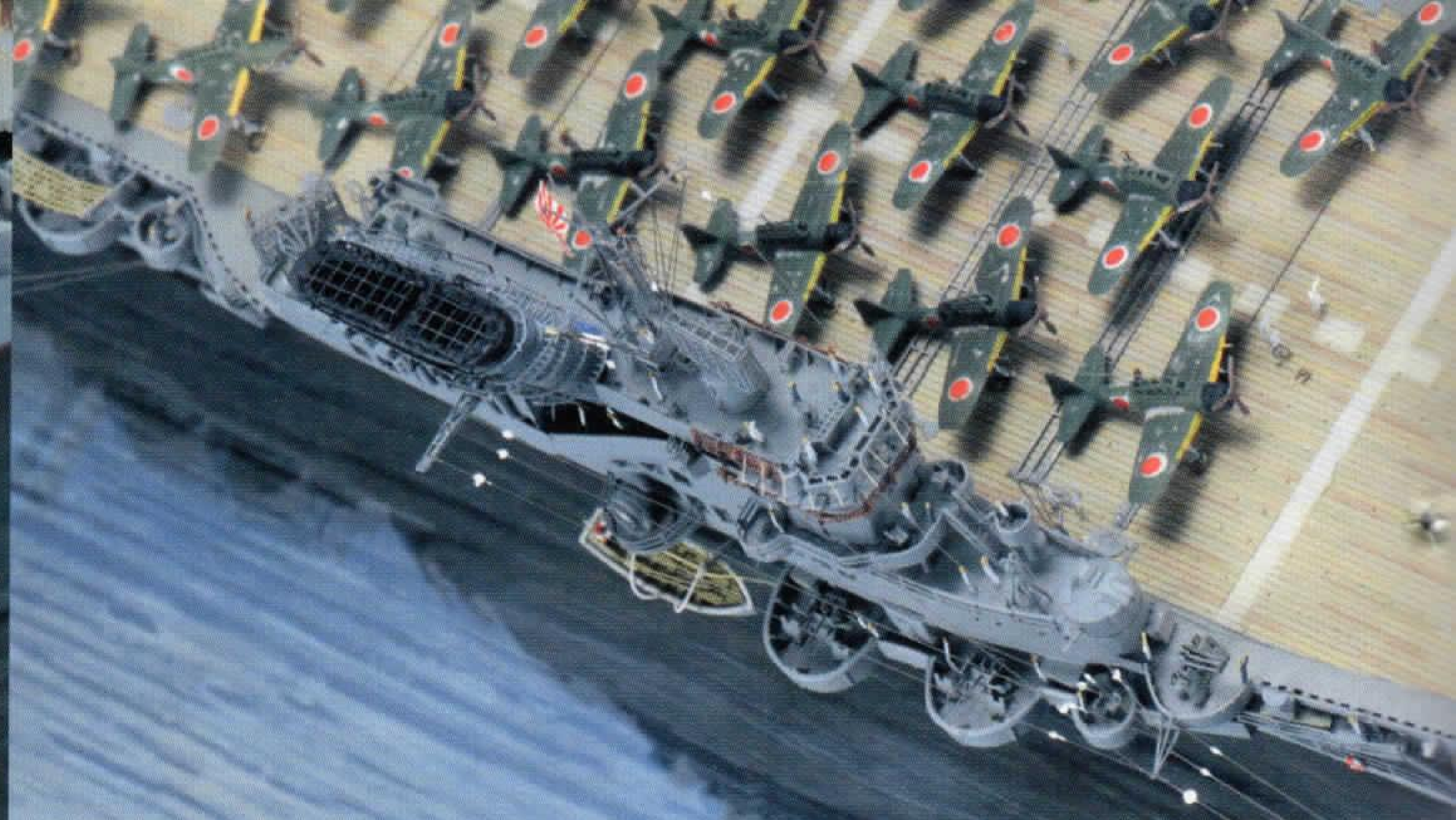










帝國海軍航空母艦
大鳳
1/700 あ號作戦時 1944





















隼鷹

帝國海軍航空母艦

1/700
阿留申作戰時 1942
最終時 1945

這艘隼鷹一直被認為是「1／700水線船模型系列首屈一指的傑作套件」。本艦在戰後處於中破狀態，被繫留在岸邊時留下了很多清晰的照片，以帝國海軍軍艦來說，是最適合用來當作細節追加入門用的艦艇之一。為了製作細節追加的參考範例，先後做出了TAMIYA套件本身所表現的最終狀態，以及將之改造成阿留申作戰時的狀態。在此便要介紹這兩件在不同年份完成的作品。一邊是令人眼熟的帝國海軍軍艦色，一邊是在末期施塗的迷彩塗裝。即使是同一艘船，從這兩種風格迥異的姿態中，便可以窺見本艦歷盡千辛，撐過太平洋激戰的波瀾萬丈生涯。

撐過為數眾多的海戰 以這艘商船改造空母 進行互比製作

帝國海軍航空母艦　隼鷹
TAMIYA 1/700
塑膠射出成形套件
定價2100円（含稅）
Imperial Japanese Navy Aircraft Carrier Junyo.
TAMIYA 1/700 Injection-plastic kit.



帝國海軍航空母艦　隼鷹
TAMIYA 1/700
塑膠射出成形套件
定價2100円（含稅）

Imperial Japanese Navy Aircraft Carrier Junyo.
TAMIYA 1/700 Injection-plastic kit.



隼鷹

帝國海軍航空母艦

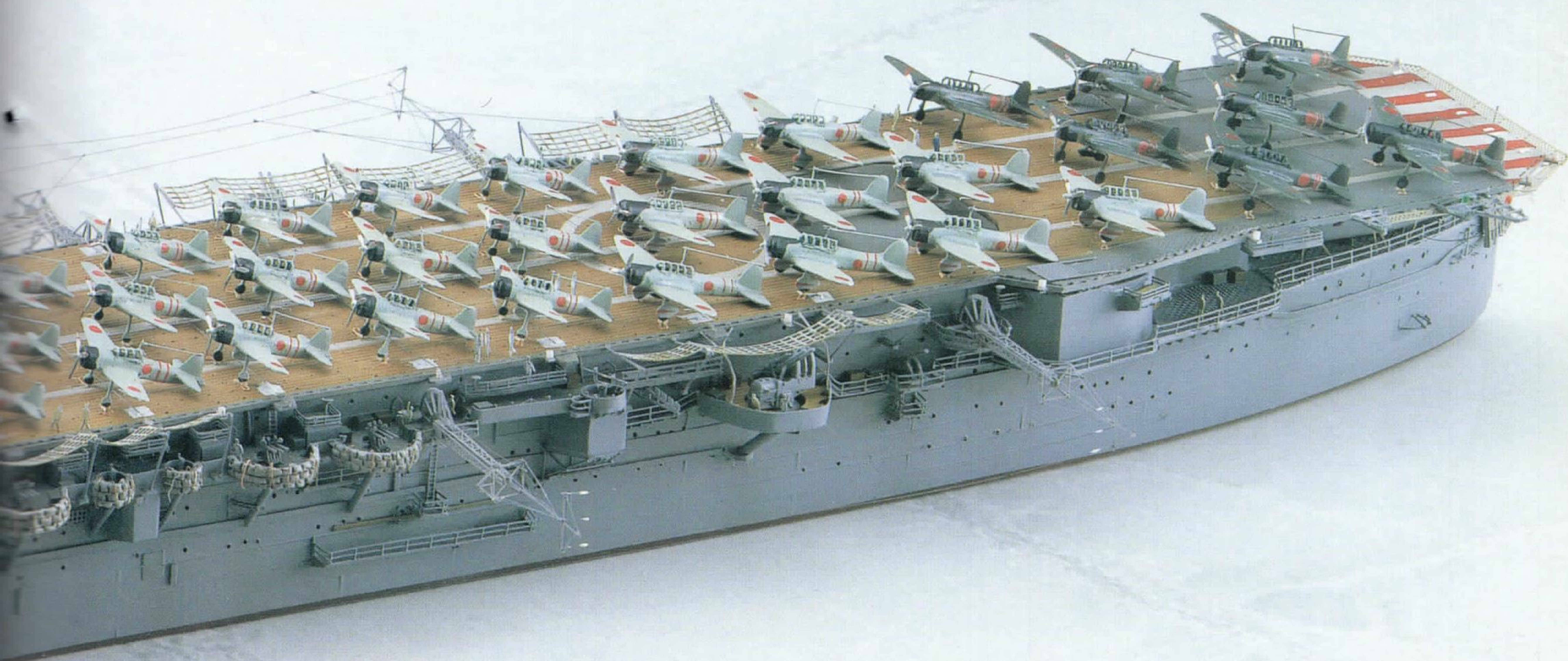
1/700 阿留申作戰時 1942

在這裡初次公開的２艘隼鷹，
是刊載在本作例集裡的所有作品中最早開始動工的。
在此首先要介紹的是1942年阿留申作戰時，
本艦在初次上陣的榮光包圍下所呈現的風貌。
在此之後，隼鷹便代替了在中途島海戰中喪失的主力空母，
擔綱起機動部隊中心戰力的一角，持續參與了南太平洋海戰、
馬里亞那海戰等主要海戰……

在1922年的華盛頓海軍條約中，對於巡洋艦以下的輔助艦艇建造數量並沒有多加限制，且１萬噸以下的航空母艦也未限制數量。不過在1930年的倫敦海軍軍備會議中，卻把空母也列入限制的行列中，因此海軍便把腦筋動到了由民間建造的大型客船上。海軍採用以萬一戰爭爆發時將徵用改造為軍艦當作交換條件，出資負擔建造客船經費的方法確保了預備艦艇，不過這些船到最後幾乎全部都被改造為航空母艦，是為商船改造空母。雖然空母本身的形狀就比較適合用客貨船或大型油輪來改造，不過這些原本是商船的改造空母在速度上卻很遲緩，艦載機的搭載數量也很少，形成其最大的缺點。由於當時的空母為了要讓艦載機能夠起飛，必須得要以全速逆風航行，利用藉此形成的合成風力才有辦法做到，所以對於速度緩慢的空母來說，其戰力自然就無法太過於期待。

關於這一點，隼鷹的狀況卻有點不同。作為其原型的橿原丸，是日本郵船公司為了配合預定於昭和15年在東京舉辦的奧運之需求而建造的大型客船，其中另外一艘出雲丸則是改造成飛鷹。這兩艘船的建造計畫從一開始就已經是以能夠改造成航空母艦來作為前提，排水量為3～4萬噸，速度27節，如果這個數據能夠實現的話，它們將會變成不輸給赤城的真正空母。不過因為這樣的性能實在是有點好過頭了，在平時運航的時候將會不合成本，所以最後只好把規格降低為２萬8950噸，速度變成25節。後來，當它們在昭和14年（1939年）起工建造時，一方面東京奧運的舉辦已經近在眼前，一方面又要跟美國展開造艦競爭，所以出雲丸與橿原丸這2艘船就直接被當成空母建造出來了。

這２艘飛鷹型空母的煙囪形狀相當有特色，它的構造不僅跟艦橋融為一體，還向船體的外側傾斜突出26度左右。這種煙囪配置是為了當作「裝甲空母」大鳳的先行實驗而設計的，由於結果相當良好，所以大鳳也採用了相同的配置。另外，隼鷹的艦載機數量為48架，與能夠搭載53～4架的飛龍型空母相比絲毫不顯遜色，速度也比其他諸如大鷹等改造空母快上4～5節，算是相當高速。這艘優秀的改造空母不僅能夠跟正規空母在戰場上同進同出，也在歷次的戰鬥中奮勇生存了下來。■

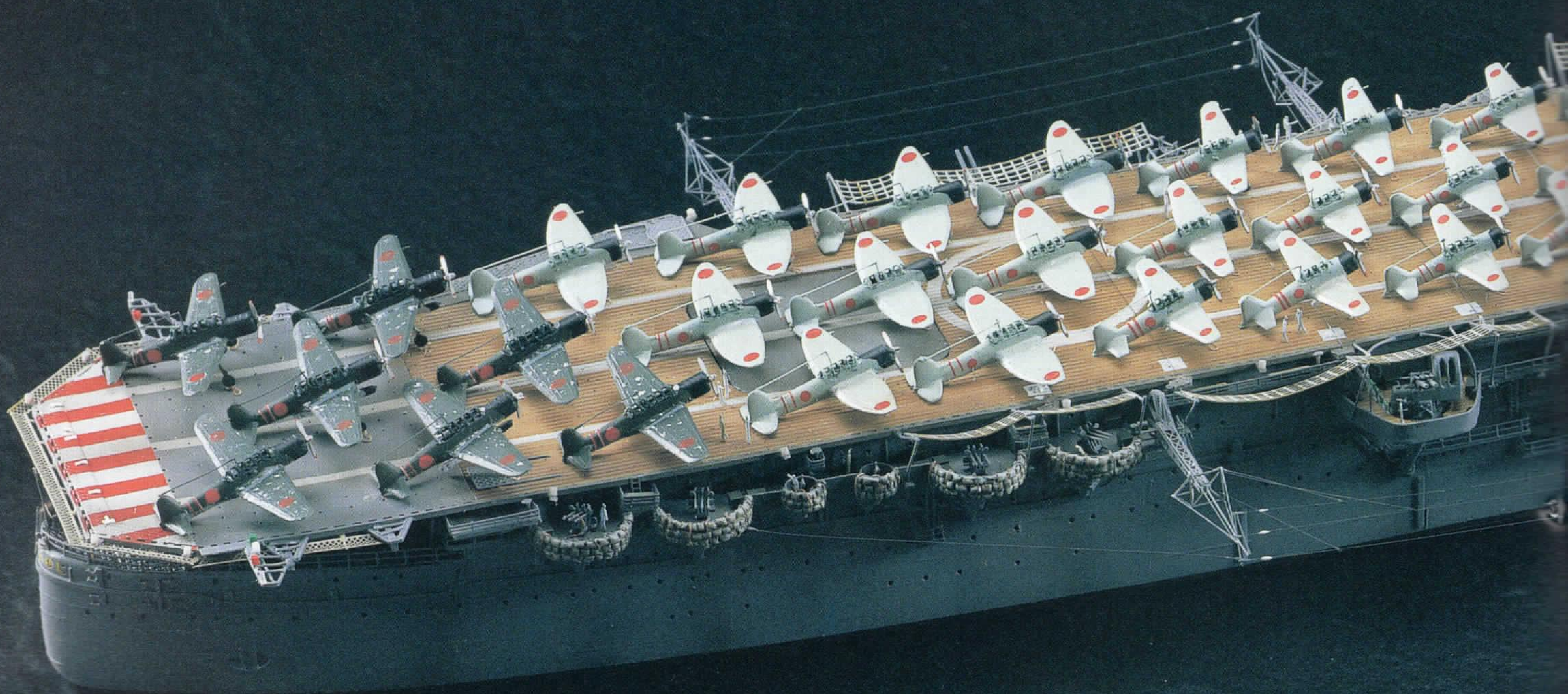




TAMIYA 1/700
IJN AIRCRAFT CARRIER"JUNYO"

在1942年的時候，它因為還未裝上增設的機槍，所以可以欣賞到比較單純的艦容。雖然套件的艦體零件刻得還不錯，不過為了進一步增強其精密感，還是要先把全部的構造都切除，然後重新自製出所有細節。舷牆部分也全部以Evergreen的膠材替換，並於內側用膠板做出三角形的補強材，用以加強細節。

帝國海軍航空母艦
隼鷹
1/700 阿留申作戰時 1942

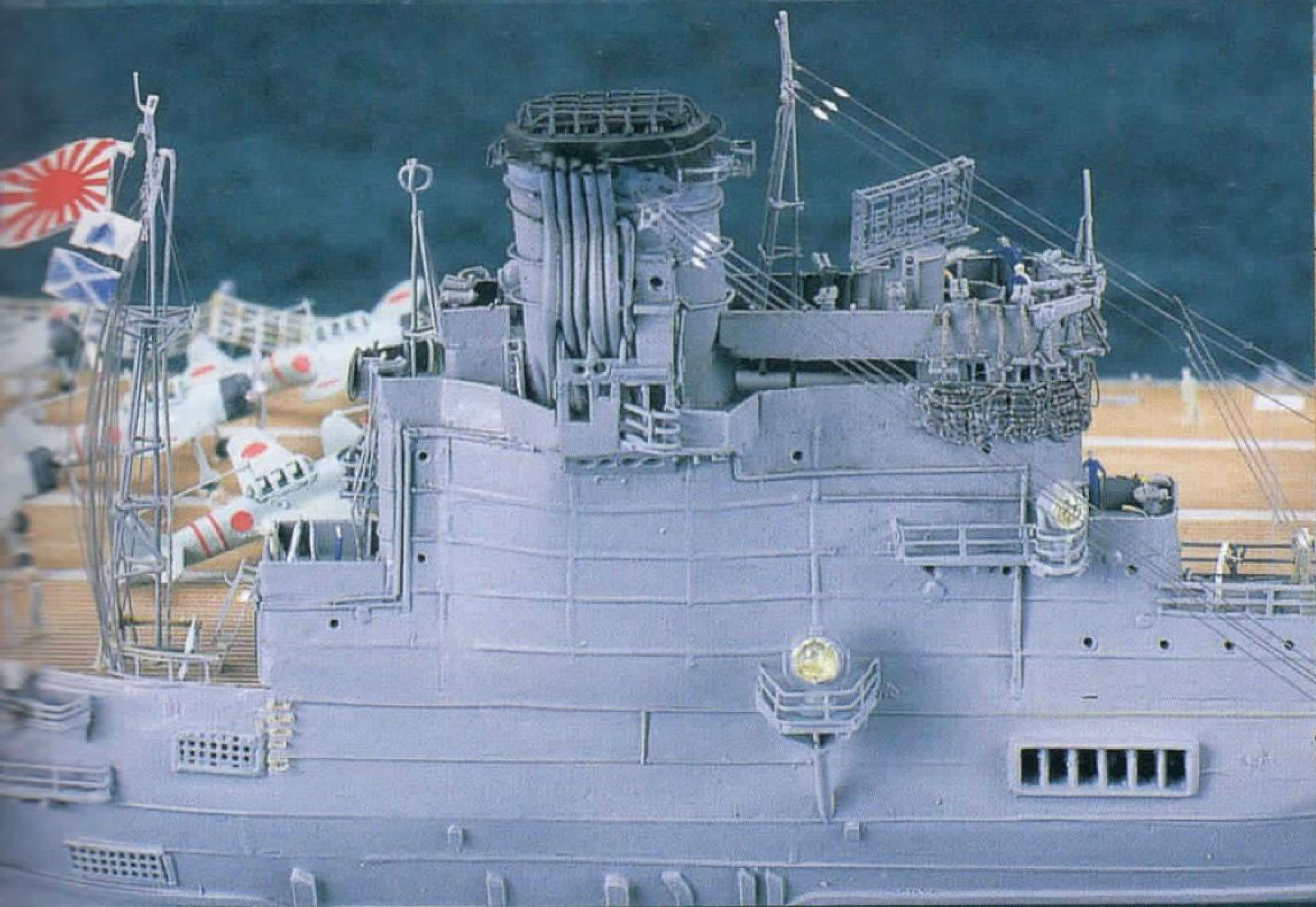
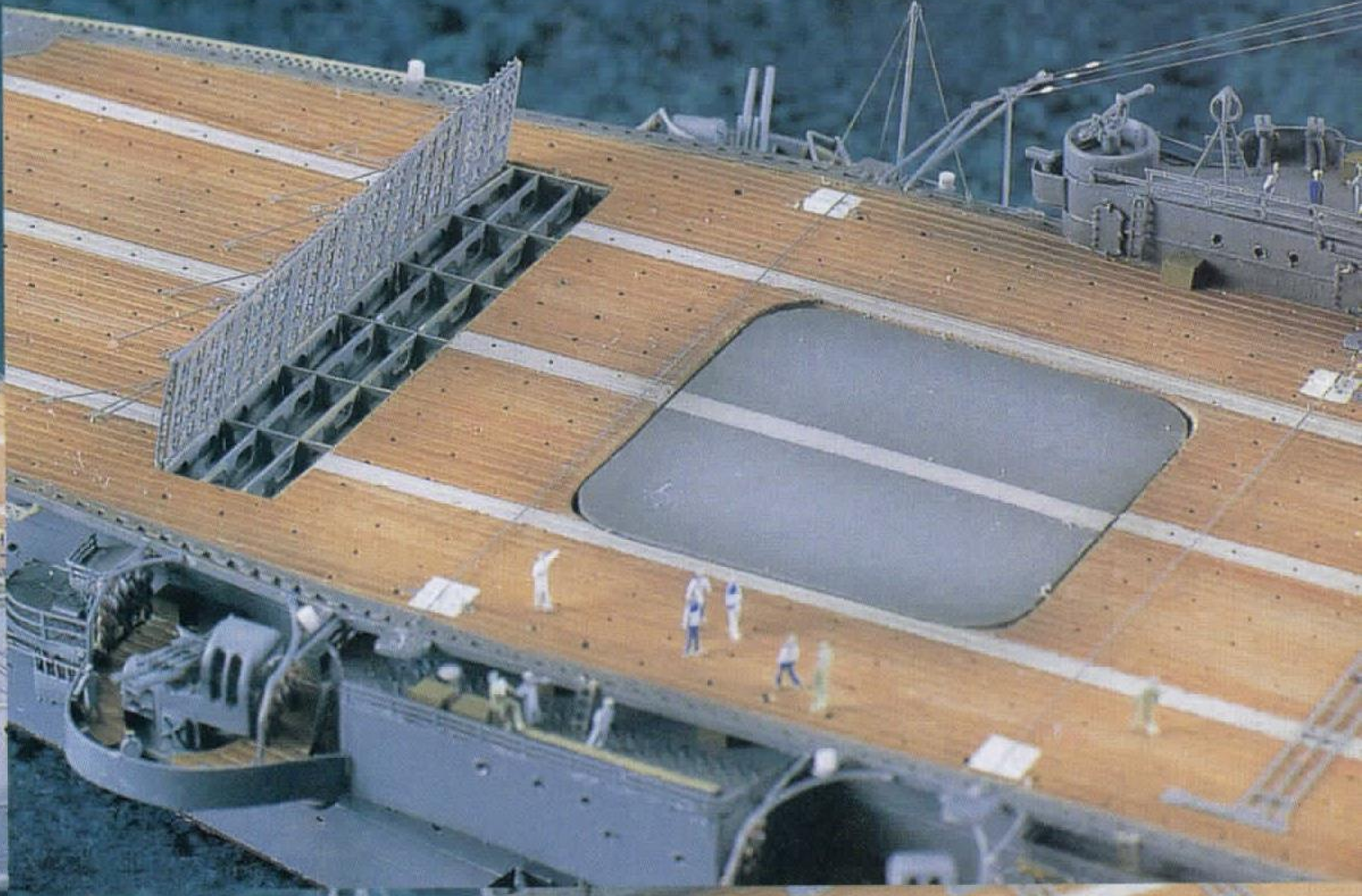
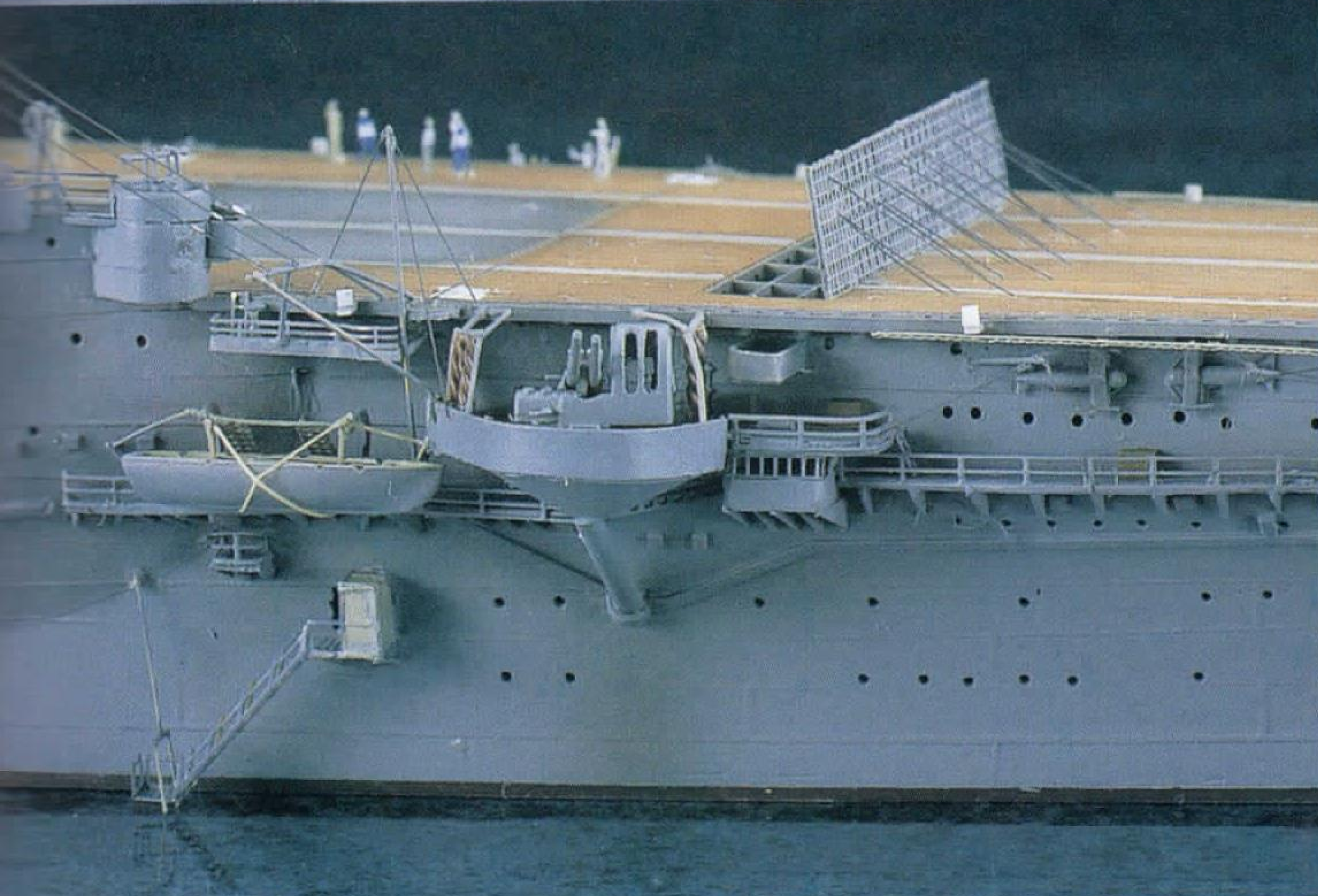
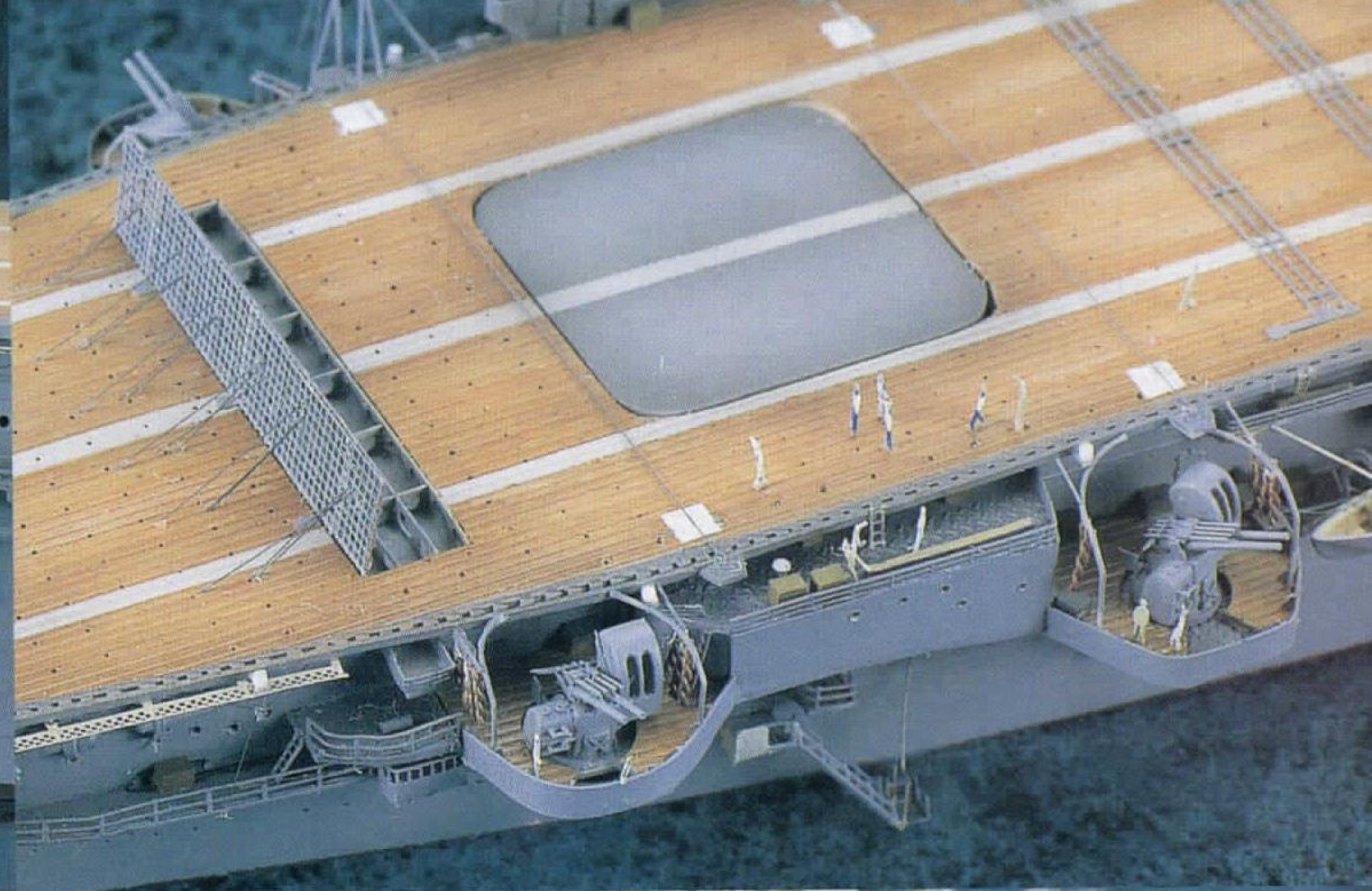
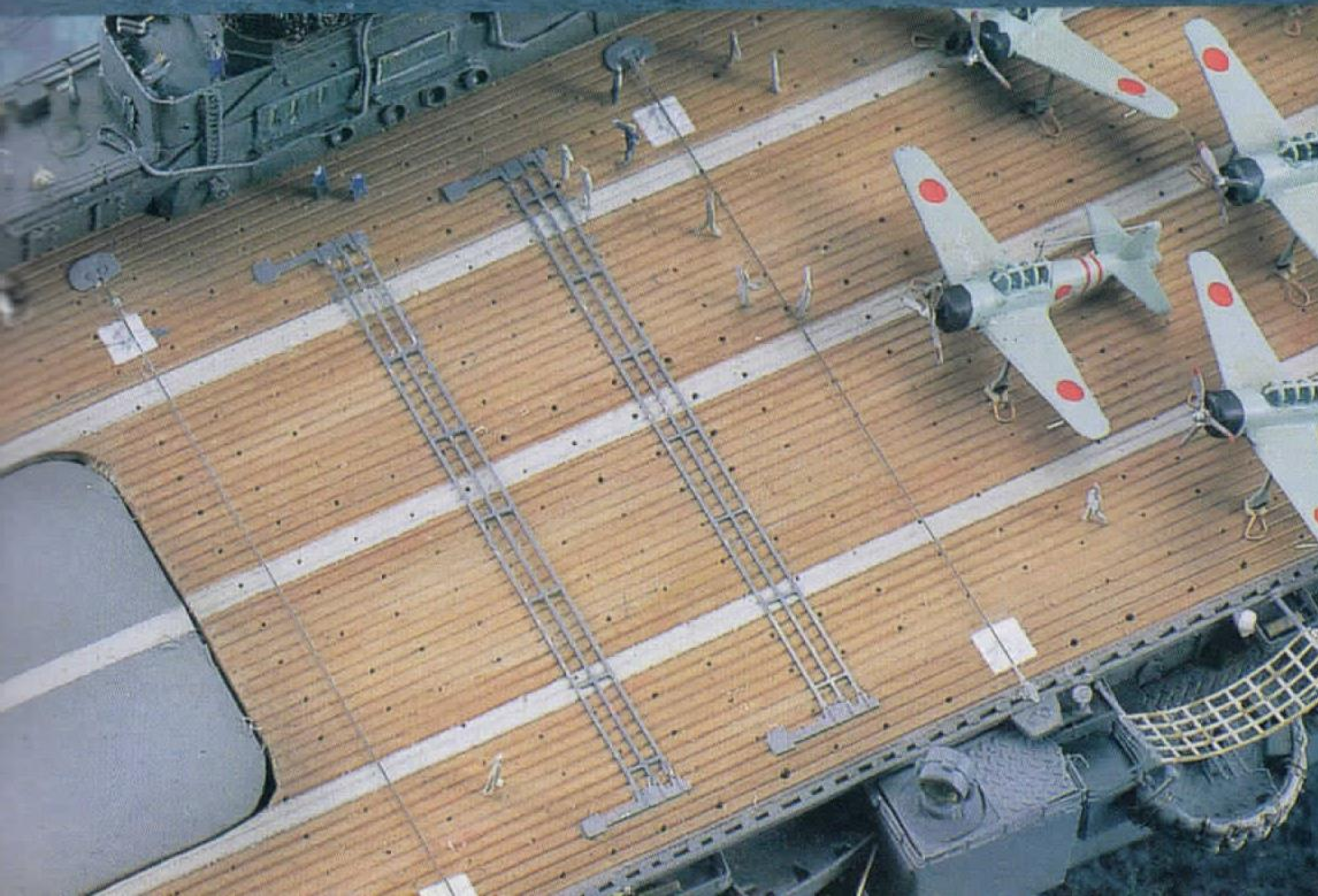


帝國海軍航空母艦

隼鷹

1/700 阿留申作戰時 1942

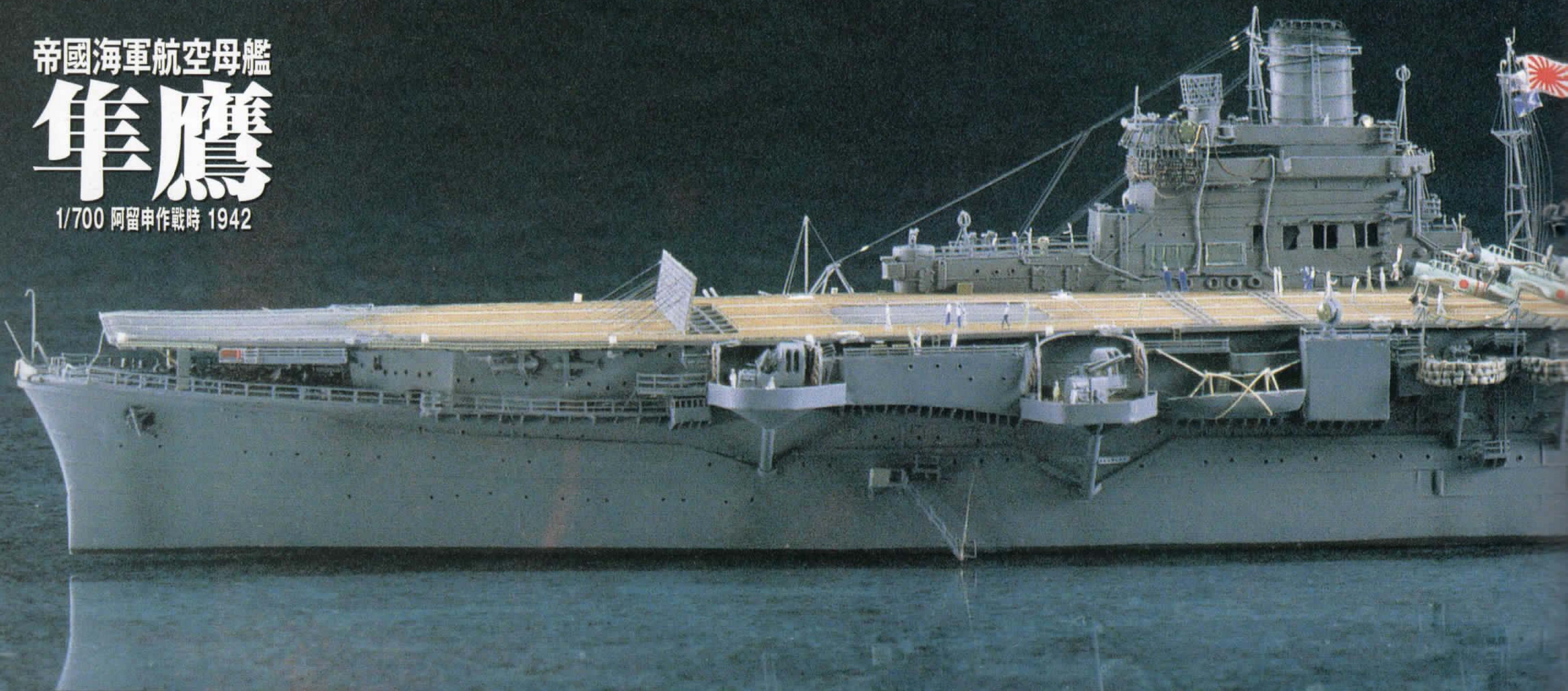
艦橋是以深雪會的線圖來當作參考，重新打造上端的部分，舷牆部分則全部換成Evergreen的膠材，以讓它看起來薄一點。煙囪四周的蒸汽排出管分別使用0.6mm的鋁管以及0.4mm的黃銅管來製作，形成一個吸引目光焦點。在艦橋側面還配置有用來當作緩衝材料的輪胎，艦橋裡面則加入了示數盤，讓整體氛圍能更顯熱鬧。


帝國海軍航空母艦

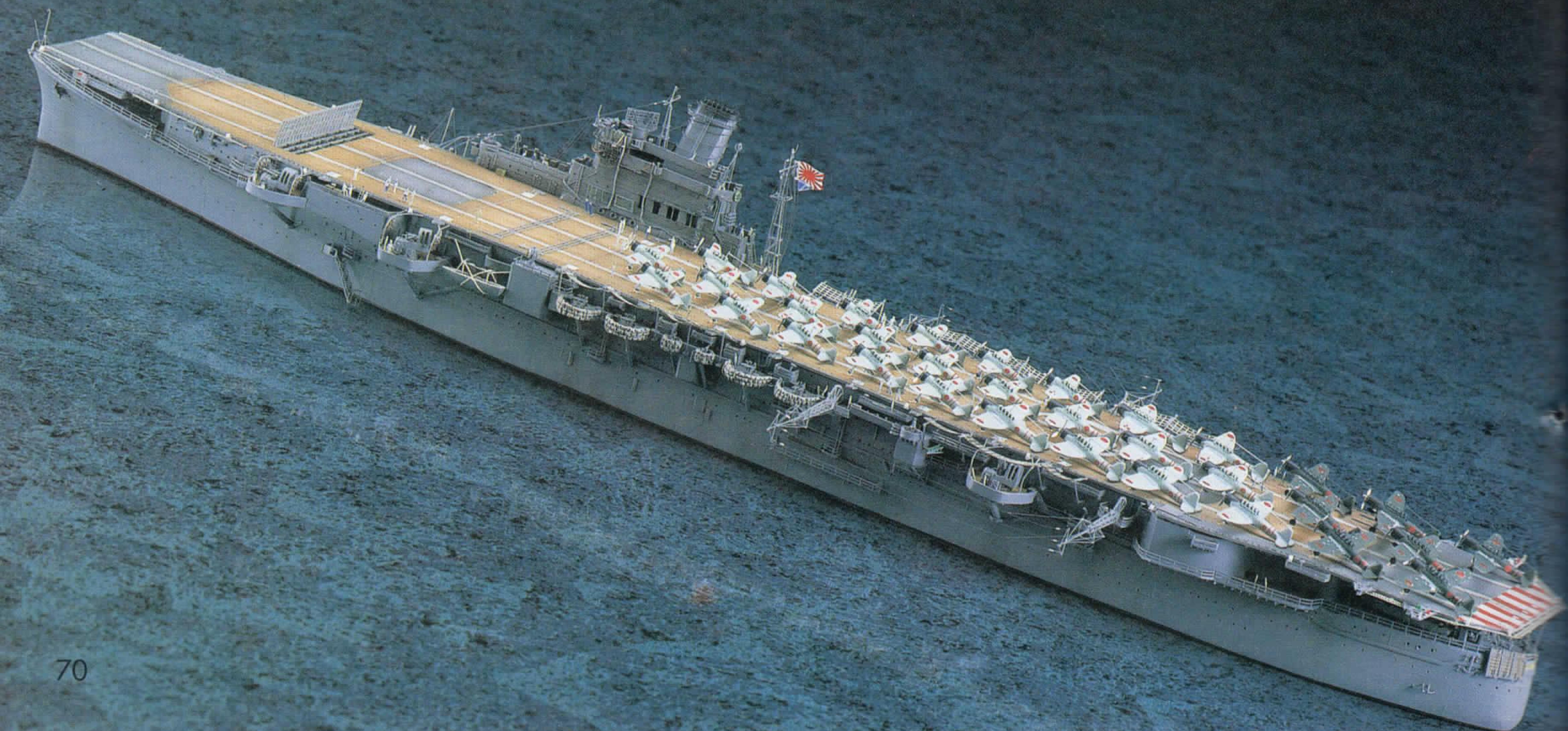
隼鷹

1/700 阿留申作戰時 1942





1942年時的艦體塗裝使用了GSI Creos的日本海軍工廠標準色SC02號佐世保海軍工廠標準色。另外，在這件作例中木甲板的顏色濃淡是以油畫顏料加上煤油來表現，能夠充分發揮出油畫顏料特有的發色效果。



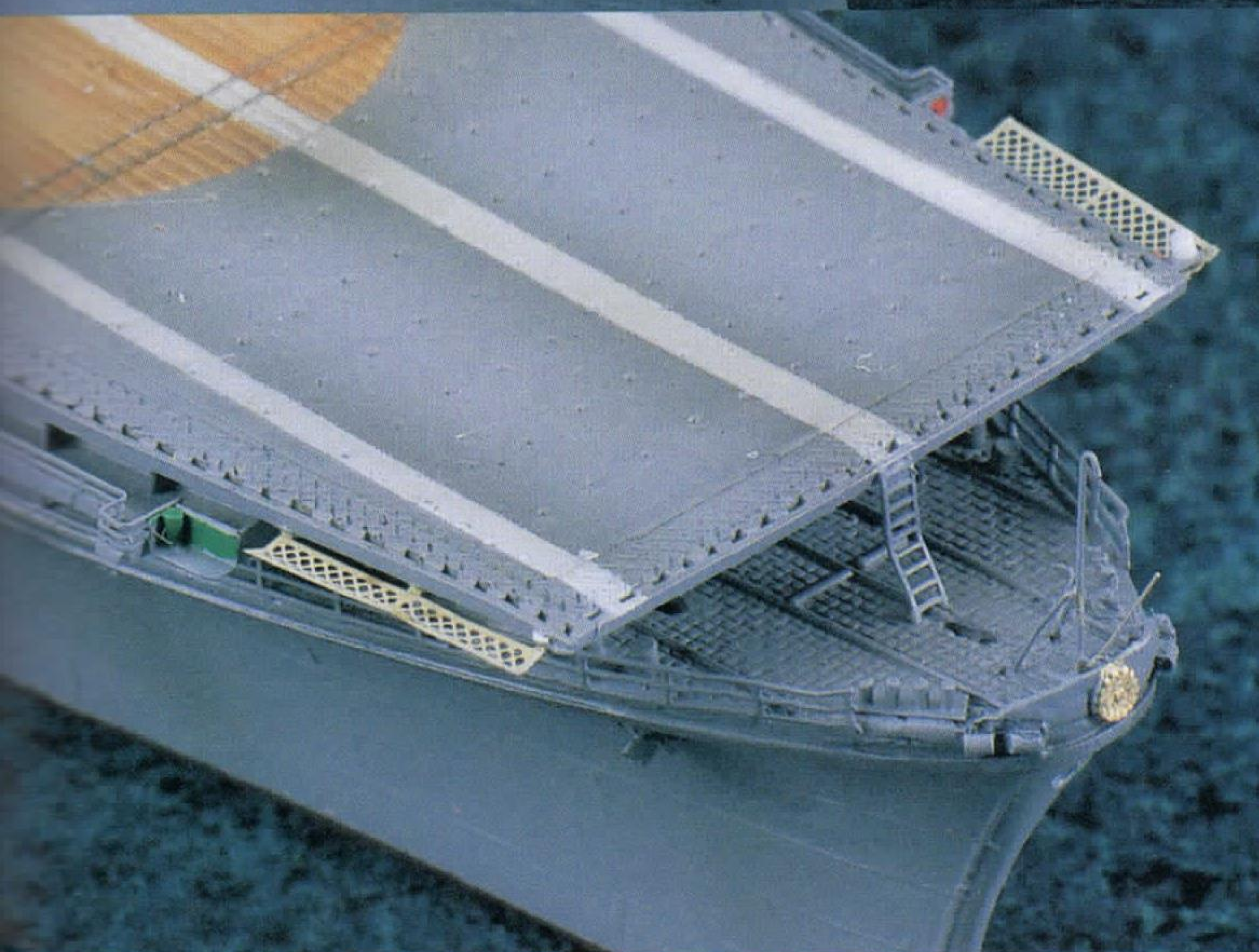


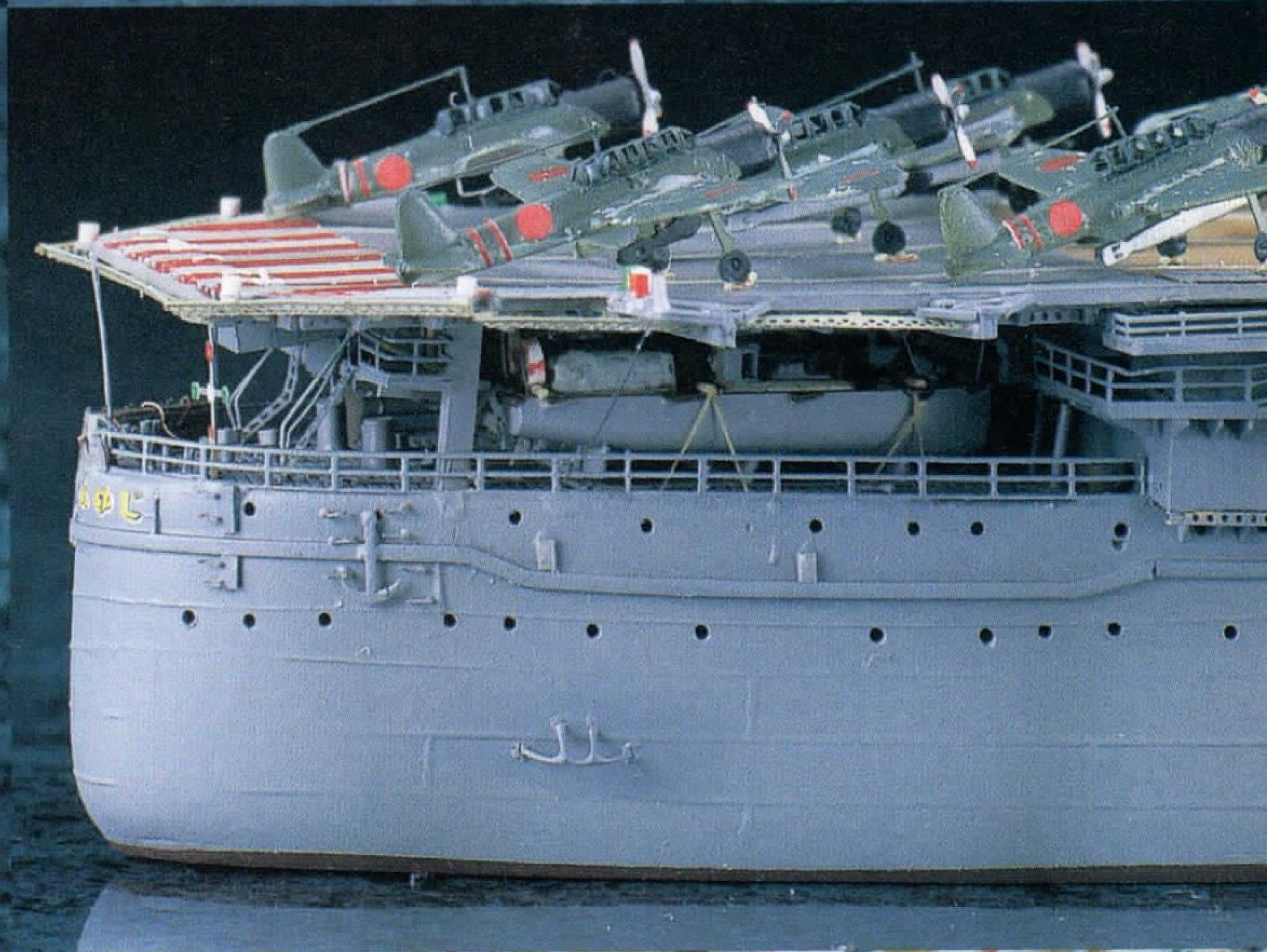


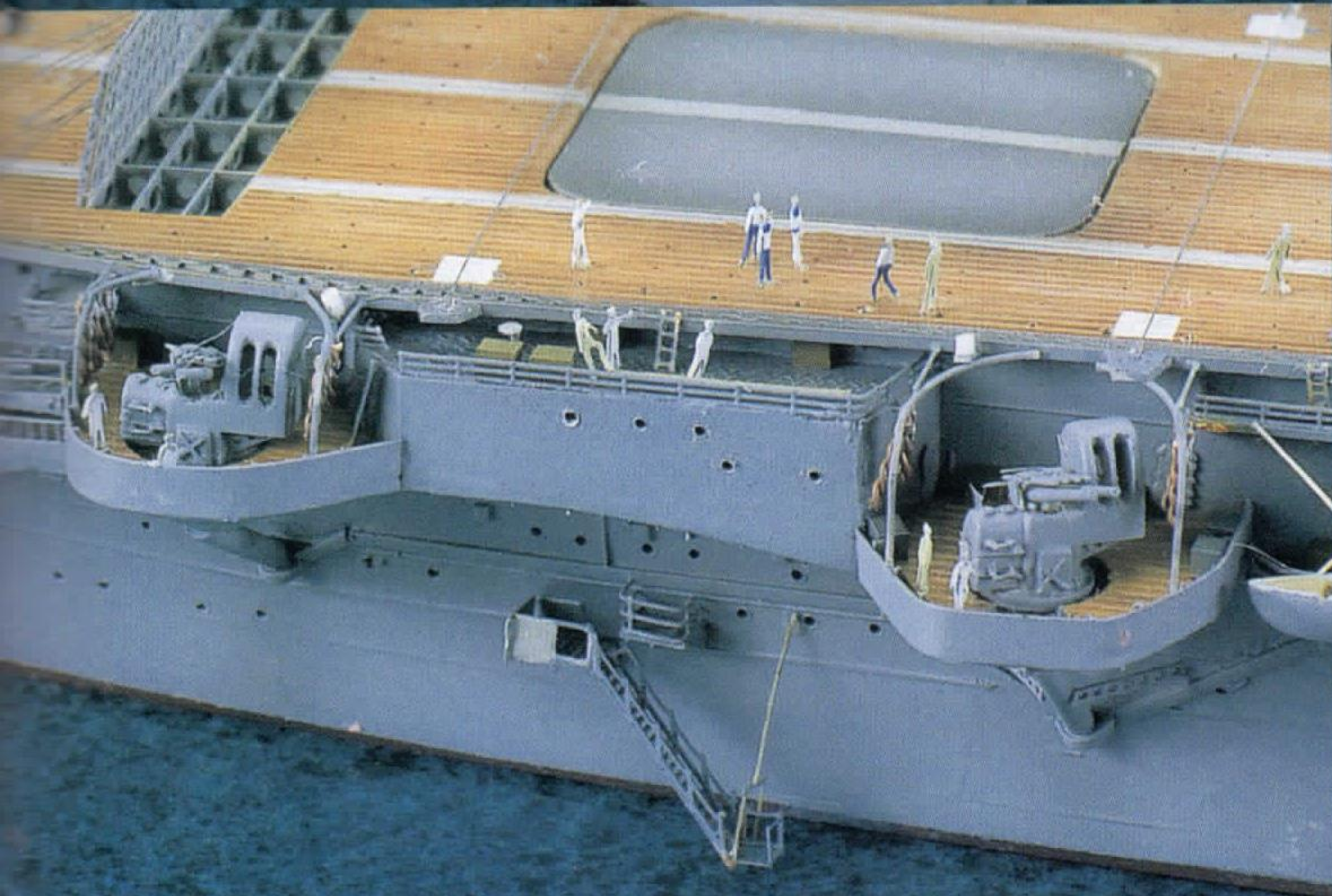
帝國海軍航空母艦

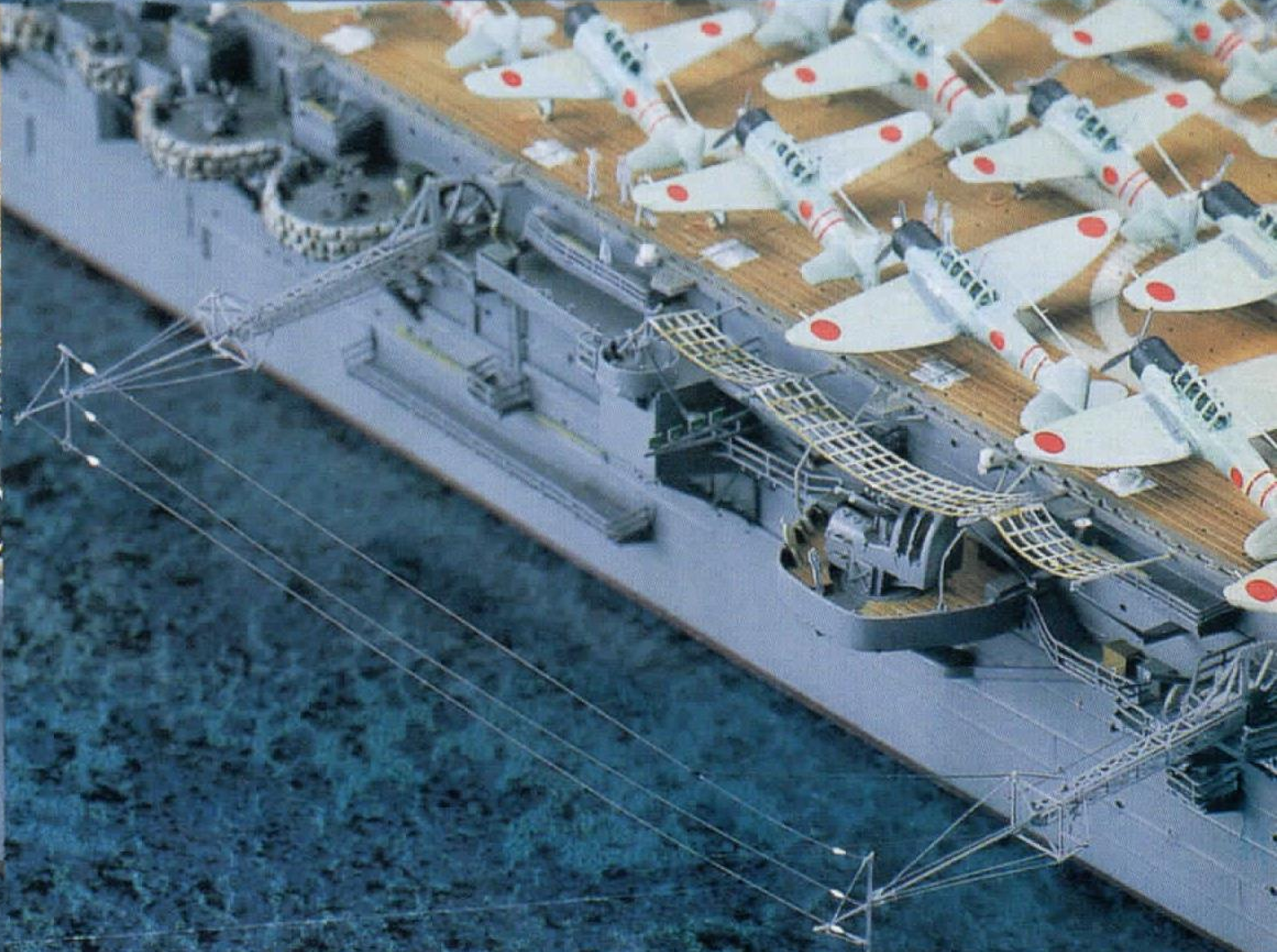
隼鷹

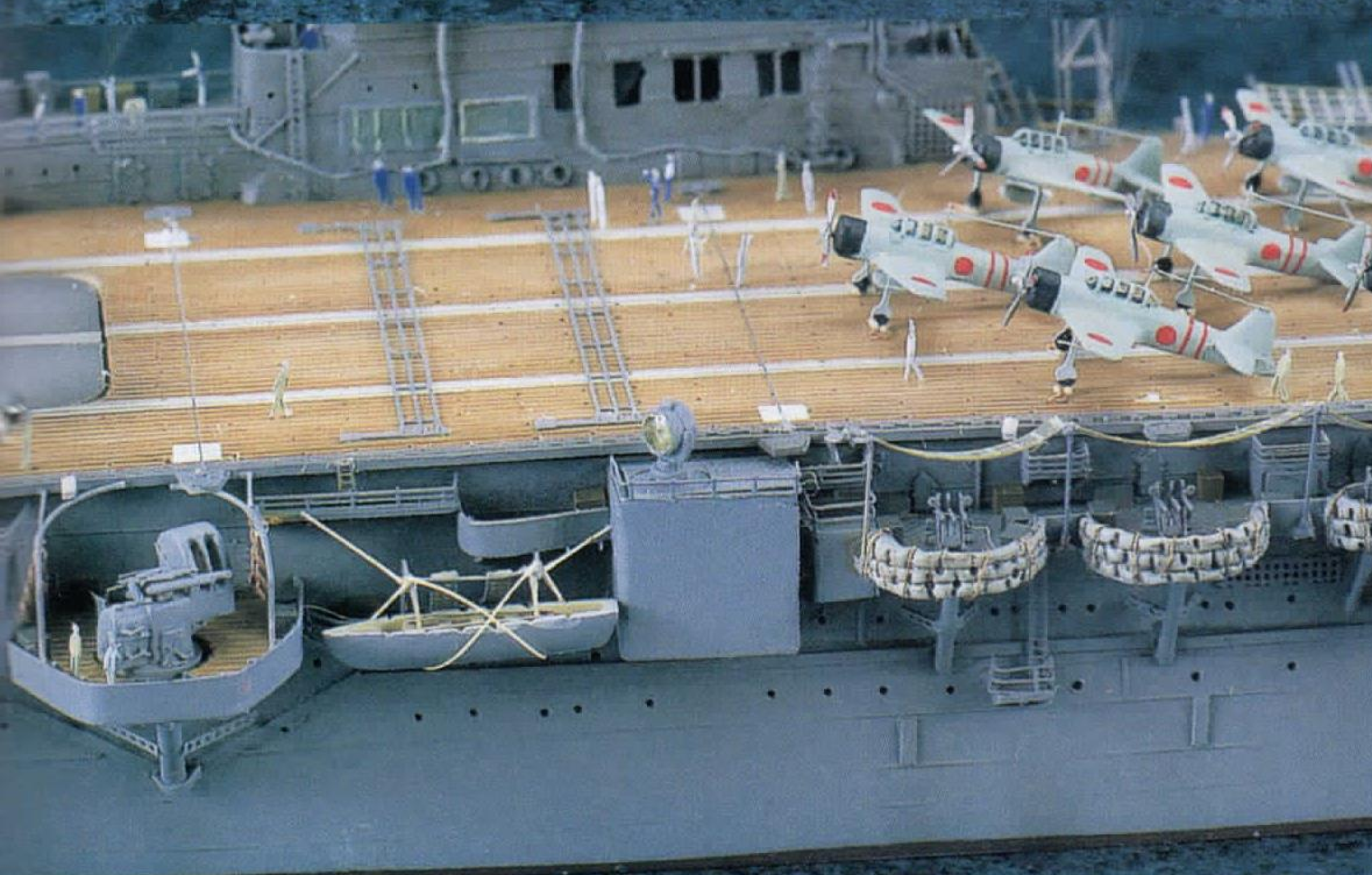
1/700 阿留申作戰時 1942



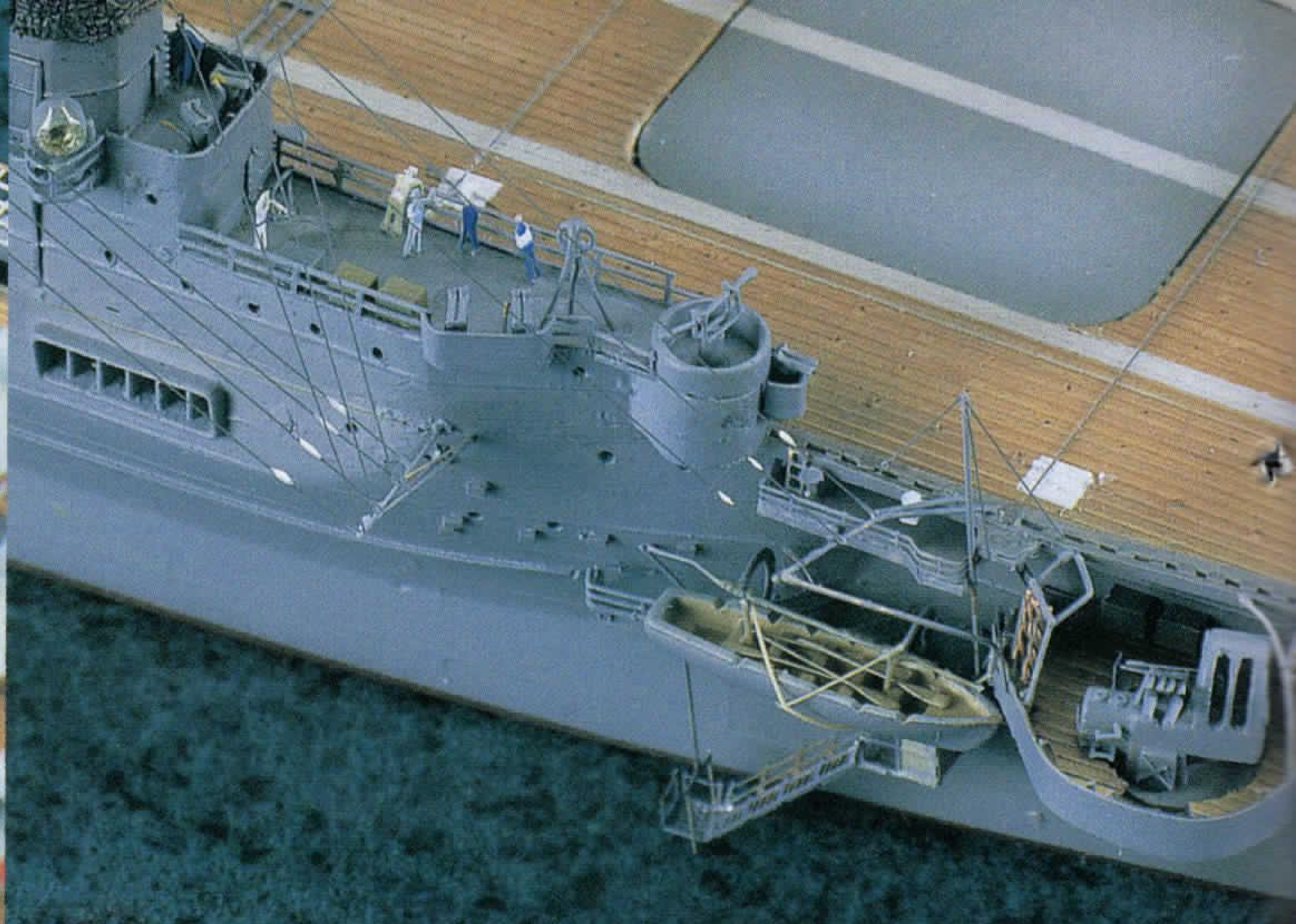
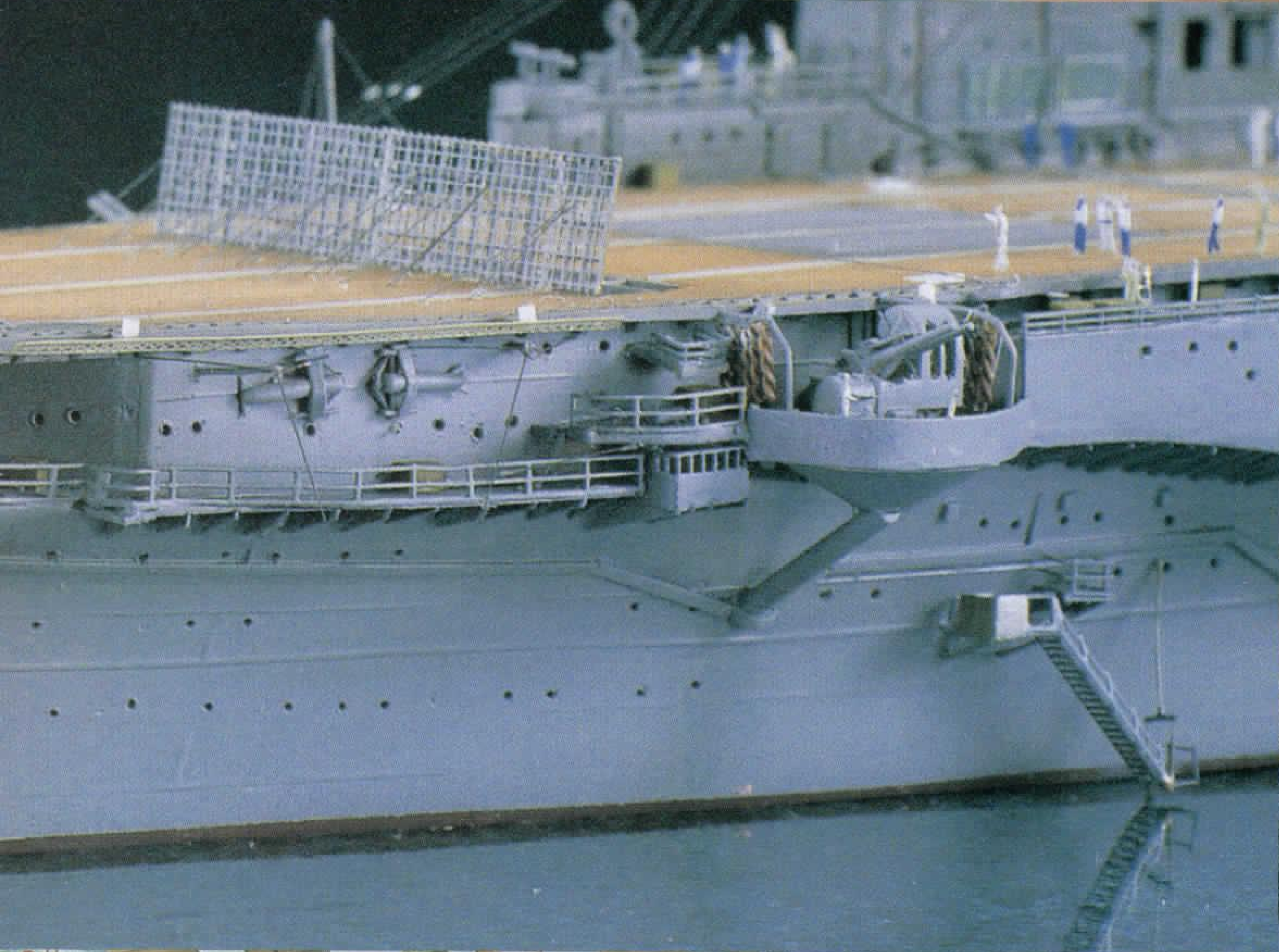
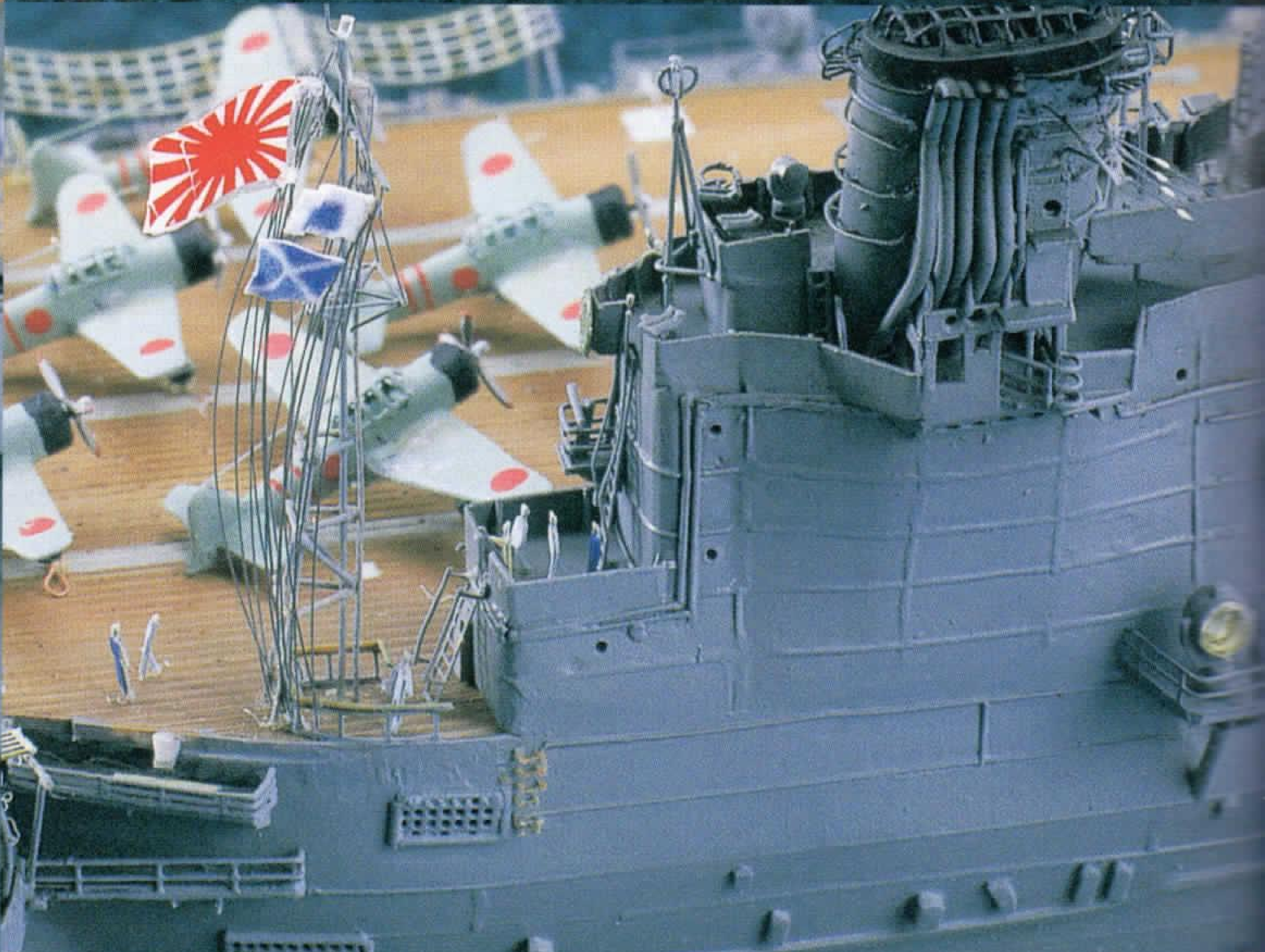
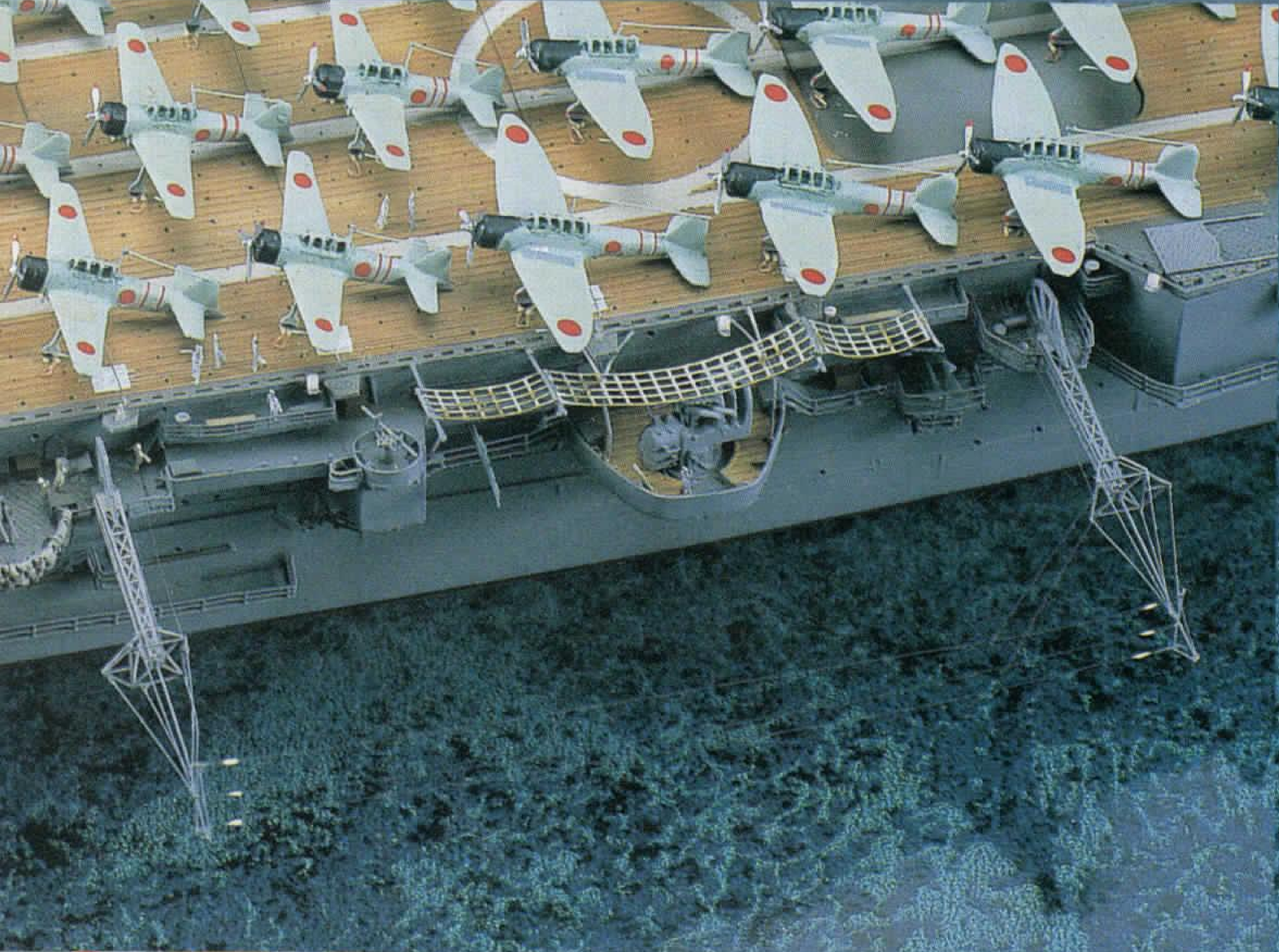
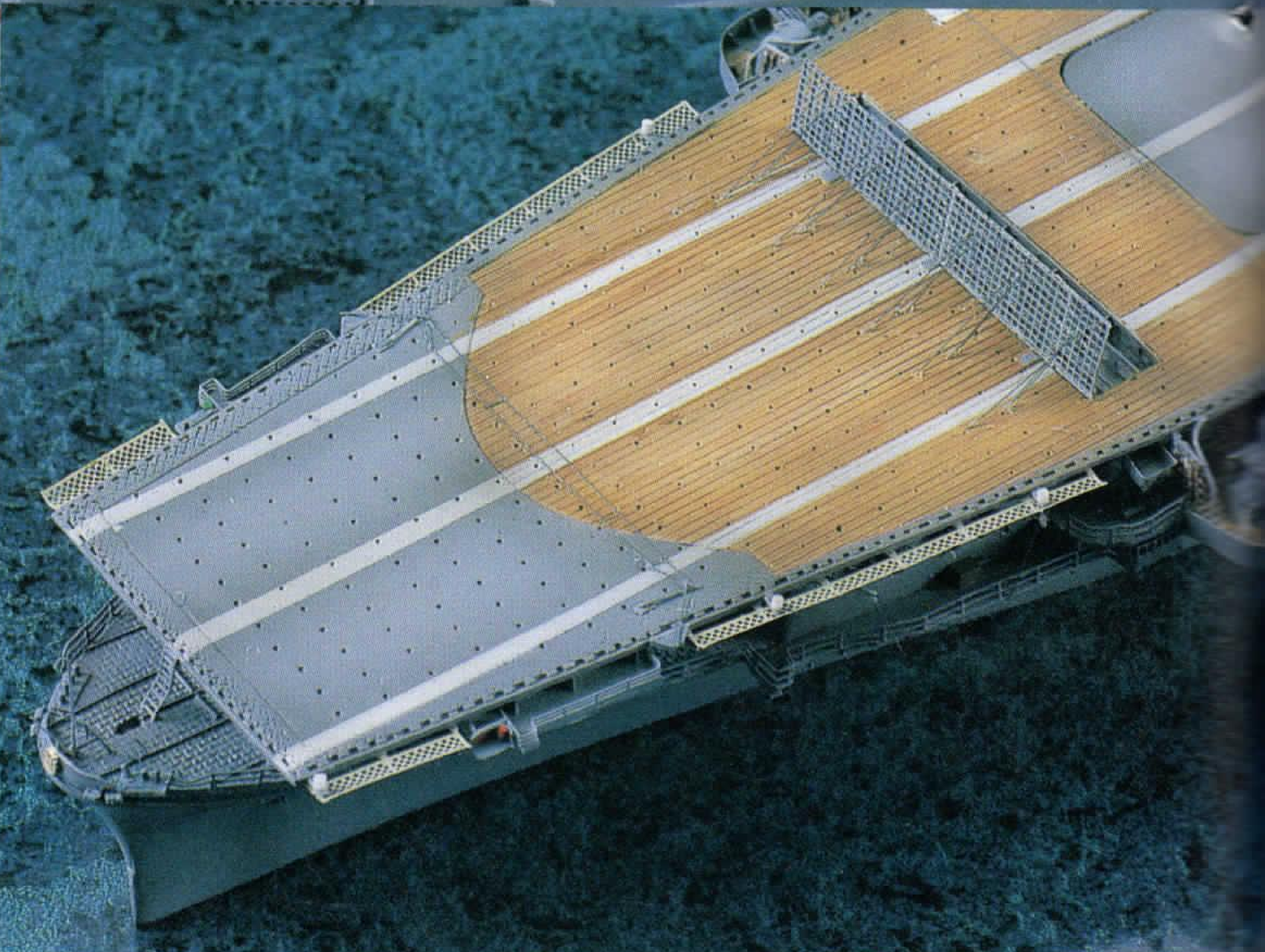


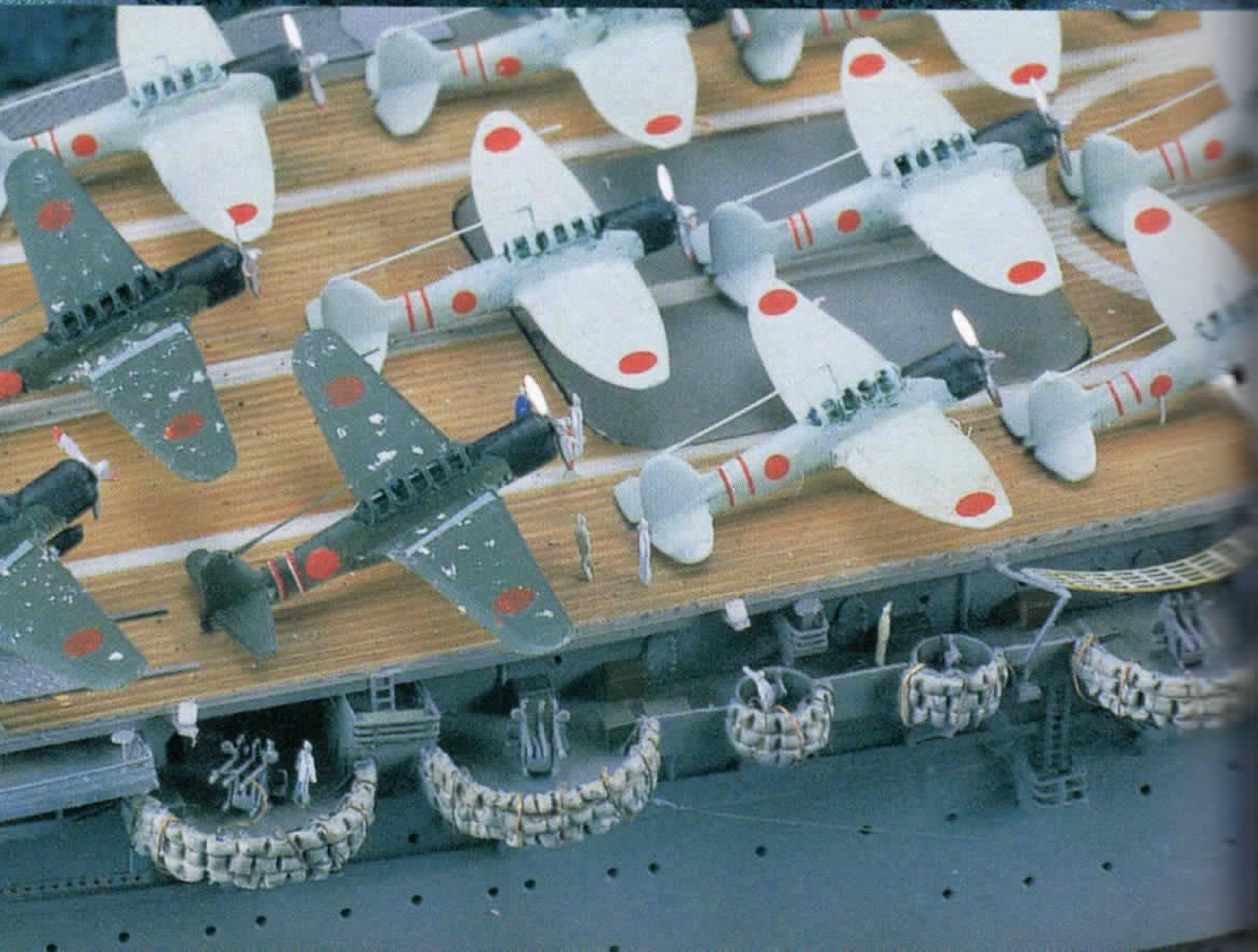










於昭和17年（1942年）5月服役的隼鷹在6月的時候初次上陣，參加了中途島作戰。在此役中，隼鷹被配屬在北方攻略部隊，參與了阿留申作戰，為由4艘正規空母所組成的主力部隊進行牽制攻擊。雖然隼鷹的航空部隊攻擊了荷蘭港，也對阿圖島、基斯卡島的攻略行動提供了相當的支援，不過最重要的中途島攻略部隊卻因為損失了4艘正規空母而吃了大敗仗，整個作戰本身也以失敗收場。在中途島的大敗後，隼鷹及7月底竣工的姊妹艦飛鷹、輕空母龍驤3艦編成了第2航空戰隊，參加了南方作戰。不過飛鷹卻因為輪機室發生火災而返回了日本本土，龍驤也在第2次索羅門海戰中被擊沈，所以10月底的南太平洋海戰就變成只有隼鷹一艘編成前衛部隊。在這場戰役中，隼鷹不但對敵空母企業號造成了損傷，並且還對大黃蜂號刺下了最後一擊，可謂大顯身手。隼鷹與正規空母相互發揮所長，持續對南方戰線進行支援。

昭和19年（1944年）6月，隼鷹與飛鷹一起參加了為對付空襲馬里亞那群島的美軍之「あ號作戰」，不過此役在一開始就因敵方潛艦的雷擊而損失了大鳳與翔鶴這兩艘空母，實在不是個好兆頭。翌日美軍更展開了追擊戰，在一面倒的空襲之下，飛鷹也被擊沈了。隼鷹雖然靠著靈巧的操艦來迴避攻擊，只有煙囪受到輕微的損害，不過艦載機卻損失了一大半。

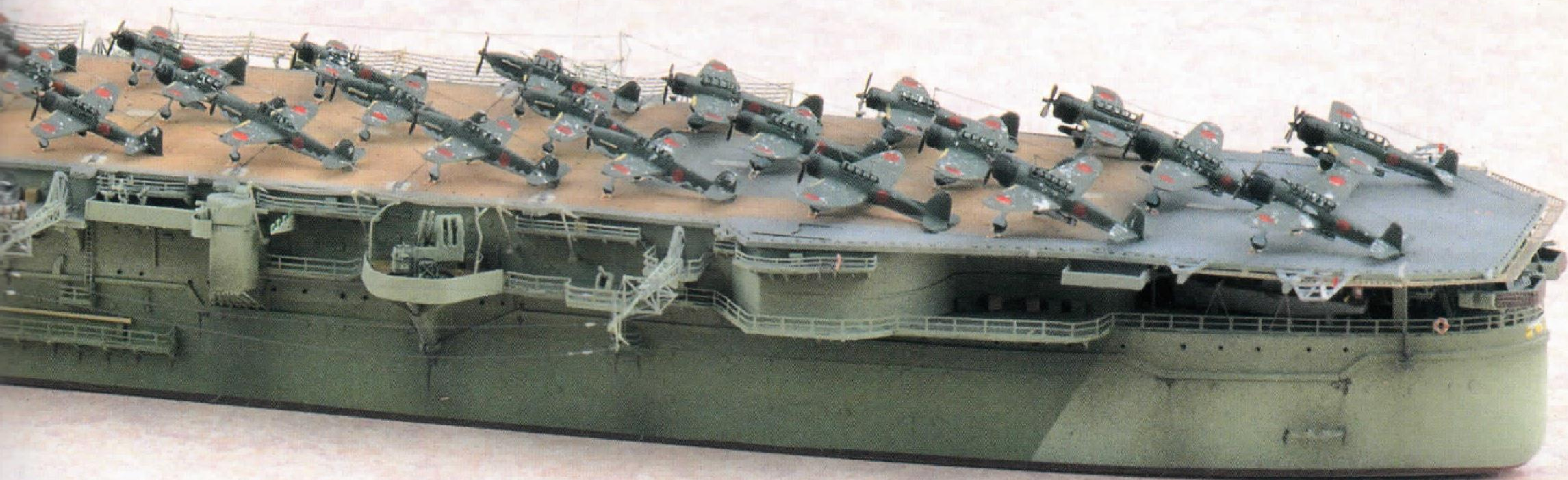
之後，隼鷹不但接受了修理，也領到了新的艦載機，算是取回了戰鬥力。不過這些艦載機卻被轉調去用在10月的台灣海域空戰中，且後來也沒補回，所以它就沒能參加捷一號作戰，被下令擔任留守。

聯合艦隊在台灣海域空戰的這個時間點，實質上已經算是整個崩潰了，根本就沒有辦法編制出能夠執行作戰行動的艦隊，所以隼鷹就被拿去當作運輸艦來使用。

同年12月9日，隼鷹在從台灣回到佐世保的航路上，於天草灘的入口處被潛水艦以魚雷攻擊導致其輪機受損，必須在佐世保進行緊急修理。不過之後它就再也沒有出擊的機會，並且被施以偽裝繫留不動，一直到戰爭結束。由於隼鷹因此沒有遭到美海軍機的空襲，所以它也成為少數能夠活到大戰之後的其中一艘大型艦艇。■

1/700 最終時 1945

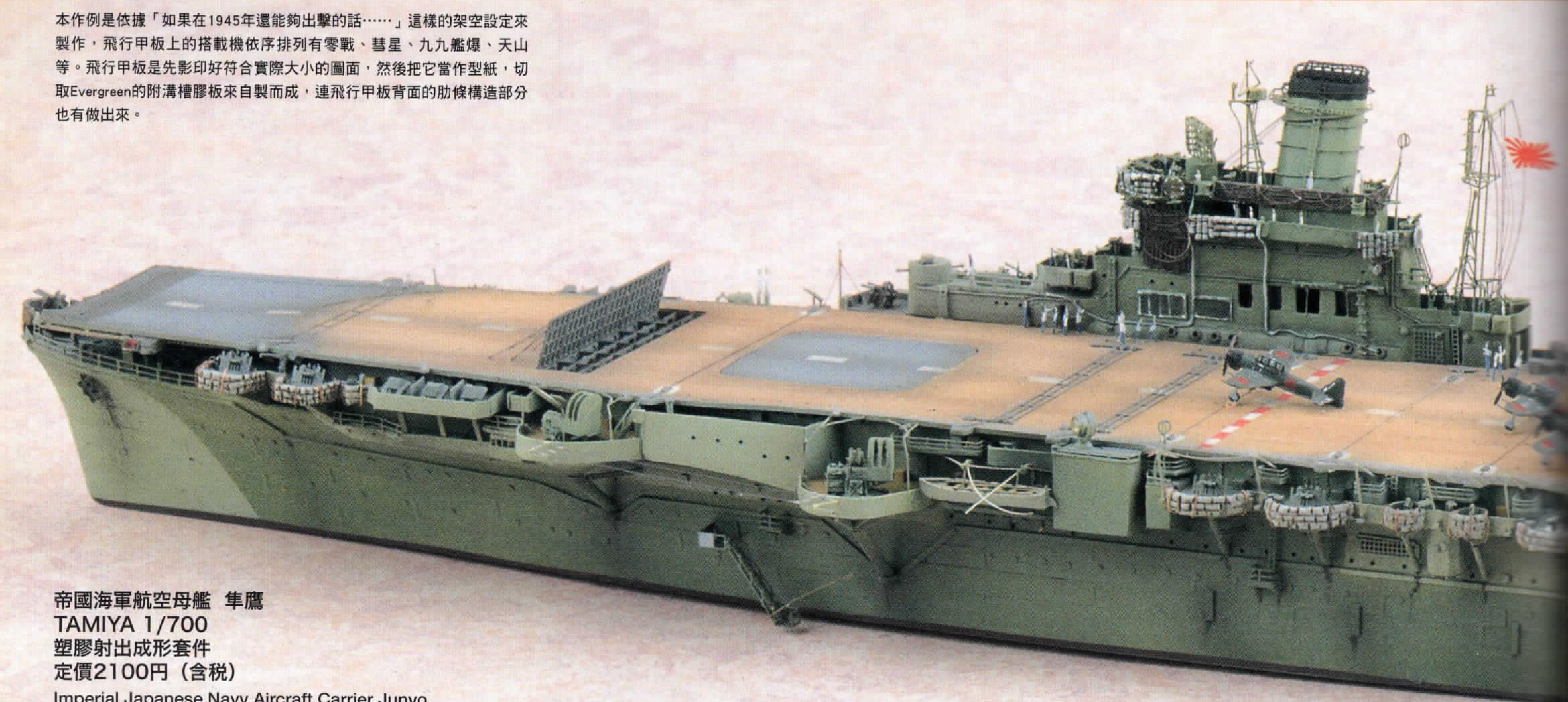
隼鷹參加的最後一場海戰是馬里亞那海戰，
在那之後的雷伊泰海戰則因為其艦載機的耗損，
而只能待在日本本土維持待命狀態。
後來本艦又遭到了潛水艦的攻擊，
並因此喪失外海航行能力，只能被繫留在岸邊迎接戰爭終結……
本作例要靠模型來玩出「如果隼鷹參加1945年海戰的話……」這樣的設定，
基於史實進行想像性的製作。



隼鷹

帝國海軍航空母艦

本作例是依據「如果在1945年還能夠出擊的話……」這樣的架空設定來製作，飛行甲板上的搭載機依序排列有零戰、彗星、九九艦爆、天山等。飛行甲板是先影印好符合實際大小的圖面，然後把它當作型紙，切取Evergreen的附溝槽膠板來自製而成，連飛行甲板背面的肋條構造部分也有做出來。



帝國海軍航空母艦　隼鷹
TAMIYA 1/700
塑膠射出成形套件
定價2100円（含稅）

Imperial Japanese Navy Aircraft Carrier Junyo.
TAMIYA 1/700 Injection-plastic kit.

由於終戰後的隼鷹留有相當鮮明的照片，顯示出其以綠色為主的迷彩塗裝，基本色主要使用的是Mr.color的日本海軍迷彩色組。首先，在船體完成之後，使用色組中的SC05號外舷22號色把整體噴過一遍，遮蓋完畢以後再進行深綠色部分的塗裝（色組中的SC04號外舷21號色），重現出迷彩的狀態。飛行甲板則跟1942年時的隼鷹一樣，使用油畫顏料來上色。

帝國海軍航空母艦
隼鷹
1/700 最終時 1945



TAMIYA 1/700 IJN AIRCRAFT CARRIER "JUNYO"

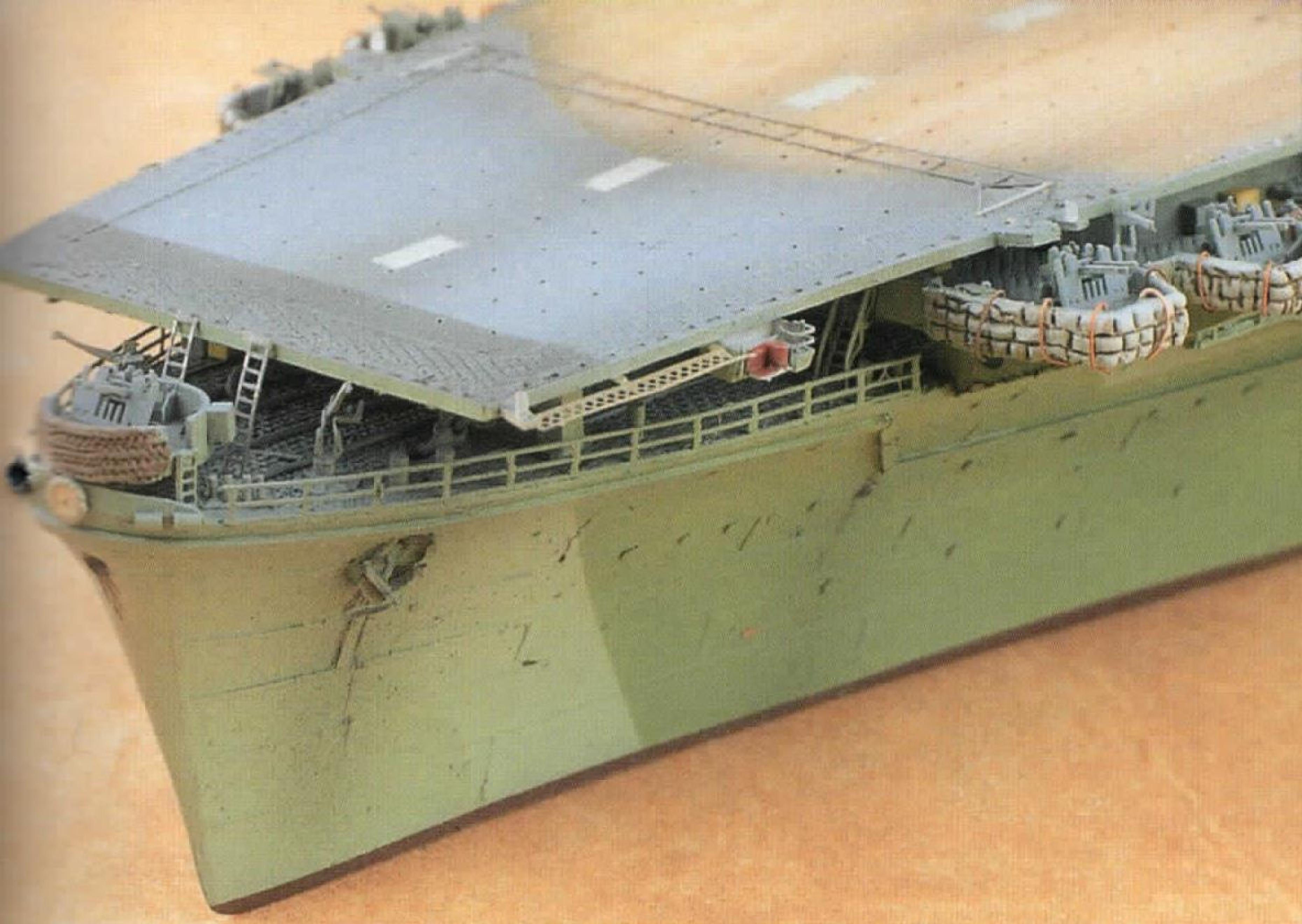
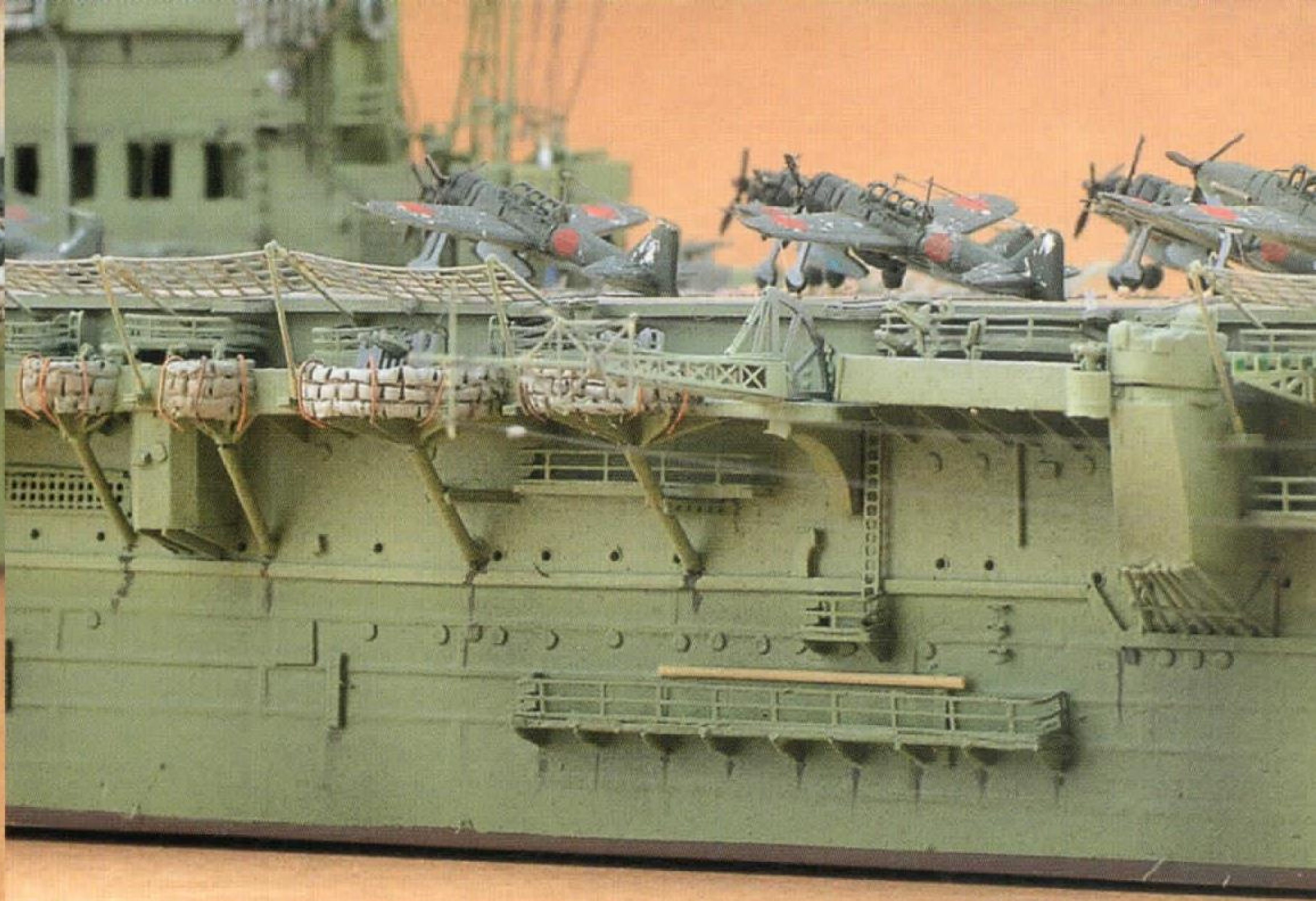
在每次做細節改造的時候都令人傷透腦筋的12.7cm高角砲。這艘隼鷹上面的砲是以膠材、蝕刻片、黃銅線等材料來組合而成，一座會用到21個零件。機槍是以Finemolds製的蝕刻片零件製作，兩側的桅杆也同樣是使用Finemolds的蝕刻片零件。

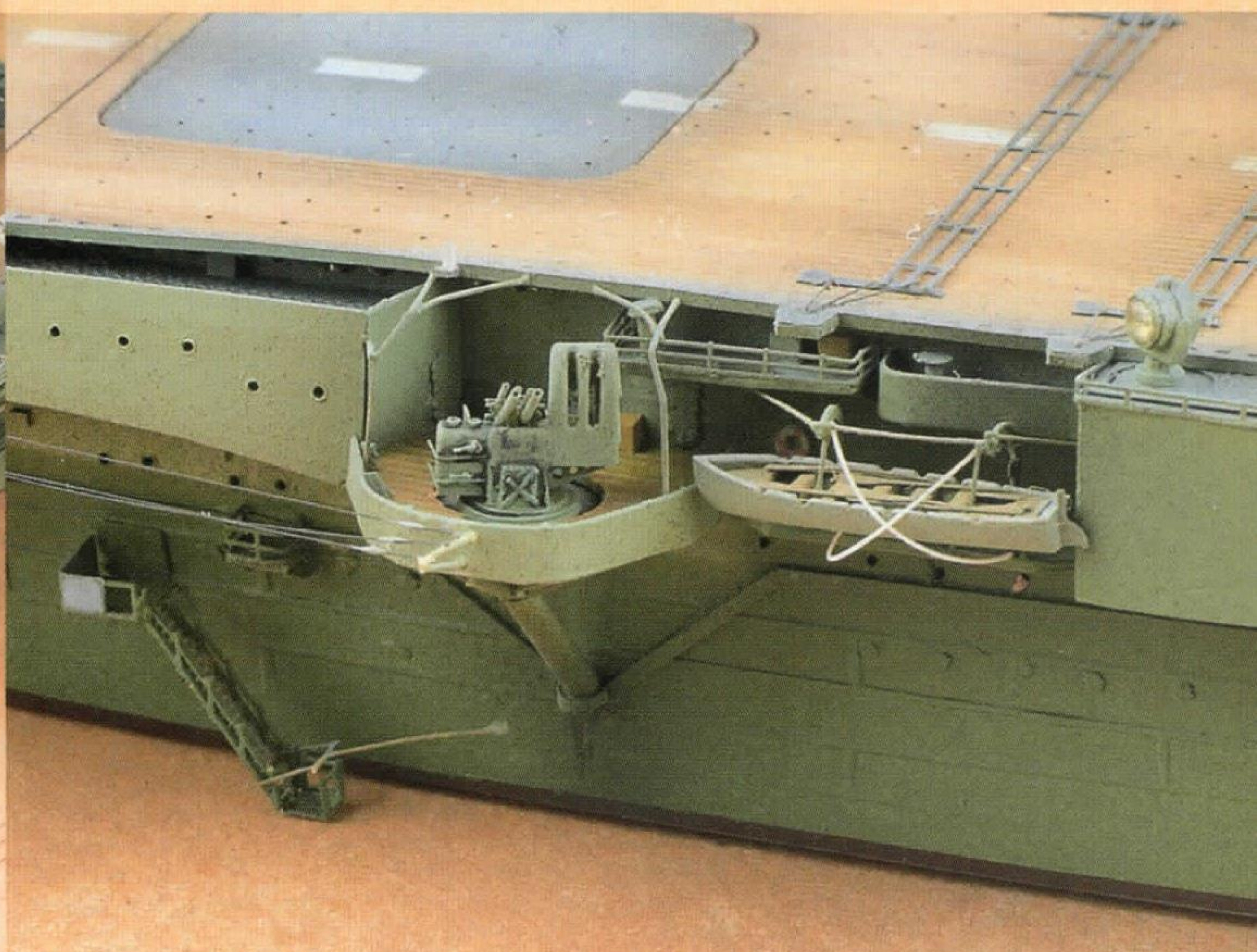
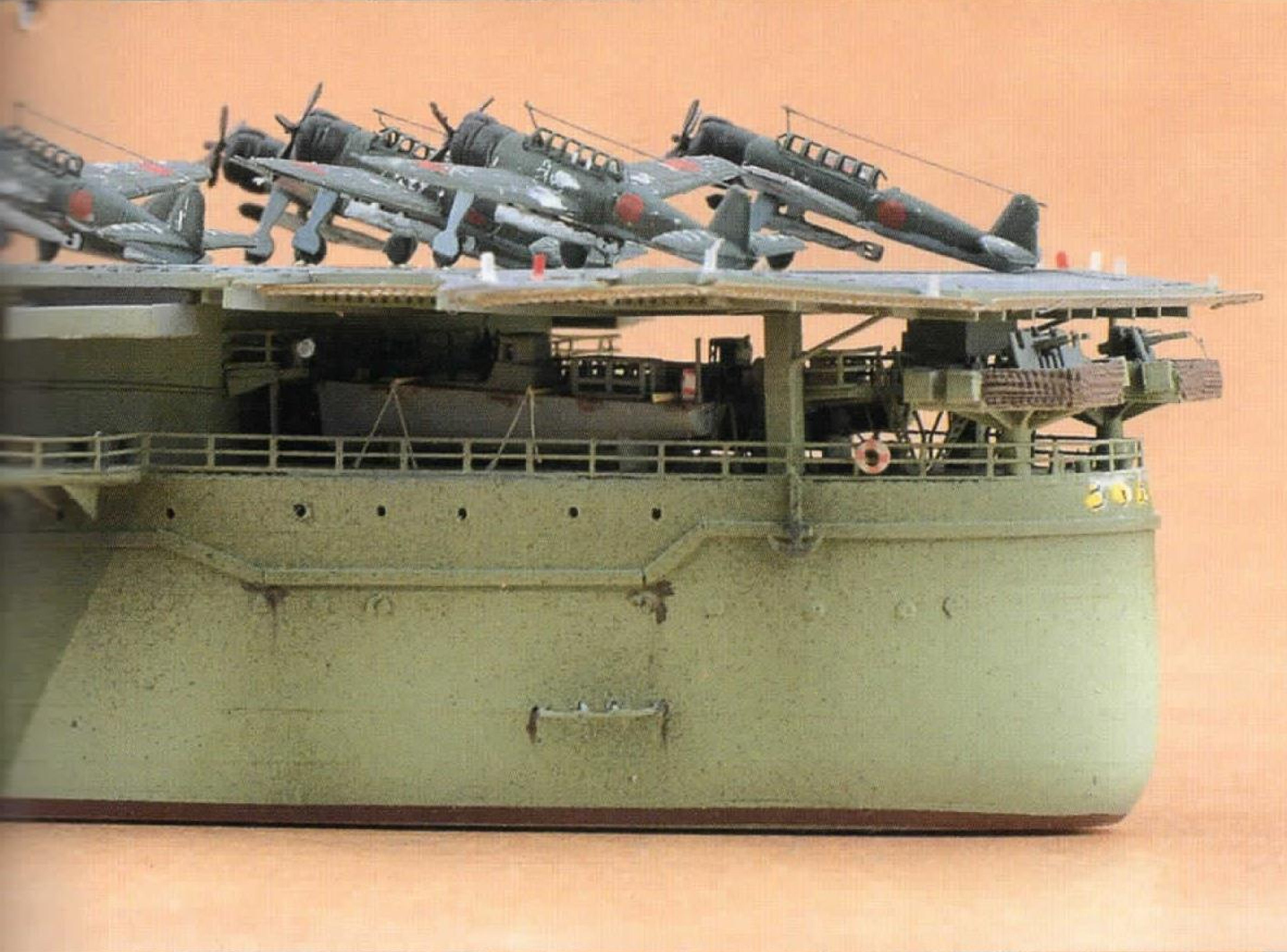
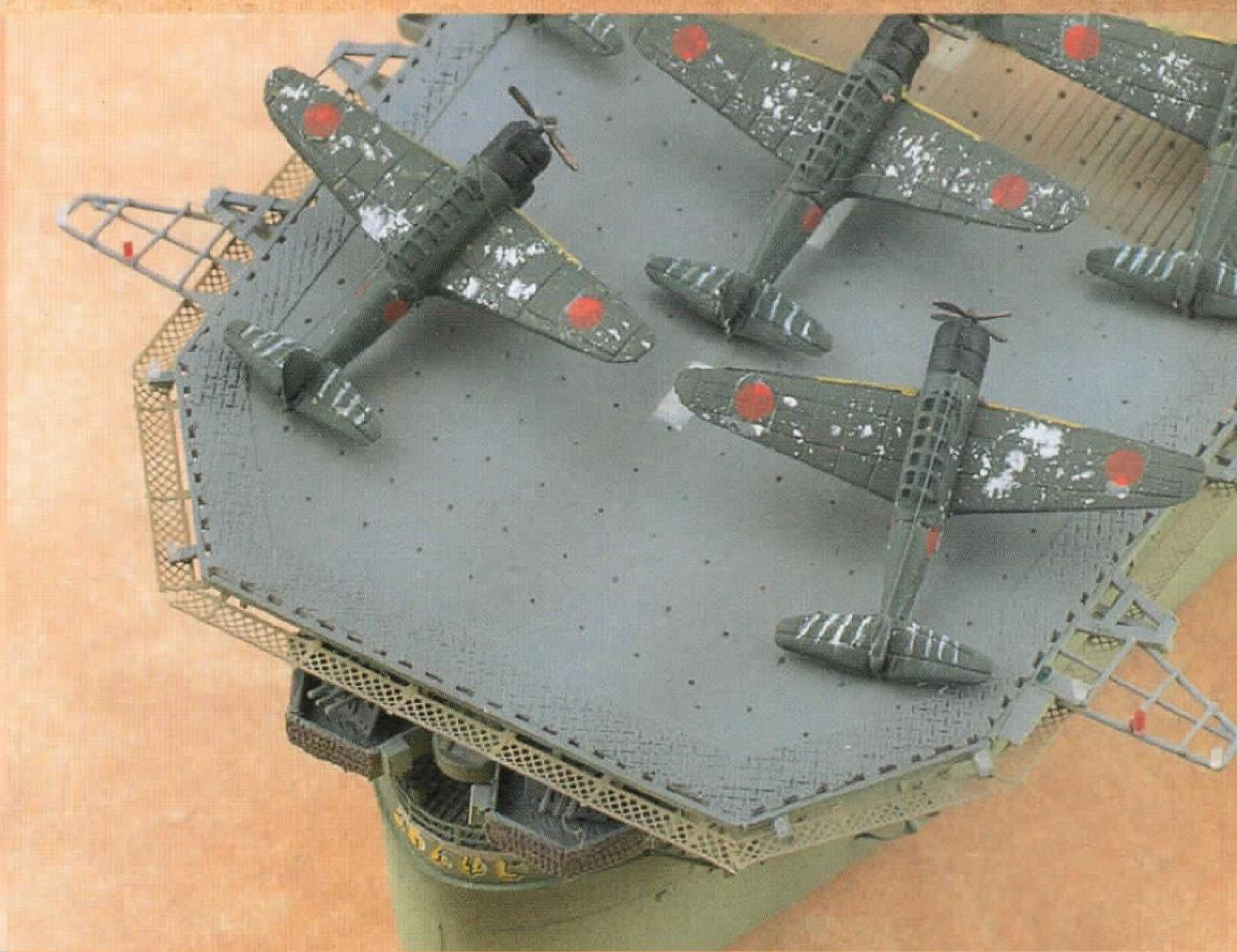
帝國海軍航空母艦

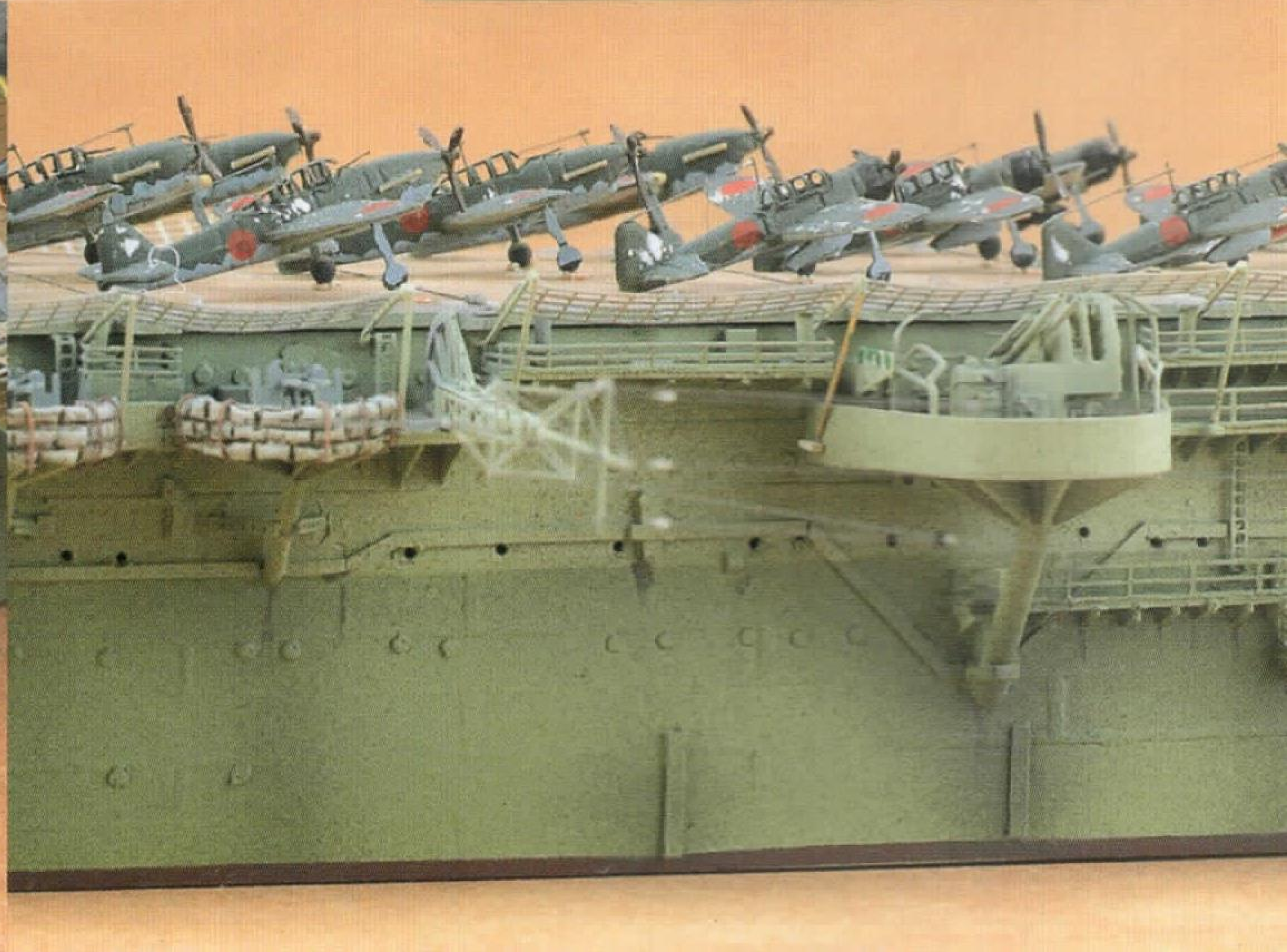
隼鷹

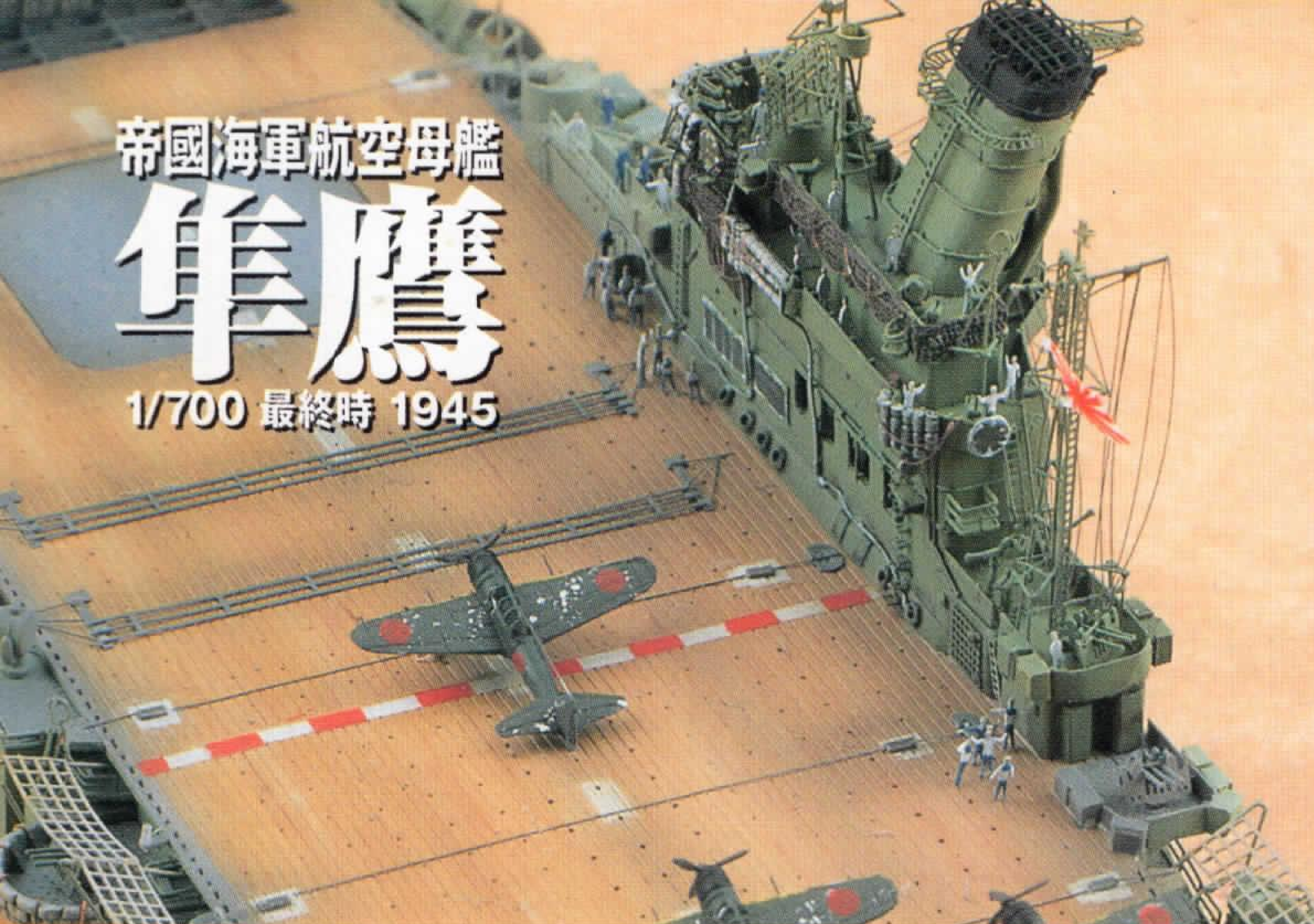
1/700 最終時 1945

艦載機的座艙罩換成加工過的金屬蝕刻網片，主翼、垂直尾翼、水平尾翼也要削薄一點。起落架使用的是Finemolds製的艦載機蝕刻片零件，不過輪子有重新製作過，而且在九九艦爆的起落架上還要用水補土弄出比較厚實的感覺，以增強量體的實感。飛機的輪檔是用膠絲自製而成，甚至還有以銅線做出固定用的繩索。

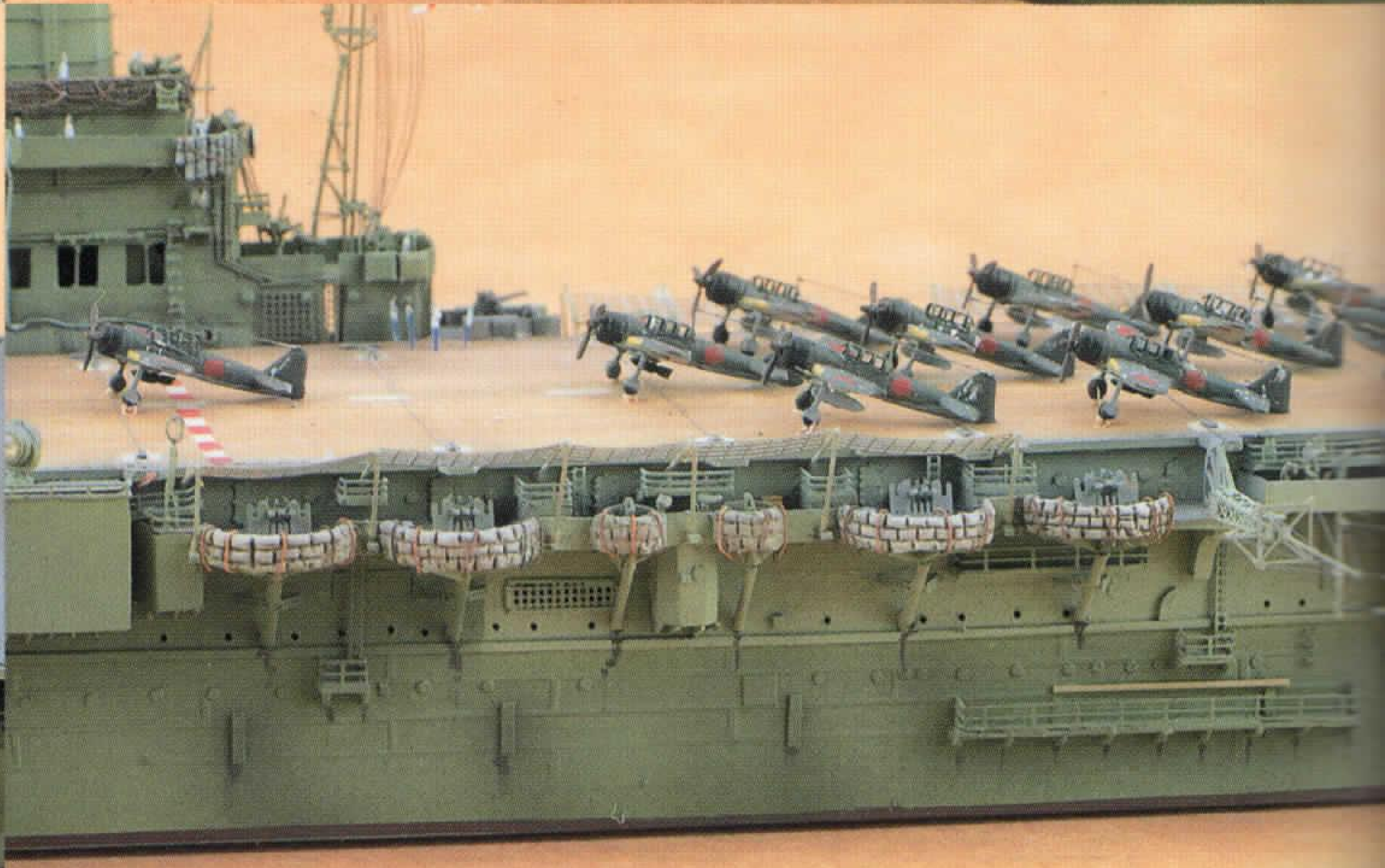




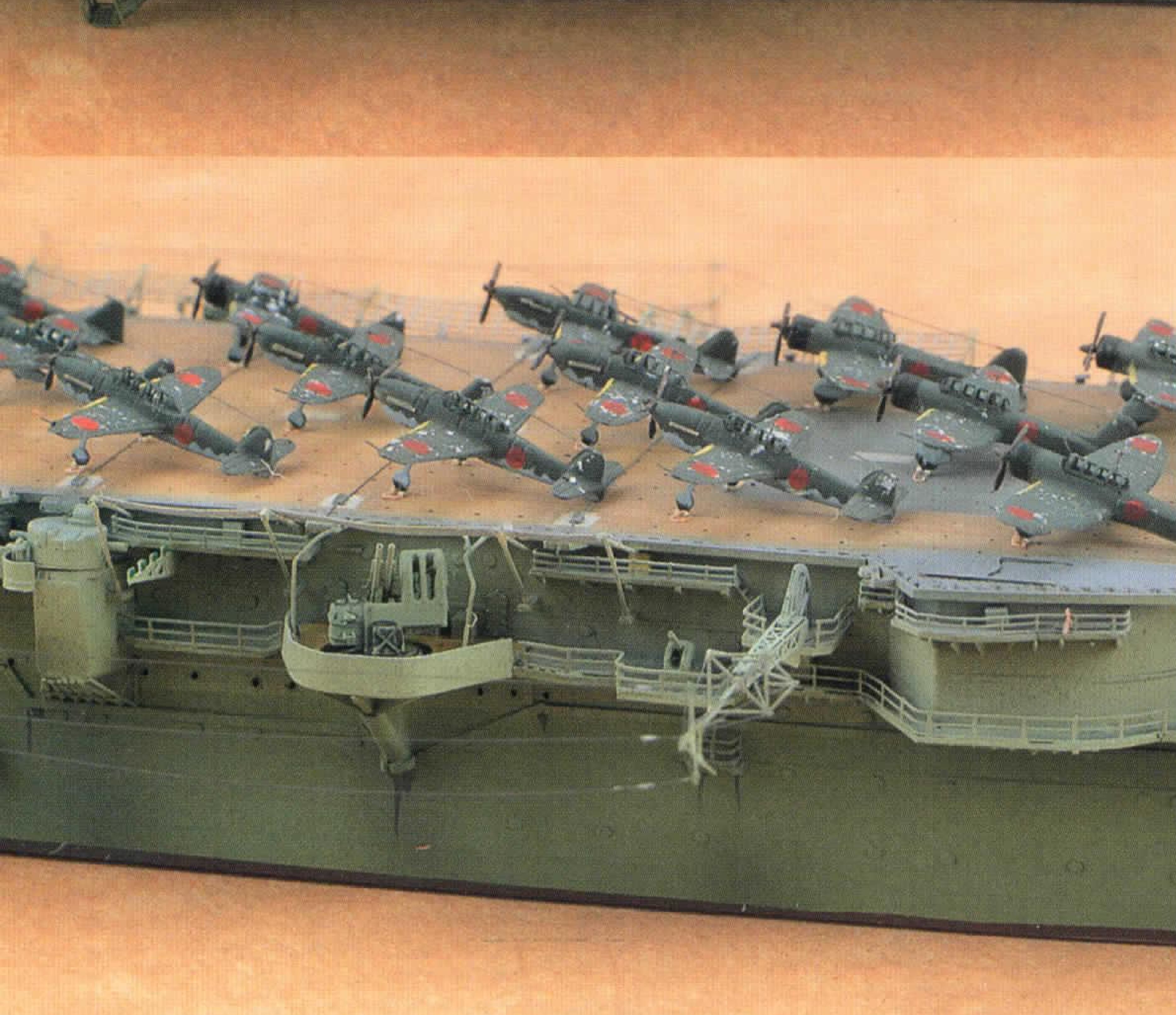


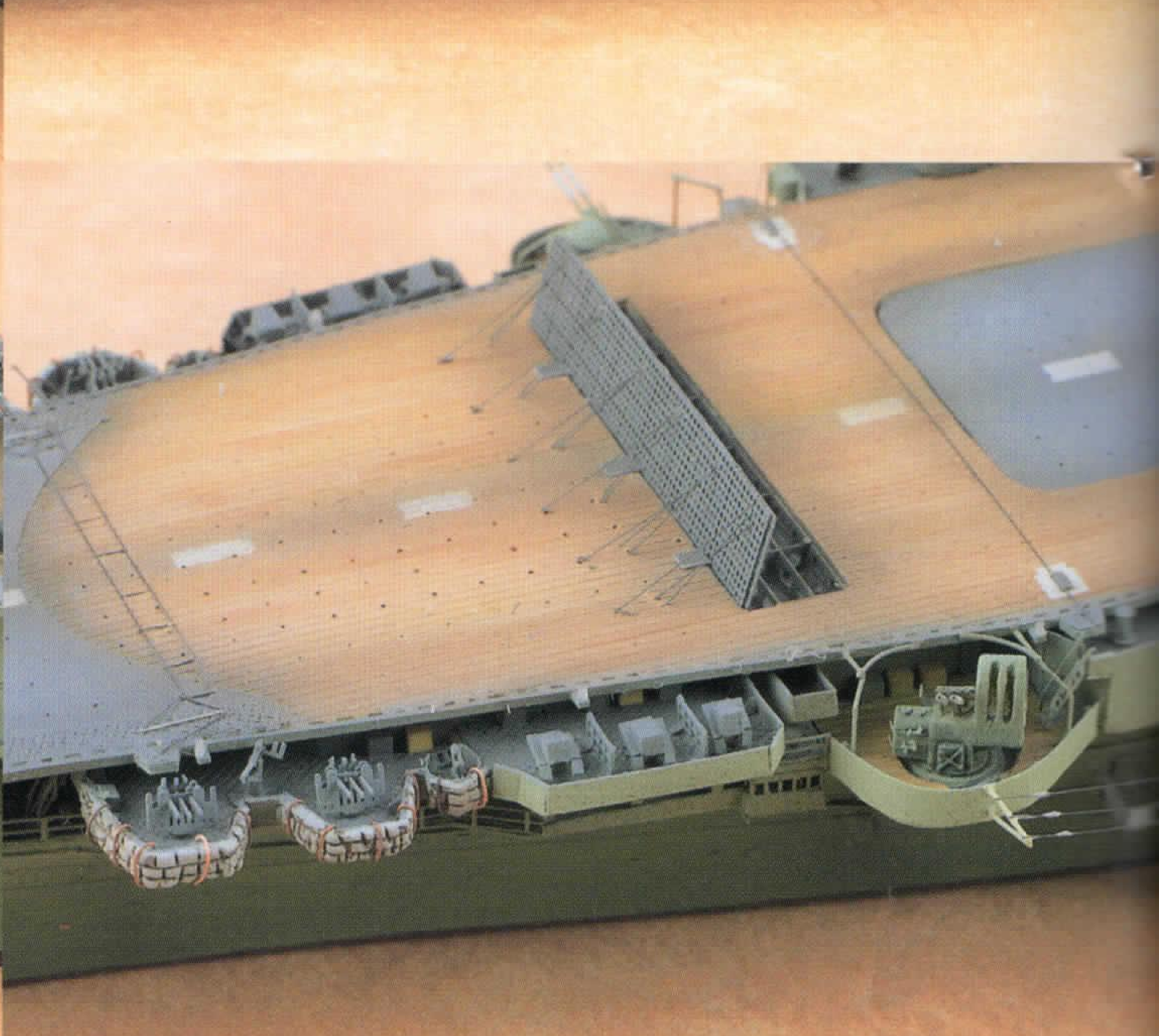

帝國海軍航空母艦
隼鷹
1/700 最終時 1945

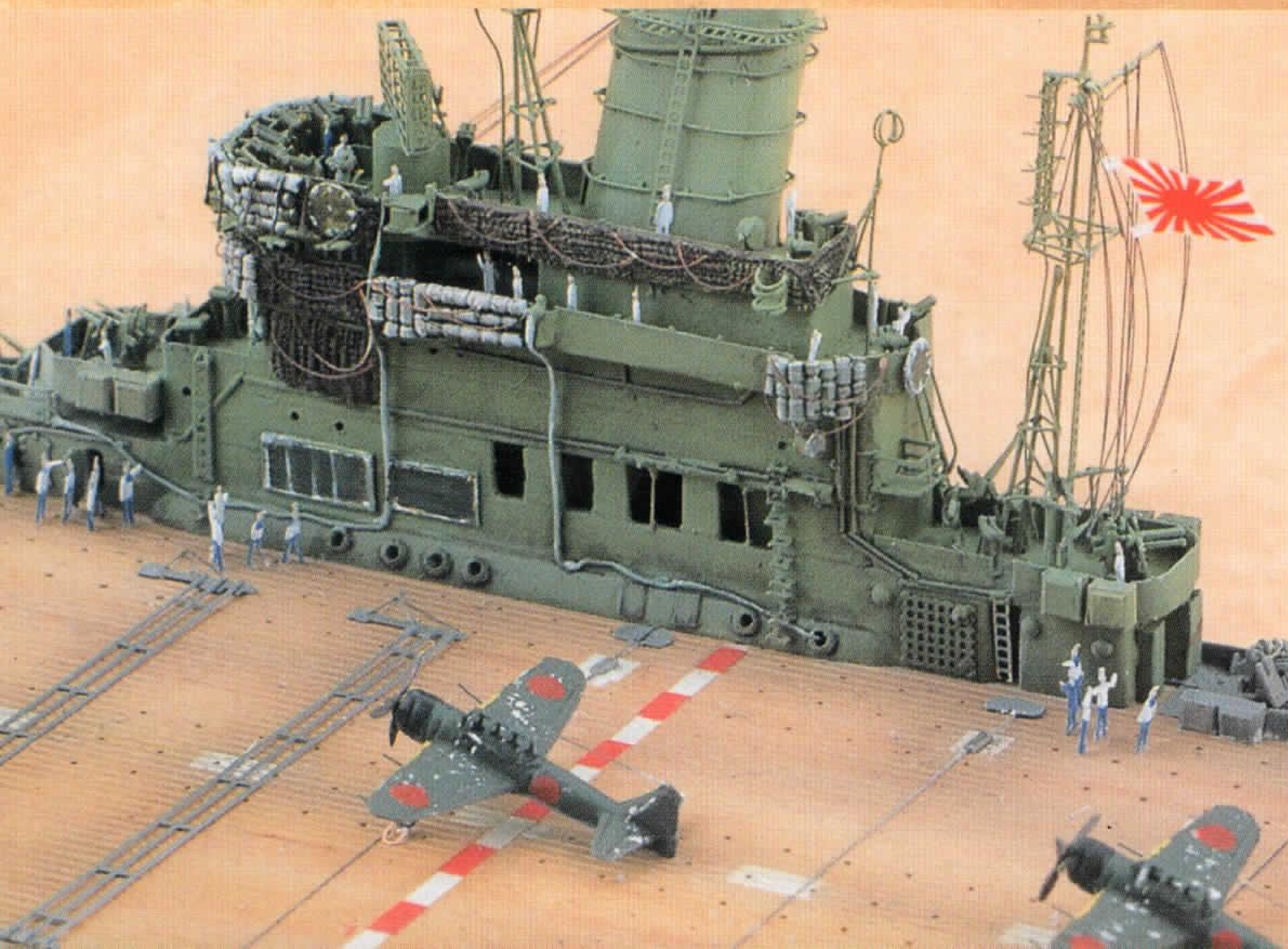


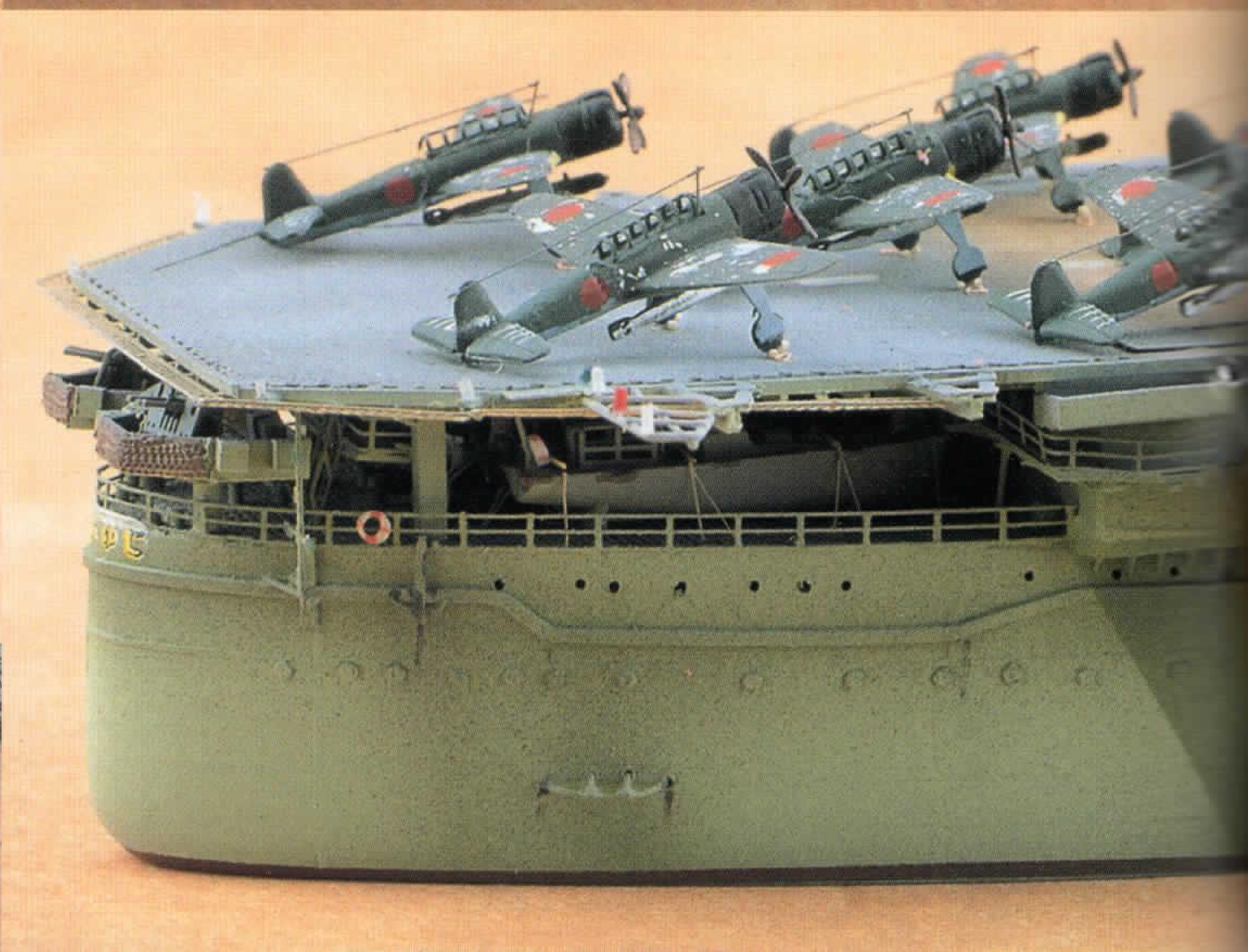













CIGARETTES

摩耶

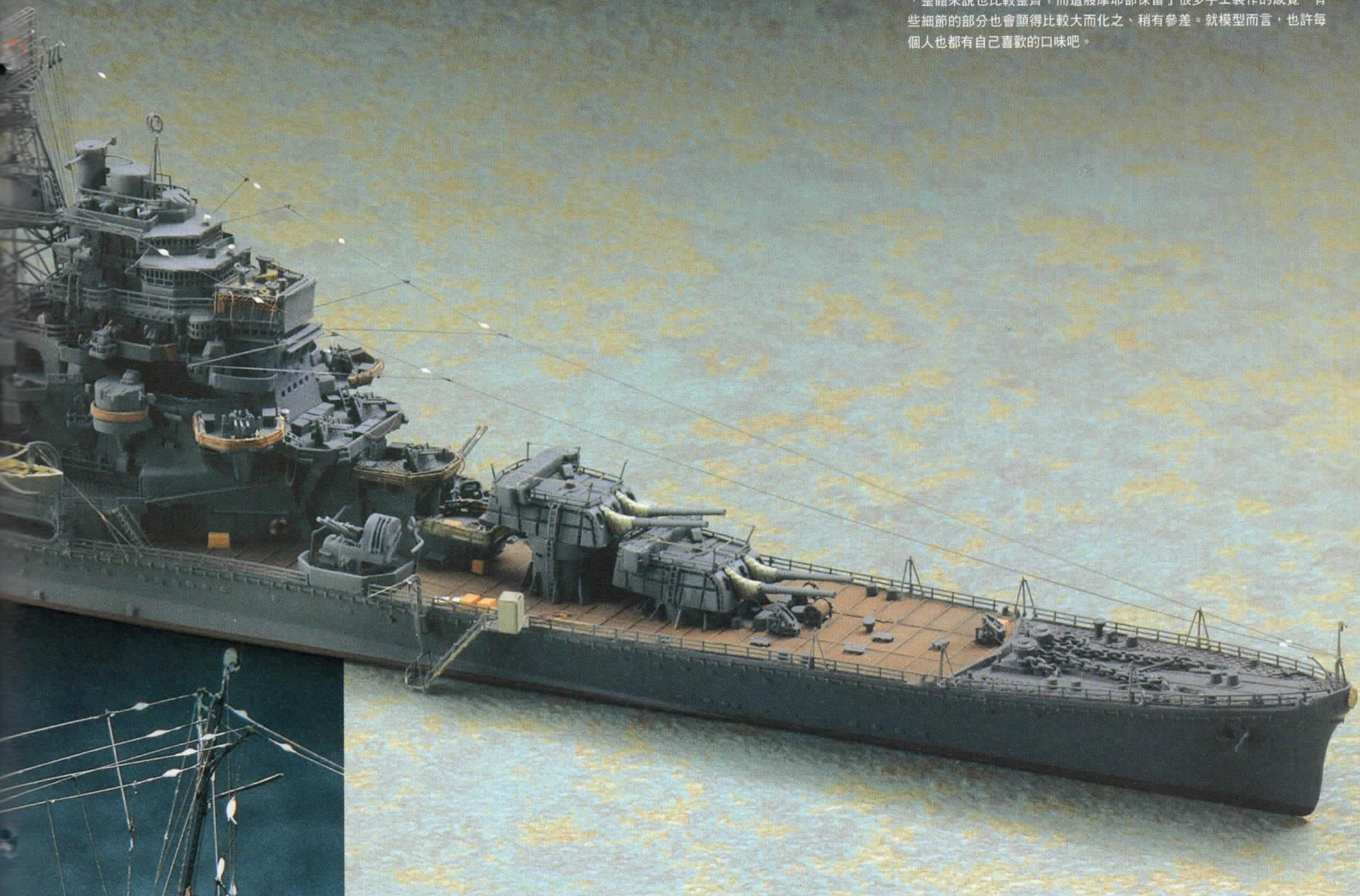
帝國海軍重巡洋艦

1/700 捷一號作戰時 1944

高雄型巡洋艦一共建造了4艘，摩耶是為4號艦，
它並沒有接受近代化大改裝，而一直維持著竣工時的大型艦橋。
不過有追加機槍，遂以防空重巡洋艦之姿進入了大戰後半期。
雖然它那有如「城塞」一般的威容實在很有讓人想做成模型的魅力，
不過在細節方面卻非常之複雜，
是一艘在製作的時候很難斟酌平衡的船艦。
而在本作例上的改造可說是有過之而無不及，
務求觀者能夠欣賞到它那由豐富細節所交織而成的表情。

帝國海軍重巡洋艦 摩耶
Pitroad 1/700
塑膠射出成形套件
定價2520円（含稅）
Imperial Japanese Navy Heavy Cruiser Maya
PITROAD 1/700 Injection-plastic kit.





在刊載於本書的作例中，這艘摩耶是接在大和之後製作的。跟過了一段時間之後製作的武藏與赤城相比，可以看出細節做法上的錯誤嘗試歷程，仔細研究的話還蠻有趣的。在很多細節追加套件出現於市面上之前，都是用這樣的工法去把它弄出來的。武藏、赤城給人的印象不僅很精密，整體來說也比較整齊；而這艘摩耶卻保留了很多手工製作的感覺，有些細節的部分也會顯得比較大而化之、稍有參差。就模型而言，也許每個人也都有自己喜歡的口味吧。

擁有鋼鐵城郭的防空巡洋艦 消逝於巴拉望水道中

包括摩耶在內的高雄型重巡洋艦是基於昭和2年（1927年）度海軍艦艇補充計畫建造，為日本最後的一等巡洋艦，而在此之後建造的巡洋艦全部都是屬於被歸類為輕巡洋艦的二等巡洋艦。這一型艦艇是改良自評價甚高的妙高型，也就是所謂的條約型巡洋艦成功案例，企圖使其性能可以更往上提升。具體作為包括把前後主砲的間隔縮小，使集中防禦區能夠獲得精簡；加大20cm主砲的仰角使其能夠進行防空射擊，以減少高角砲的搭載數量。實際上來講，本型艦也可說是妙高型的準姊妹艦。

而高雄型又特別被要求需具夜戰指揮能力，以率領作為漸減邀擊作戰主角的水雷戰隊，使得原本就已經很大的艦橋又更進一步巨大化。雖然當初也曾害怕它會在砲擊戰中形成致命的弱點，不過後來卻依據在夜戰指揮時砲擊戰所構成的危險度較低這樣的理由，而直接維持這樣的設計把它建造出來。雖然高雄與愛宕在戰前有接受大改造，不僅把艦橋變得小型化，整個艦形也大幅作了調整，不過後來因為戰爭爆發，所以鳥海、摩耶2艦就沒有接受近代化改裝，而被直接投入了戰場。

之後，摩耶在1943年11月的拉包爾方面作戰中中彈，因此而回到本土進行修理。趁此機會也把它的4座12cm單裝高角砲換裝成12.7cm連裝高角砲，還移除了第三砲塔，並在砲位上配置2座高角砲，使得它的高角砲增加為6座共12門，防空武裝獲得了大幅的強化。

4艘高雄型重巡參加了為數眾多的海戰，率領第8艦隊參加第一次索羅門海戰的鳥海還立下了顯赫戰功，而摩耶自然也不遑多讓，從大戰剛爆發就參與菲律賓攻略、荷屬印尼攻略等作戰的支援，眼見作戰第一階段即將成功而返回日本本土後，又馬上出擊去追討對東京發動空襲的杜立德艦隊。另外，在中途島作戰時，它也有前去支援阿留申群島侵攻作戰這項附屬行動。


4艘高雄型全部都有撐到太平洋戰爭的後半期，在捷一號作戰時編成了第四戰隊，4艘一起併入栗田艦隊的麾下（愛宕則是戰隊旗艦，用來當作栗田長官的座艦）。不過當艦隊從汶萊出擊之後，愛宕與摩耶就遭到潛水艦的雷擊而沈沒，高雄也因大破而必須返航（鳥海則在2天後的薩馬島海戰中被擊沈，自此4艘全部覆滅）。在錫布延海防空戰中被擊沈的摩耶共計有120名乘員戰死，約800位生還者則被戰艦武藏救起收容。■

帝國海軍重巡洋艦

摩耶

1/700 捷一號作戦時 1944

Takumi氏在製作此艦的時候才算是剛剛開始製作船艦模型而已。由於本作例是被用來在當時的模型誌上當作各式各樣工作技巧的解說作例，所以混合有各種經過仔細研究的技法，全部加在一起就變成了這艘船。跟最近的作品相比，給人的印象或許會顯得比較混雜。但是反過來說，這種混雜的感覺卻也正好可以表現出防空改裝後的摩耶那種氣氛。

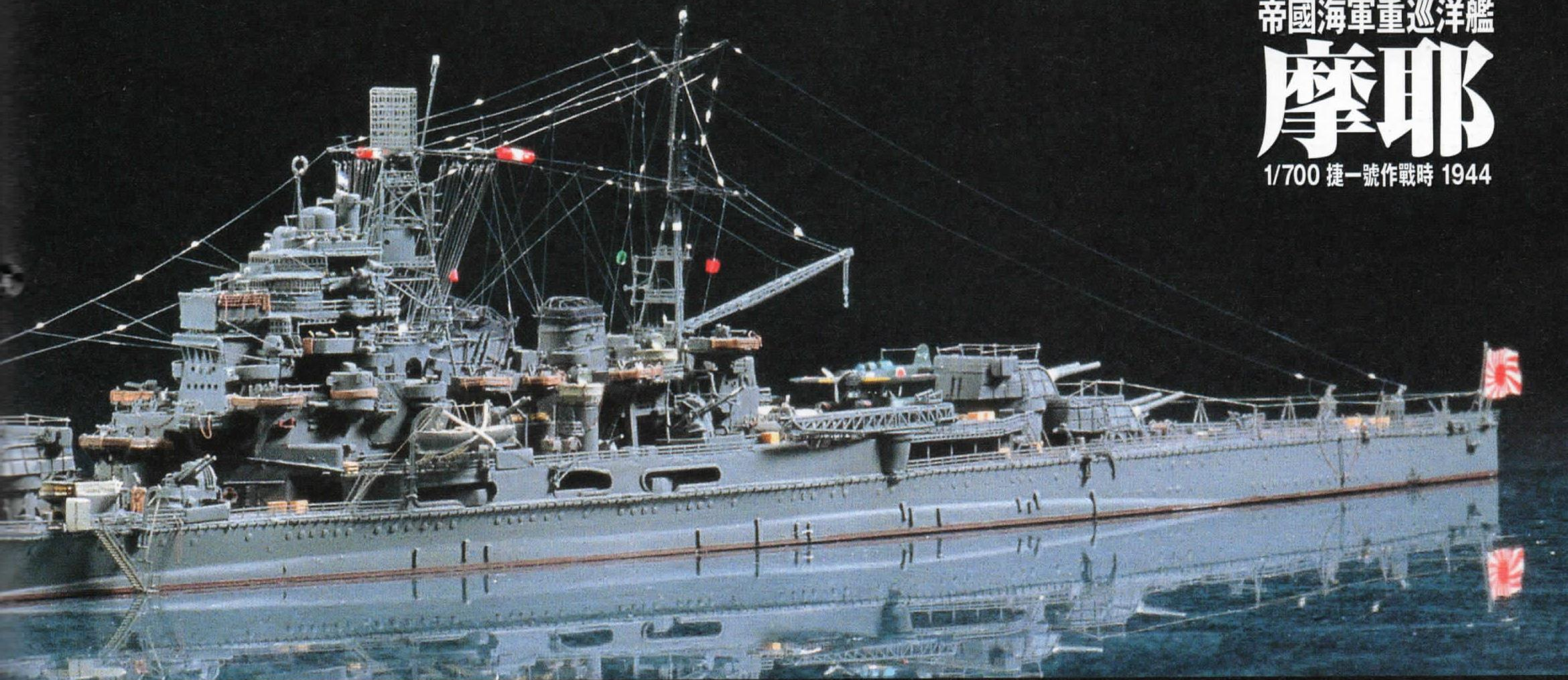


帝國海軍重巡洋艦
摩耶
1/700 捷一號作戦時 1944

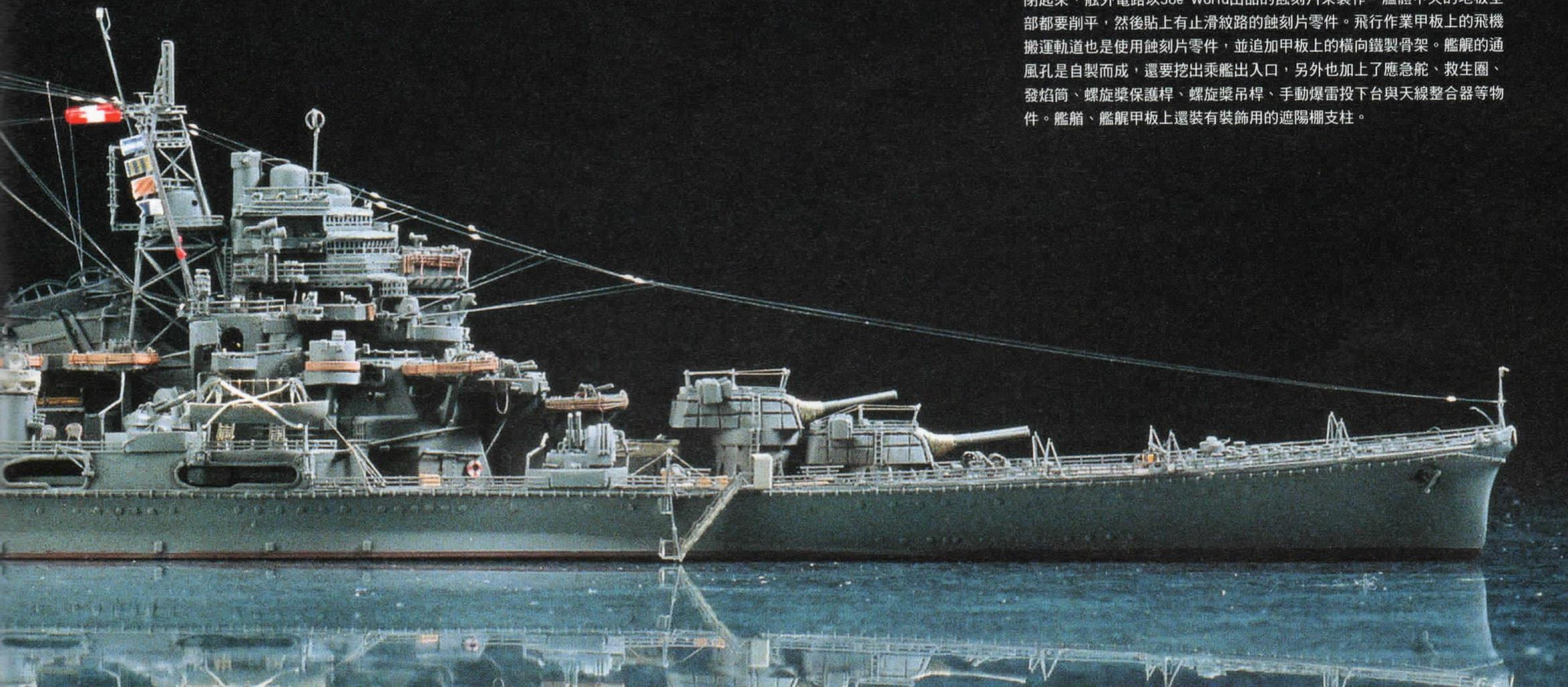
帝國海軍重巡洋艦

摩耶

1/700 捷一號作戰時 1944



艦艏的御紋章裝設台與帶纜孔有用補土修整過形狀，捲纜機、鎖見台、錨鍊為自製品，收錨孔的位置也有作調整。舷窗使用沖子沖出的小圓膠片封閉起來，舷外電路以Joe World出品的蝕刻片來製作。艦體中央的地板全部都要削平，然後貼上有止滑紋路的蝕刻片零件。飛行作業甲板上的飛機搬運軌道也是使用蝕刻片零件，並追加甲板上的橫向鐵製骨架。艦艉的通風孔是自製而成，還要挖出乘艦出入口，另外也加上了應急舵、救生圈、發焰筒、螺旋槳保護桿、螺旋槳吊桿、手動爆雷投下台與天線整合器等物件。艦艏、艦艉甲板上還裝有裝飾用的遮陽棚支柱。



PITROAD 1/700
IJN HEAVY CRUISER "MAYA"

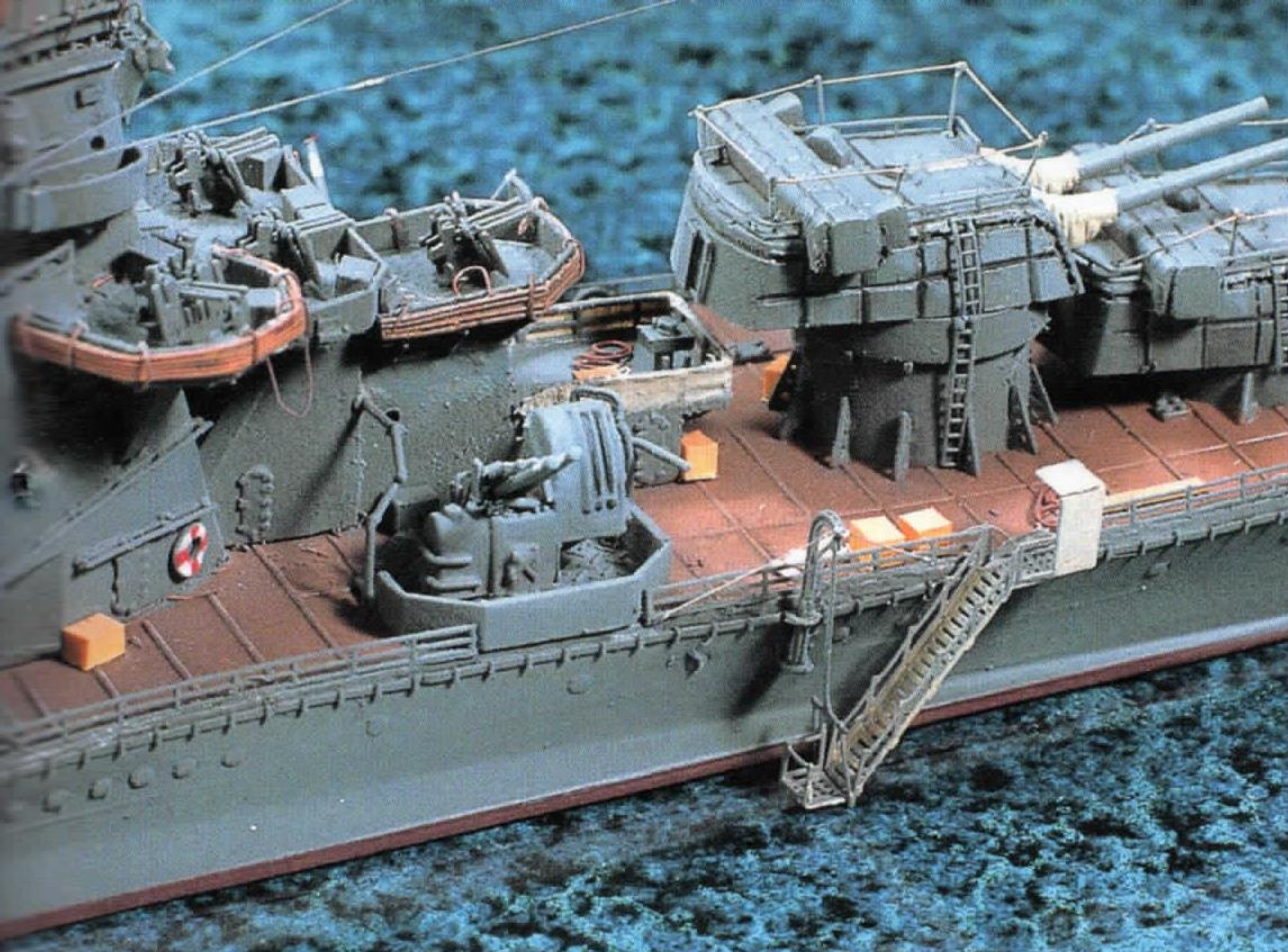


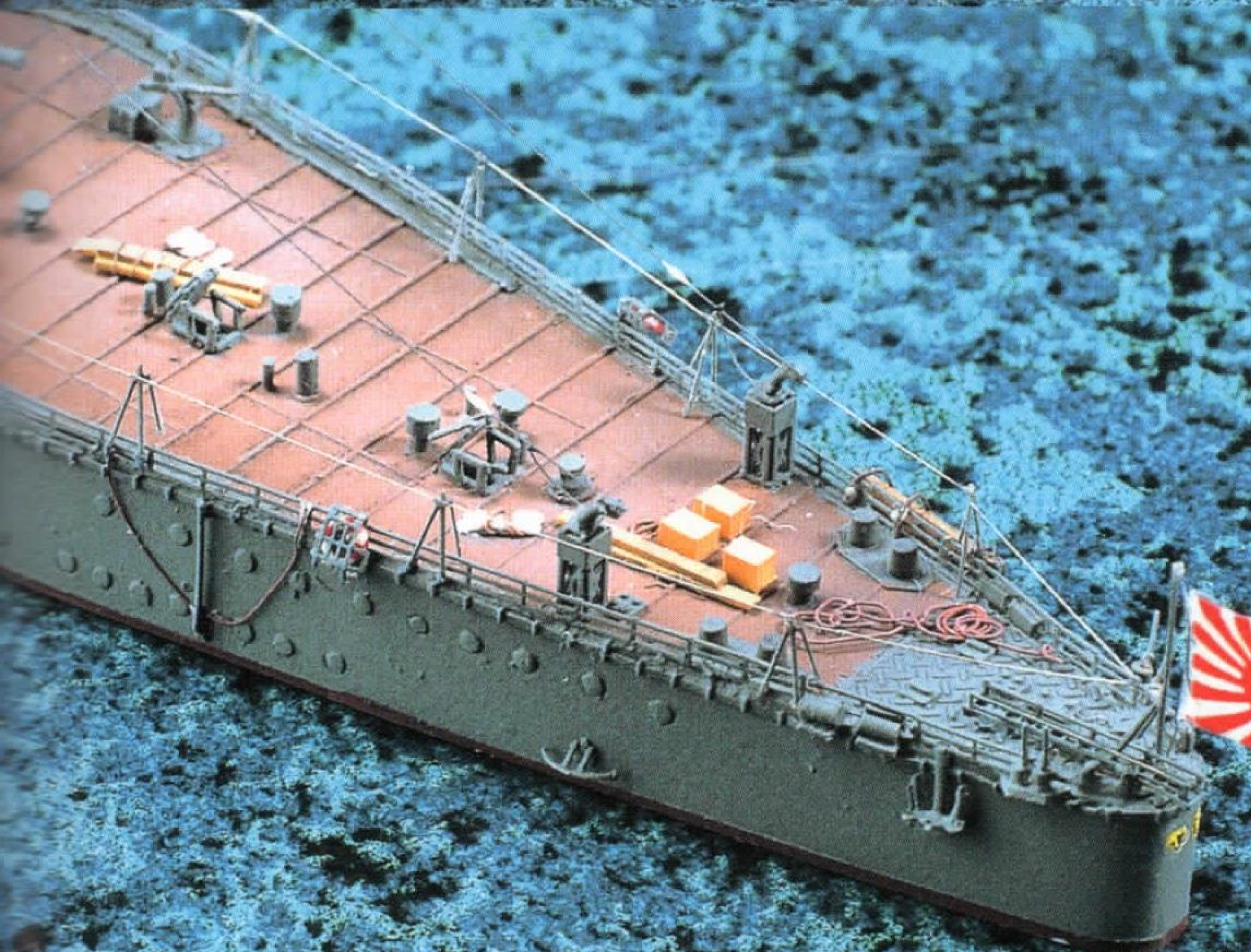
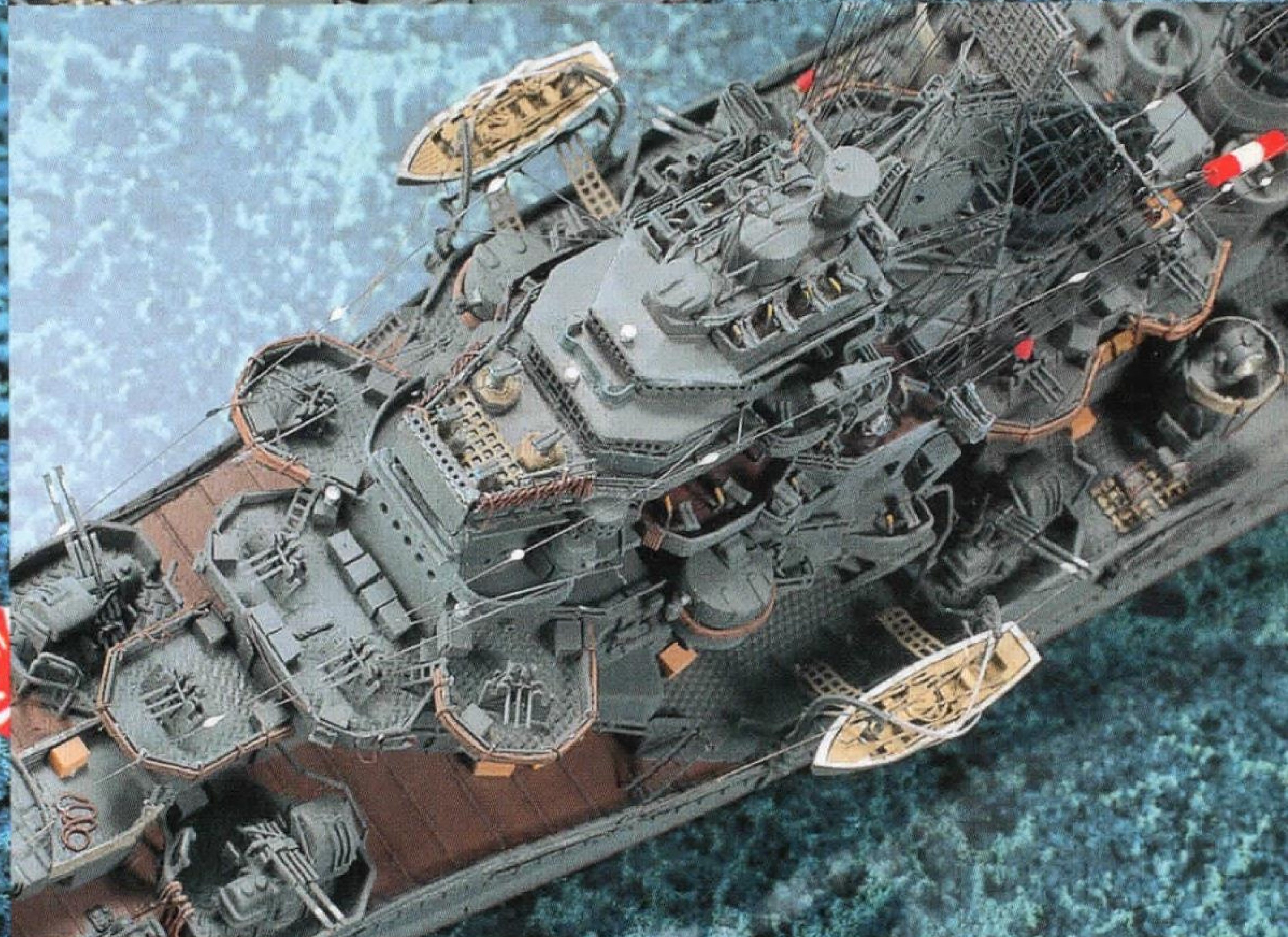
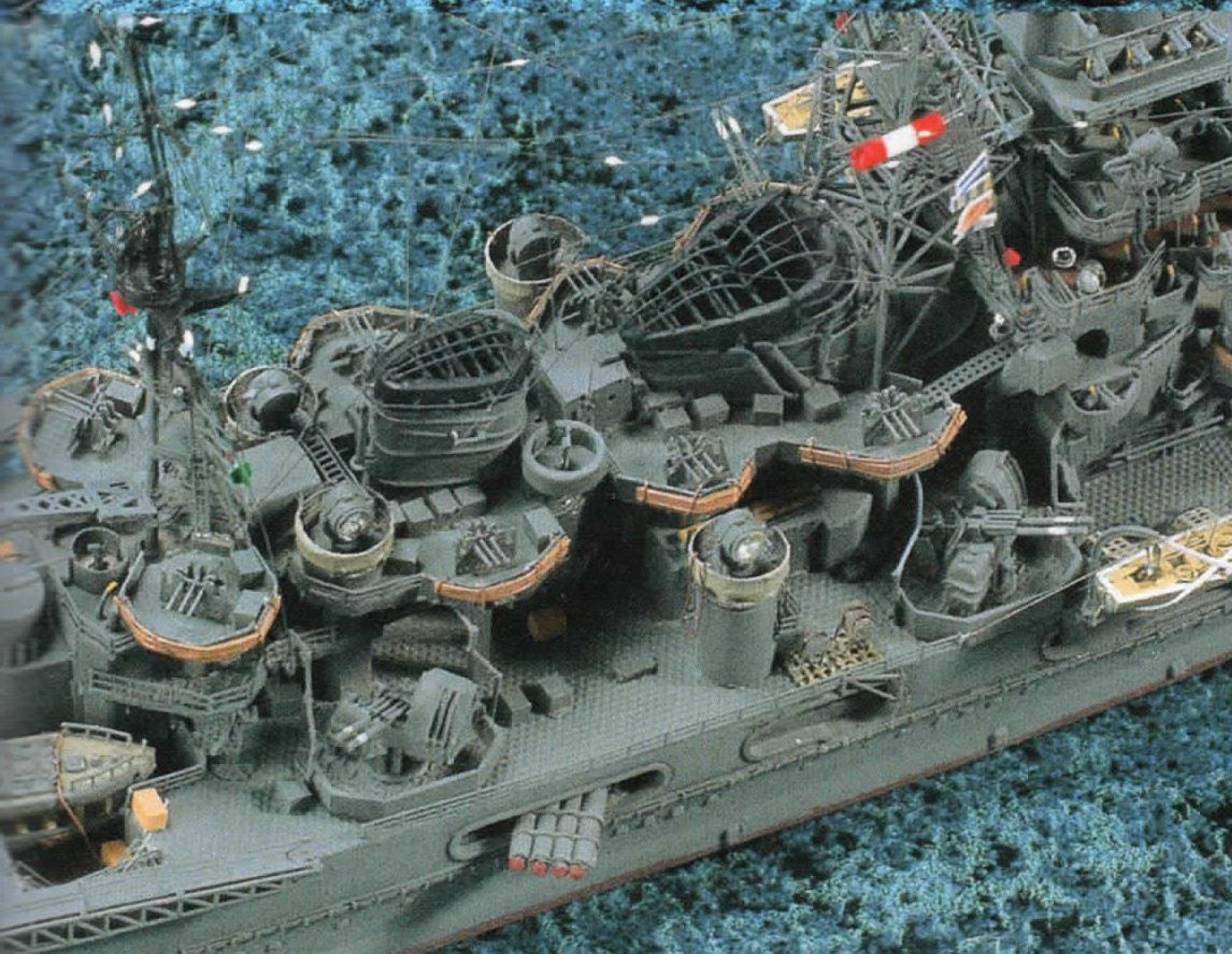
20cm主砲砲管使用的是CLIPPER model製的金屬車製零件，砲塔側面的縫隙紋路是以美工刀追加刻製。由於本作是發表於2006年，當時市面上可用的改造套件尚屬稀少，所以這些地方大部分都是以全自製的方式來處理。跟製作這艘摩耶的時候相比，雖然現在的細節追加套件商品已完備許多，不過以像這座20cm砲塔與12.7cm高角砲等在大型艦上很常見的儀裝來說，卻還找不到可以稱之為決定版的零件，這點算是一個待補完的空缺，真是等不及有商品出現。另外，本作例上的12.7cm高角砲是以0.2mm與0.3mm的黃銅線、剩餘蝕刻片零件、薄膠板、膠條與銅線等材料組合製作而成的。

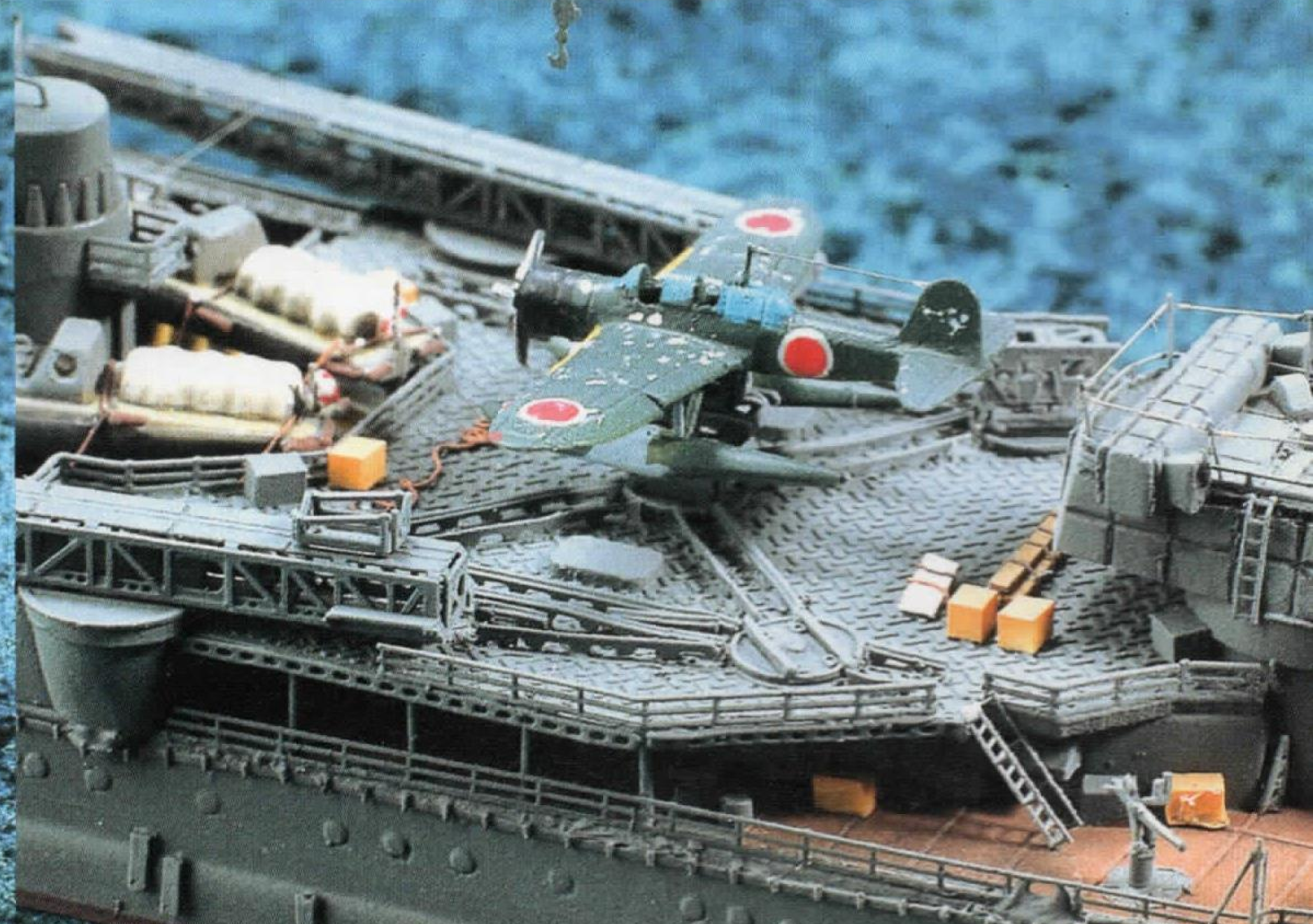
帝國海軍重巡洋艦

摩耶

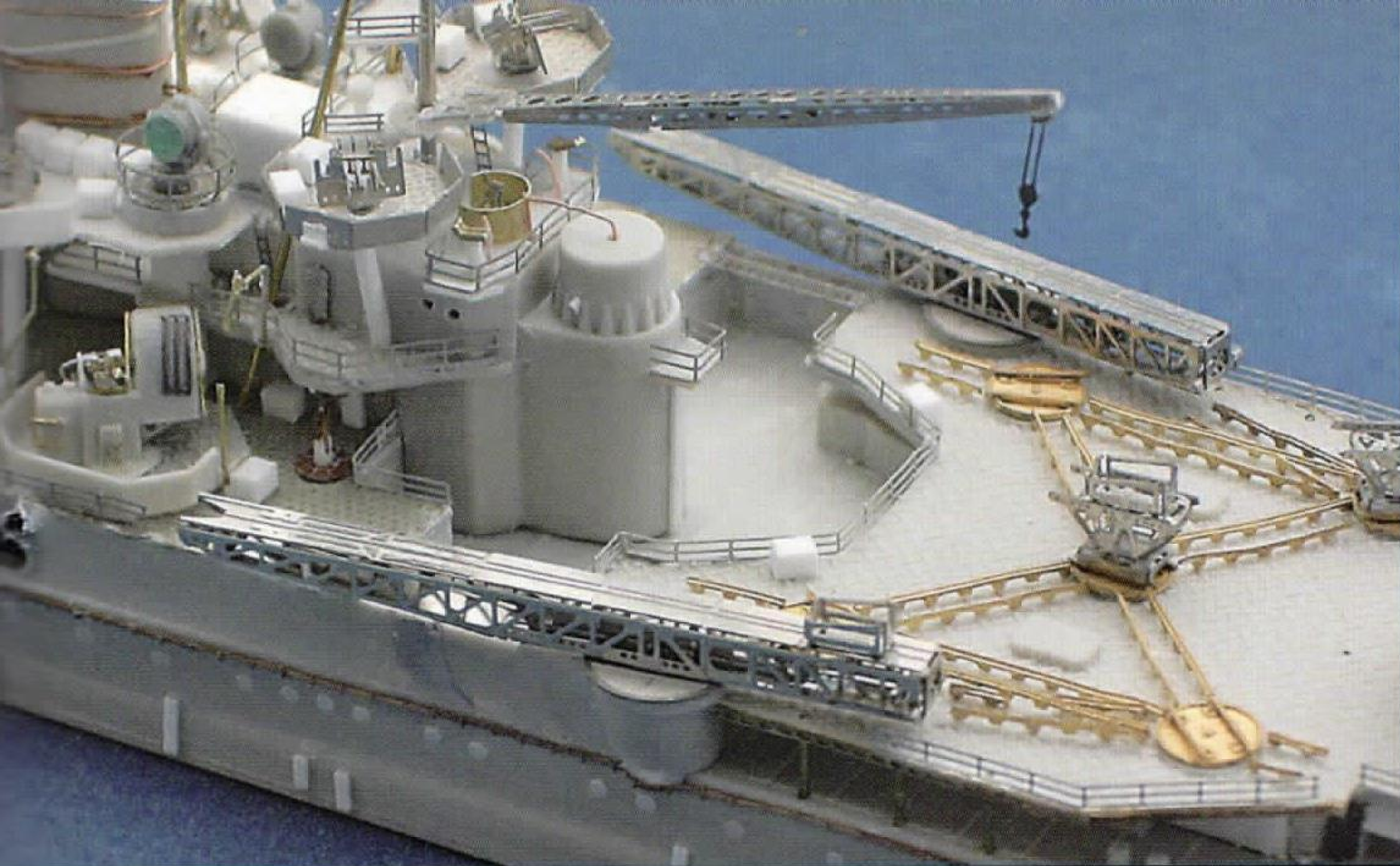
1/700 捷一號作戦時 1944

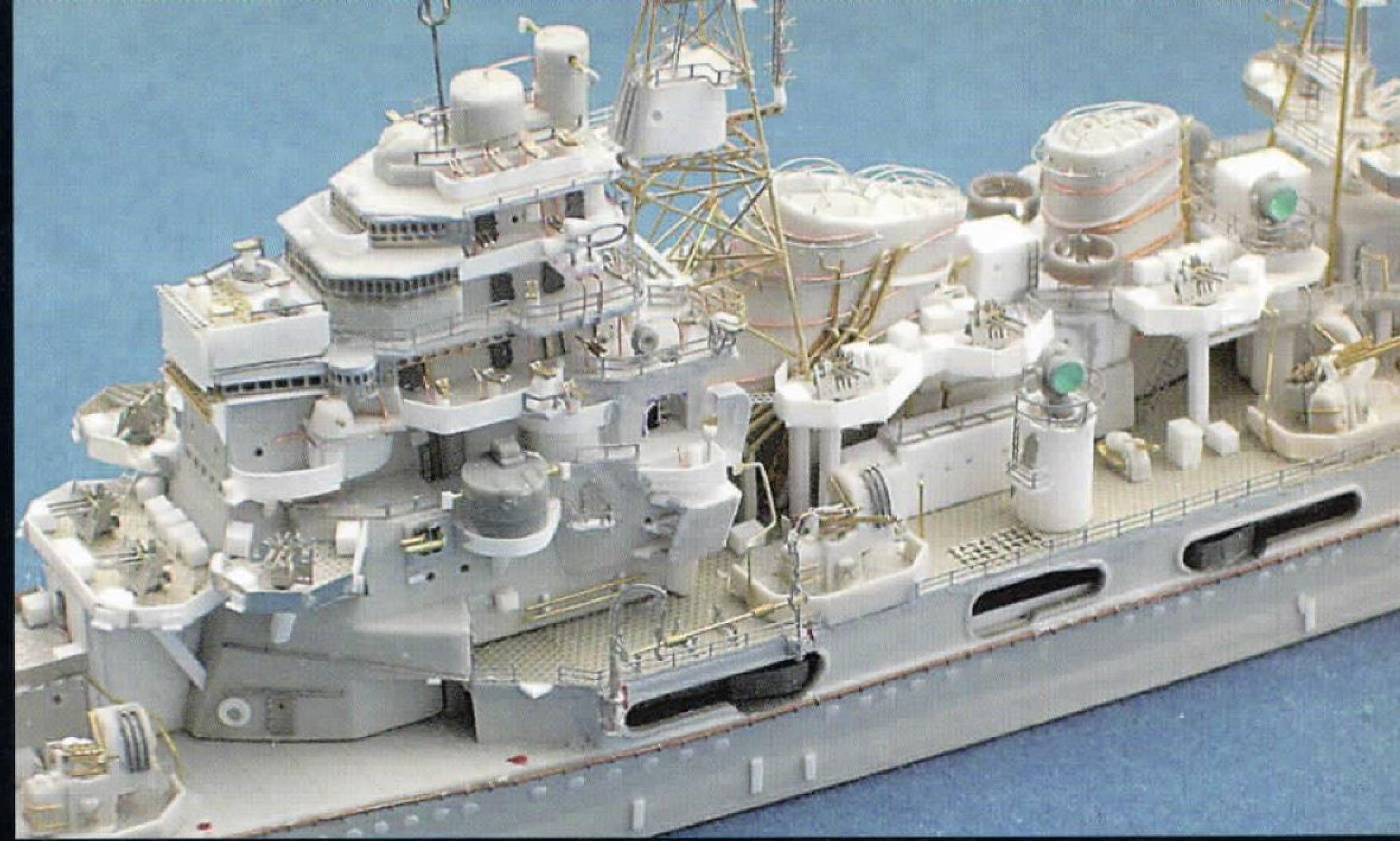


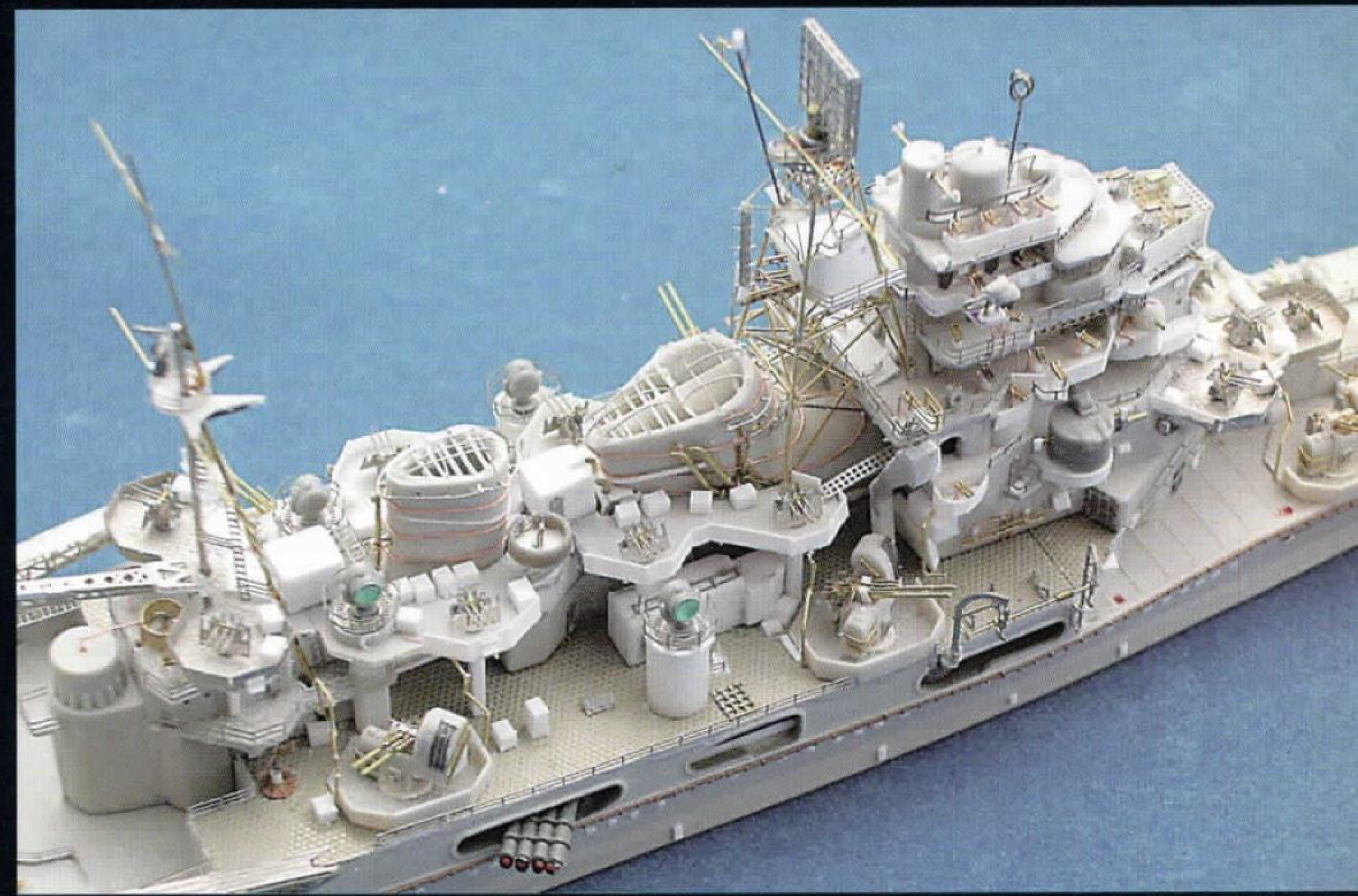



以1/700船艦模型來說，這組摩耶套件也擺脫不了與同型艦共用模具的命運，所以在某些細節部分會跟實艦有所差異，其中嵌入艦橋裡的煙囪就是一個例子，在本作例中，對於煙囪上那些與實艦不一樣的蒸汽排出管與貓道構造，全部都要將其先行切除，然後再依據資料重新製作。由於高雄型的蒸汽排出管在各艦上的形狀都不盡相同，因此也構成了每艘船的特徵，所以一定要確實把它弄清楚。





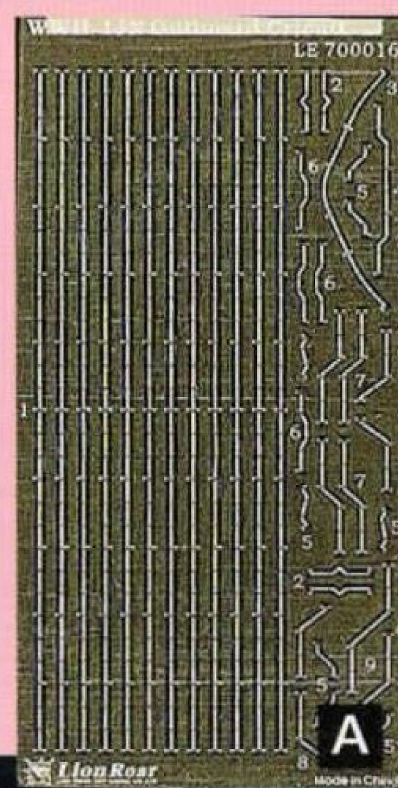


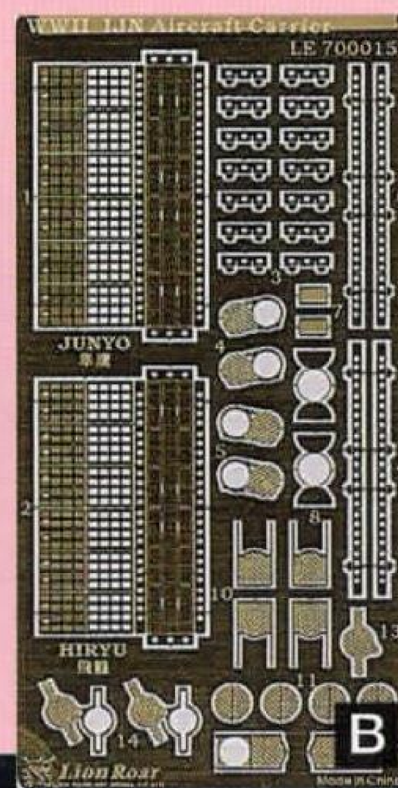


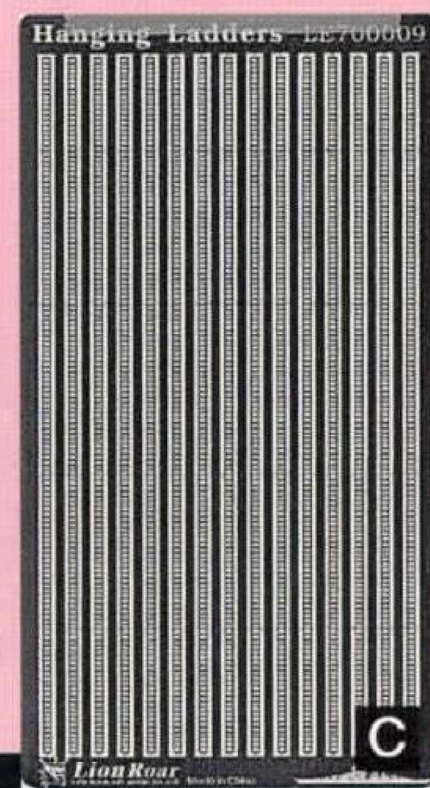
上海"後起"套件廠商 眾所矚目的獅鳴

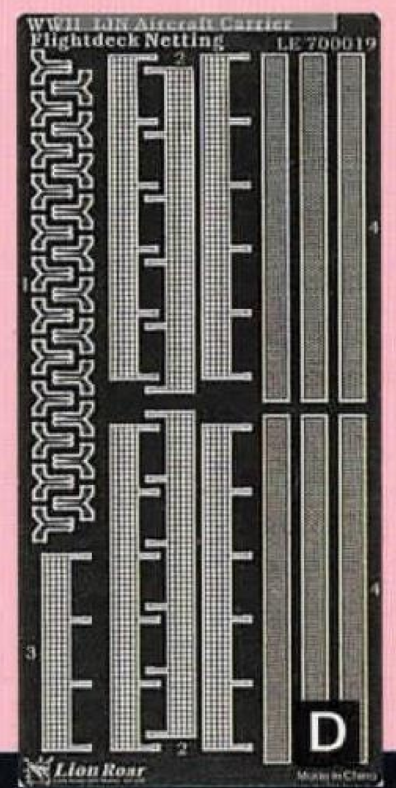
●說起1／700 船艦模型用的另購蝕刻片套件，在日本國內有著率先採用「依照儀裝種別分類」的Finemolds、同為船艦模型生產商，商品種類相當豐富的Pitroad、品質相當細緻優秀的Joe World、商品種類越來越多，也很容易買到的Hasegawa作為代表，不過上海的獅鳴公司卻從半路殺出程咬金！由於它是後起之秀，所以商品大多都能直接搔到癢處，價格上的優勢也相當引人矚目。在此則從它那急速增加的品項之中挑出一部分來介紹。

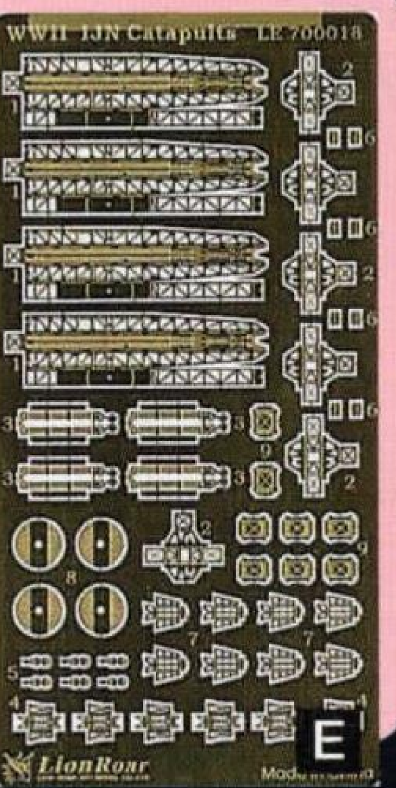
A LE7016 日本海軍艦船用舷外電路（含稅1890日圓）
B LE7015 日本海軍航空母艦用Ⅰ（含稅1890日圓）
C LE7009 爬梯（含稅1575日圓）
D LE7019 日本海軍空母甲板用網子（含稅1890日圓）
E LE7018 日本海軍水上飛機彈射器（含稅1890日圓）
（＊在日本為Pitroad代理／洽044-865-2460）



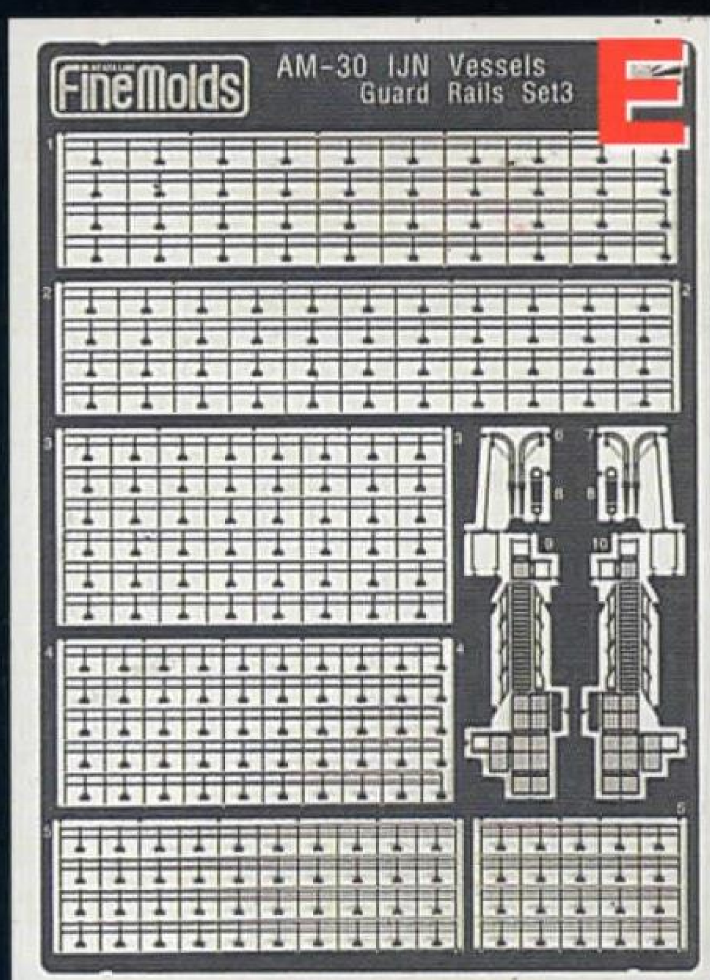


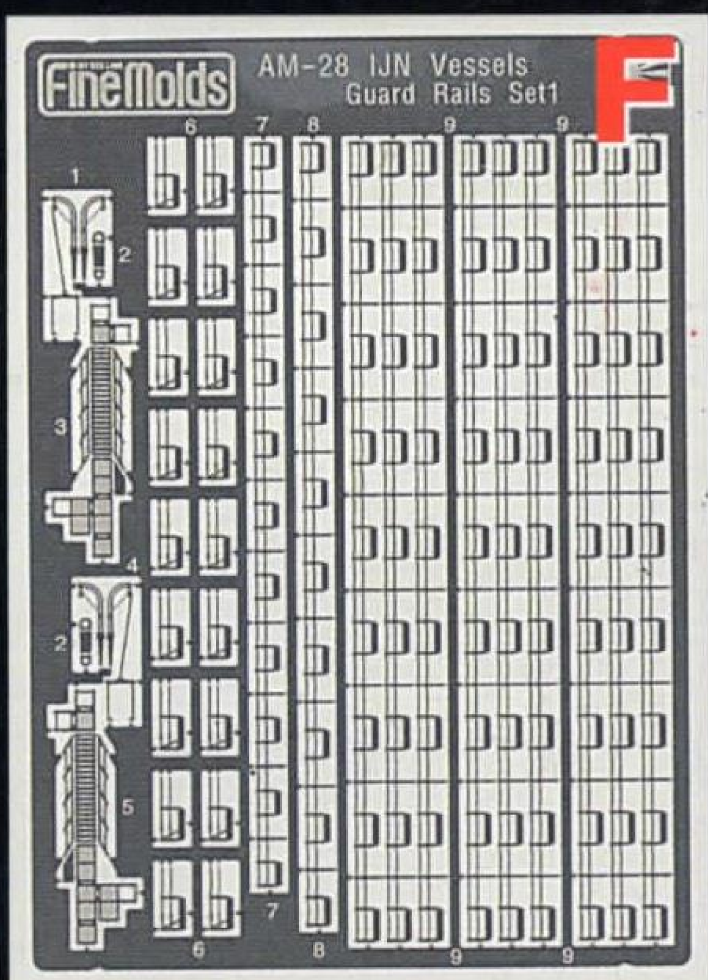


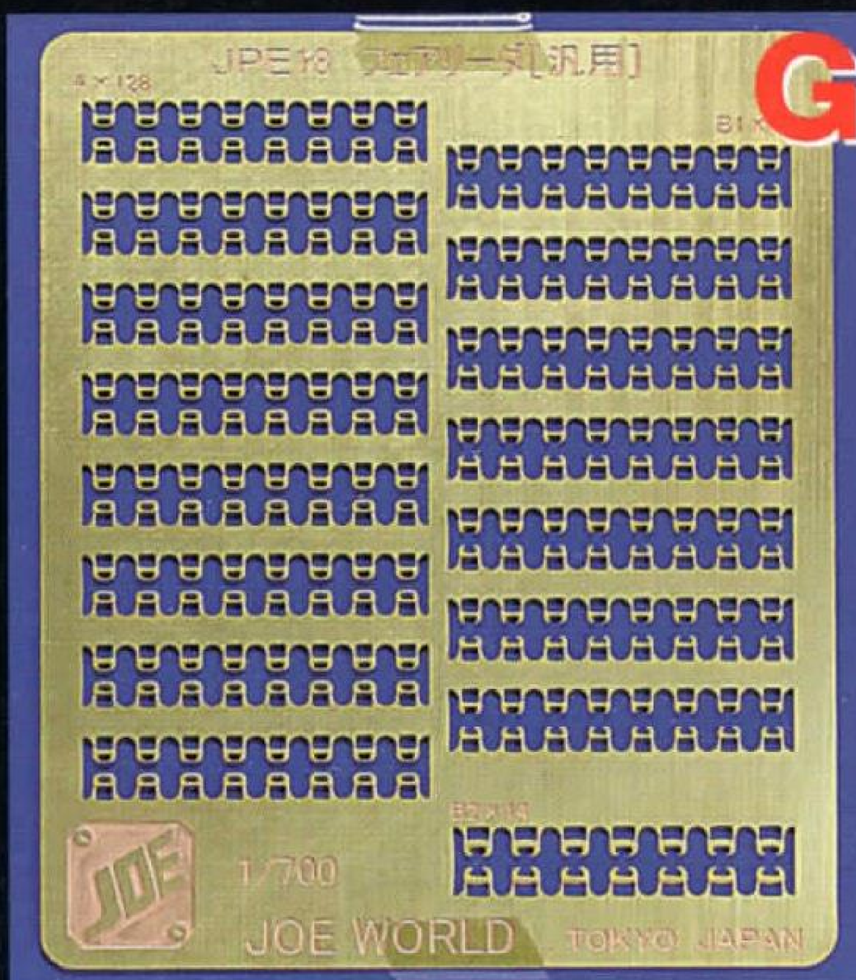


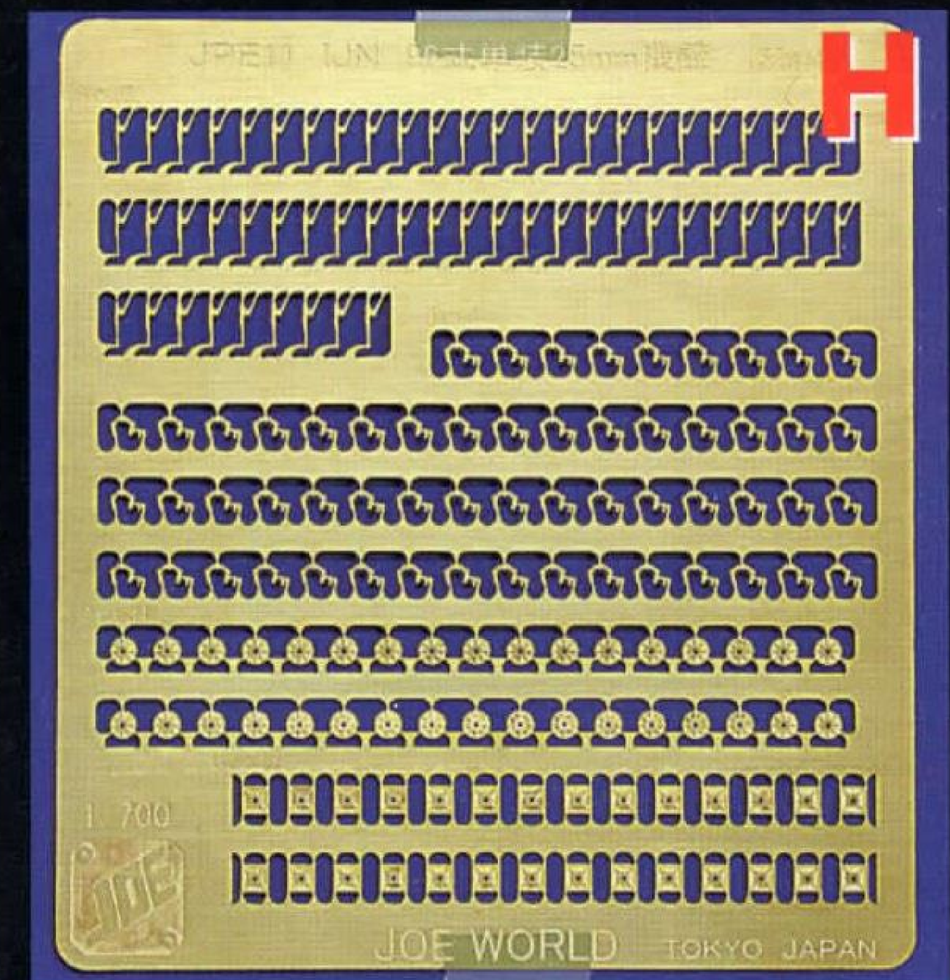


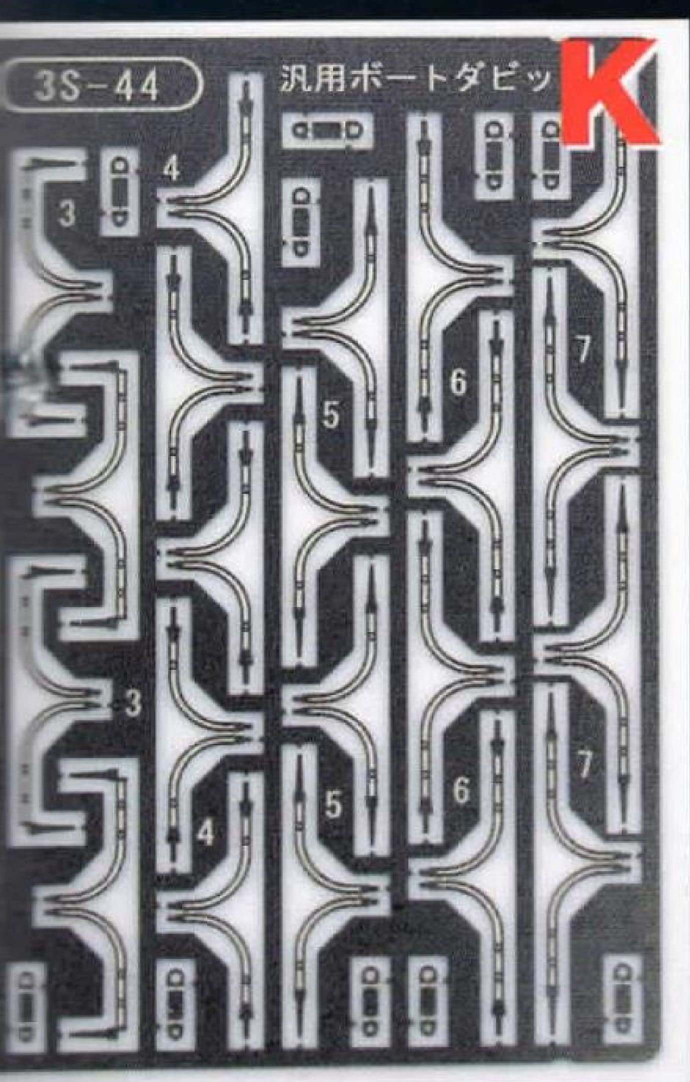


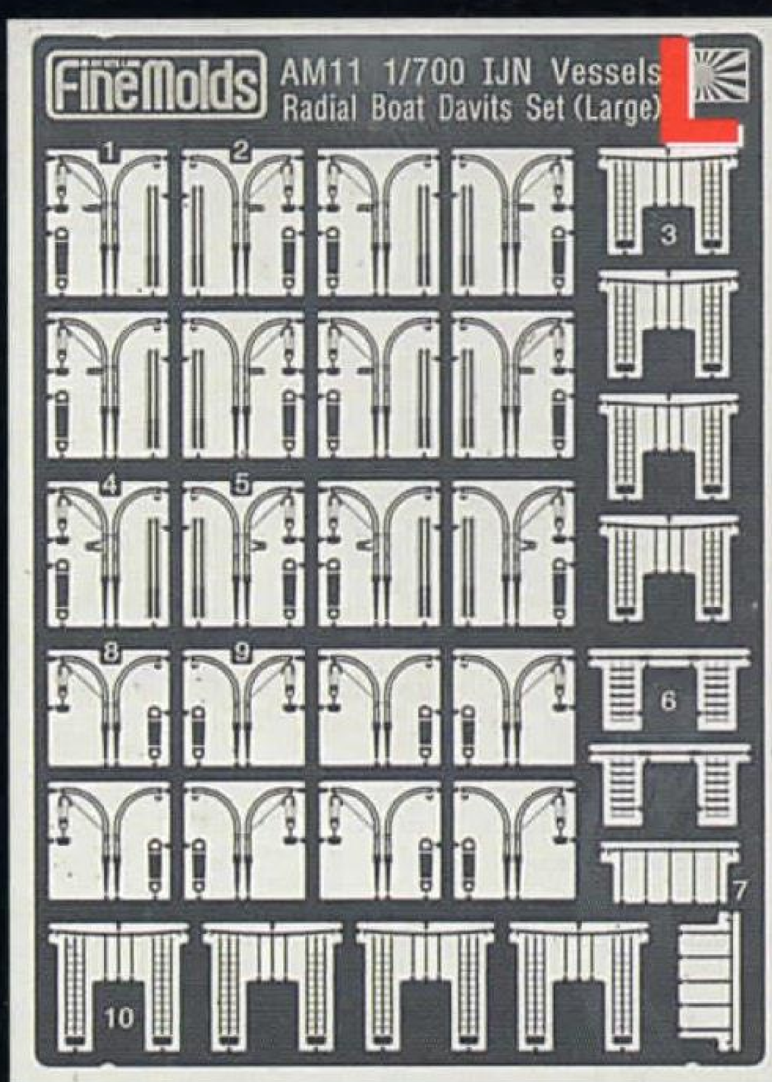


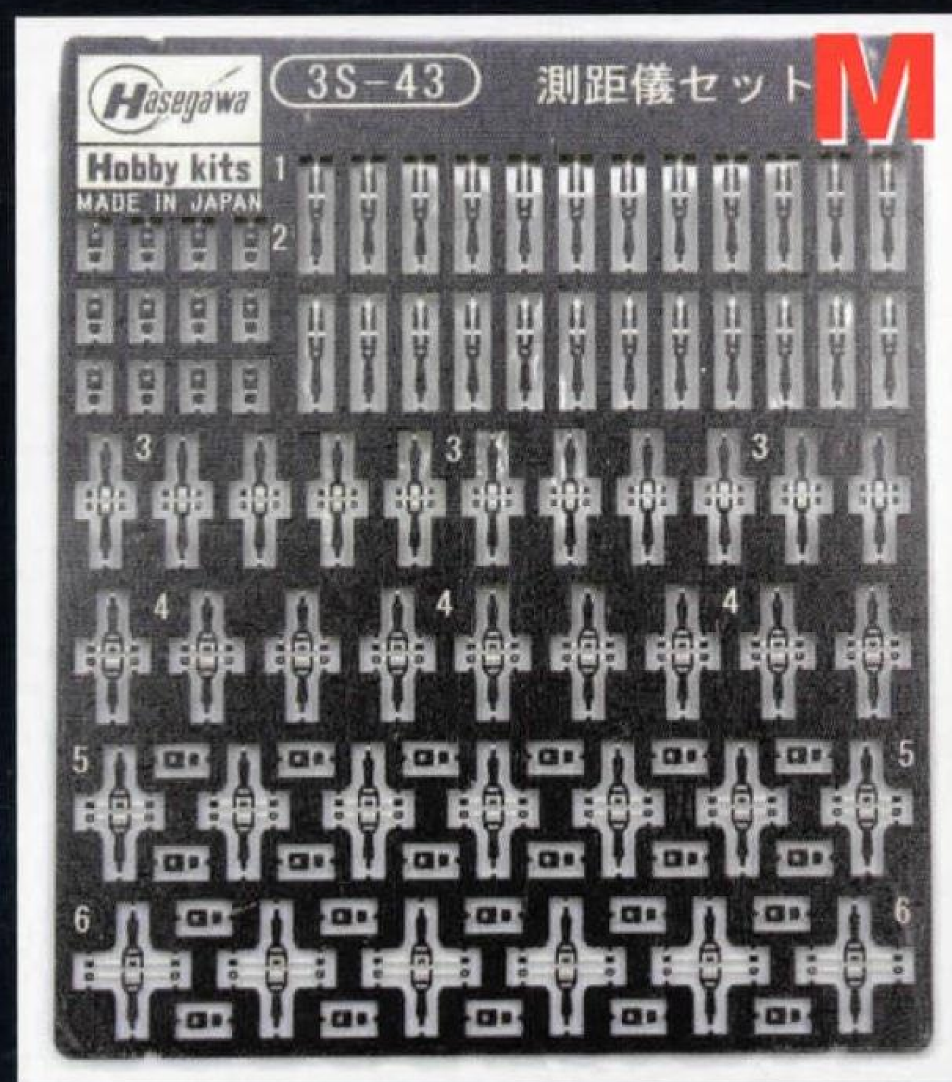


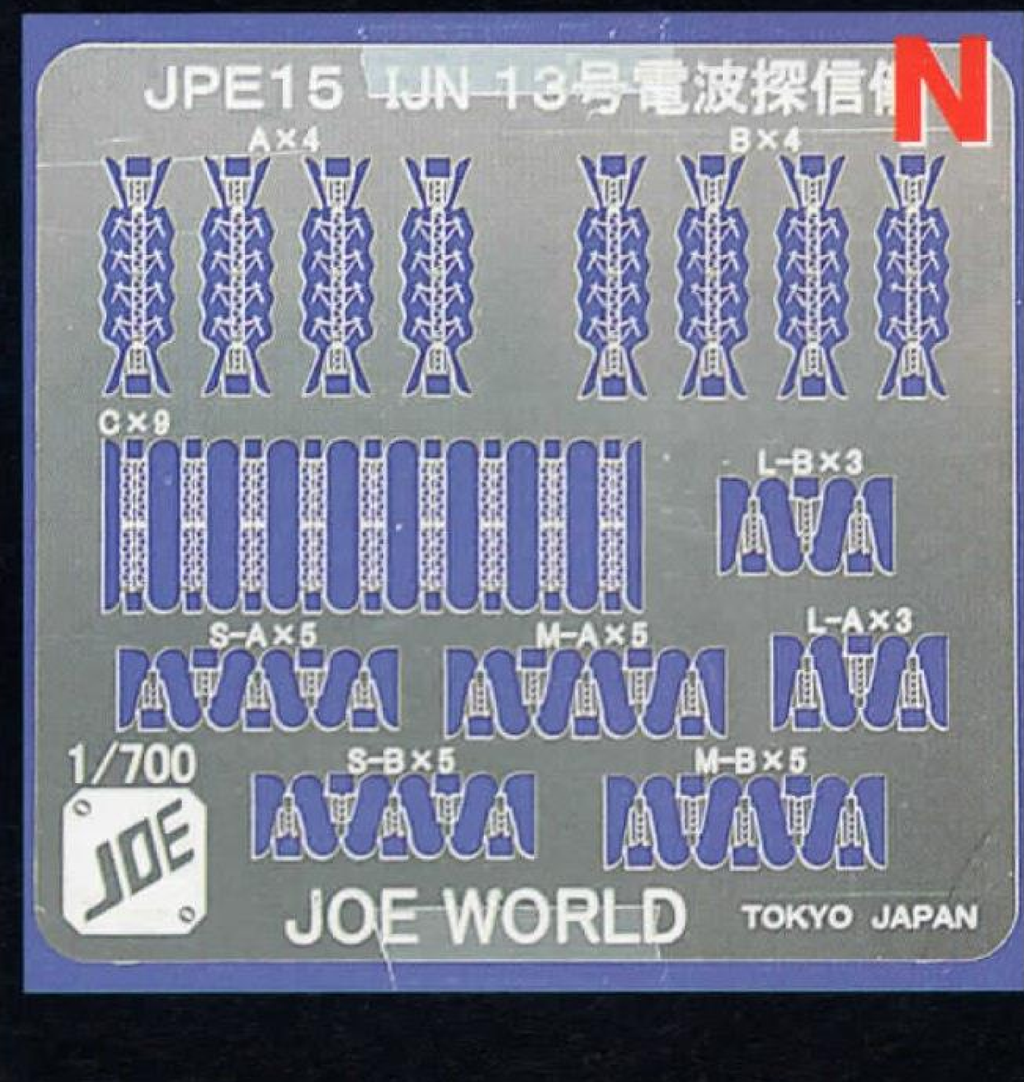


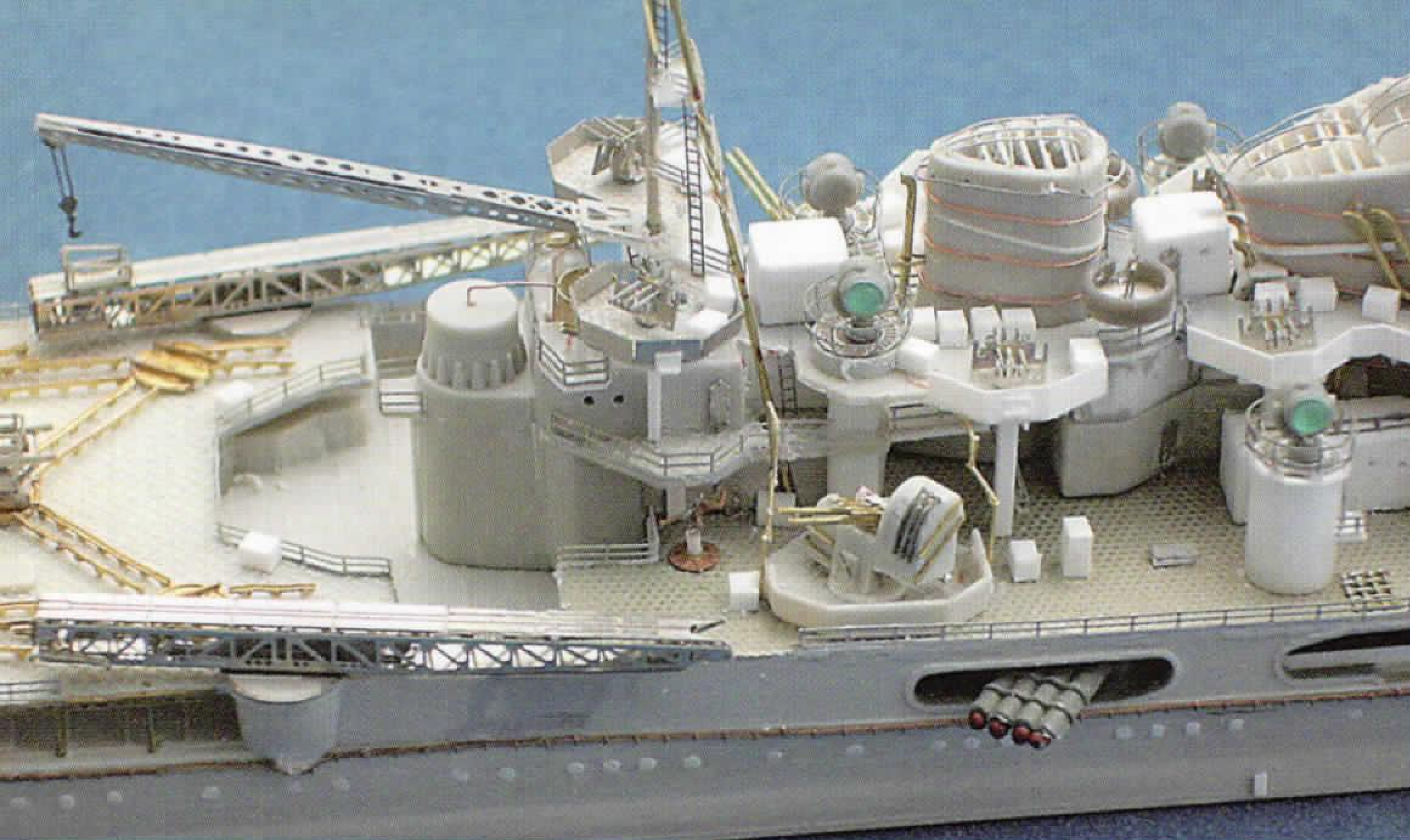


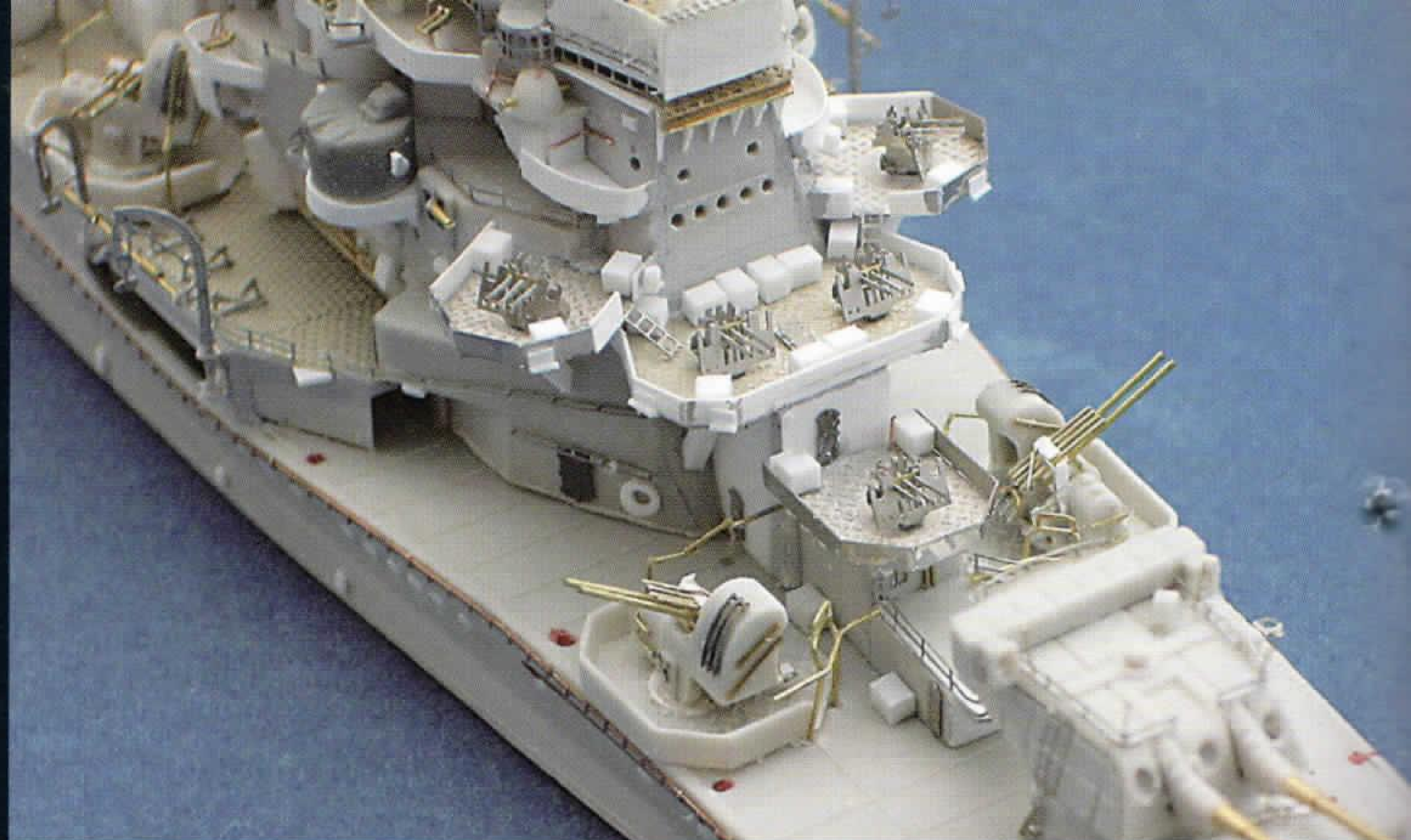












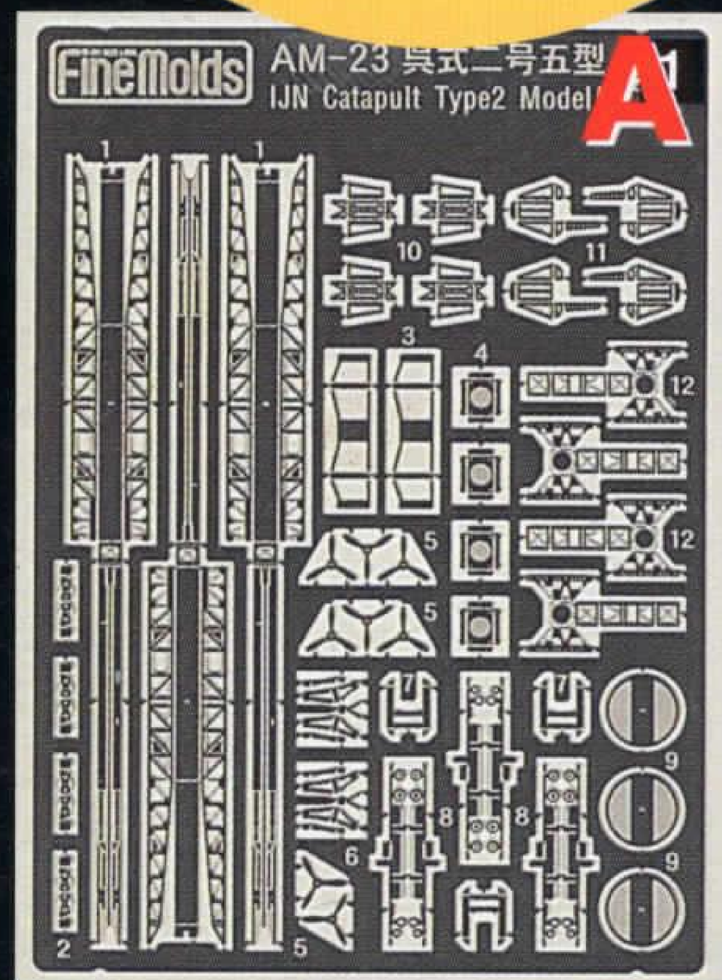




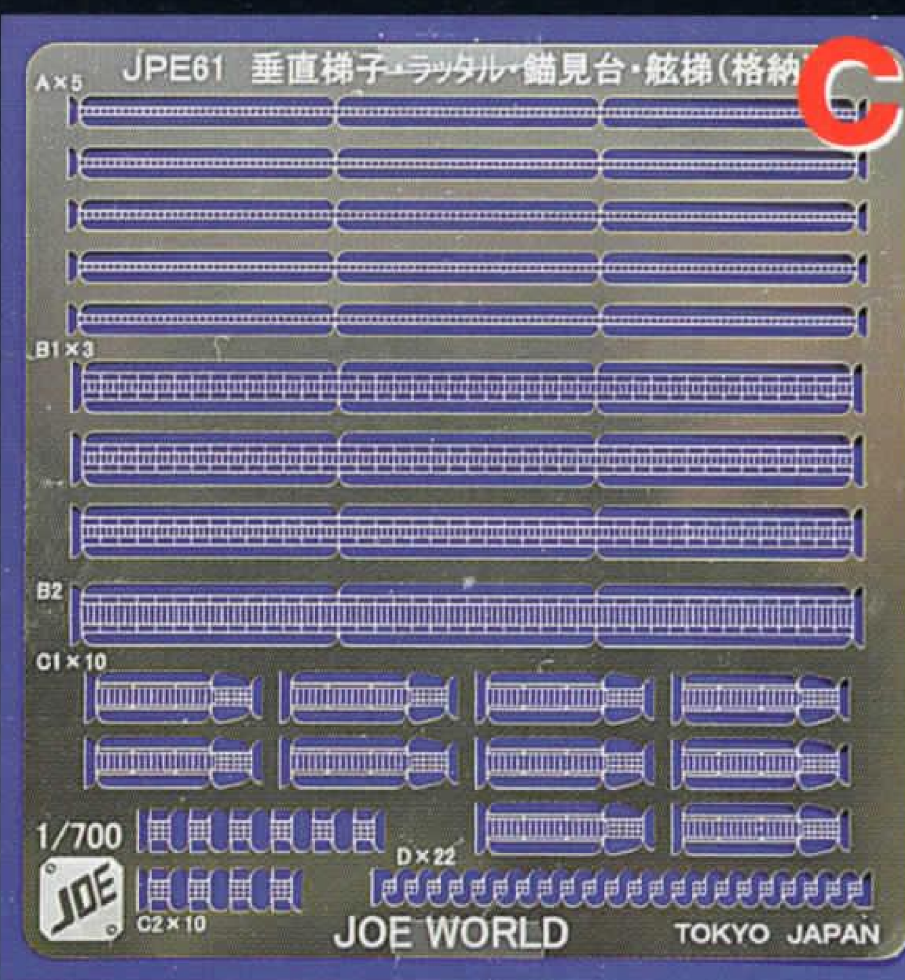
帝國海軍軍艦製作時根據各種儀裝分門別類構成的細節追加套件組活用方法!

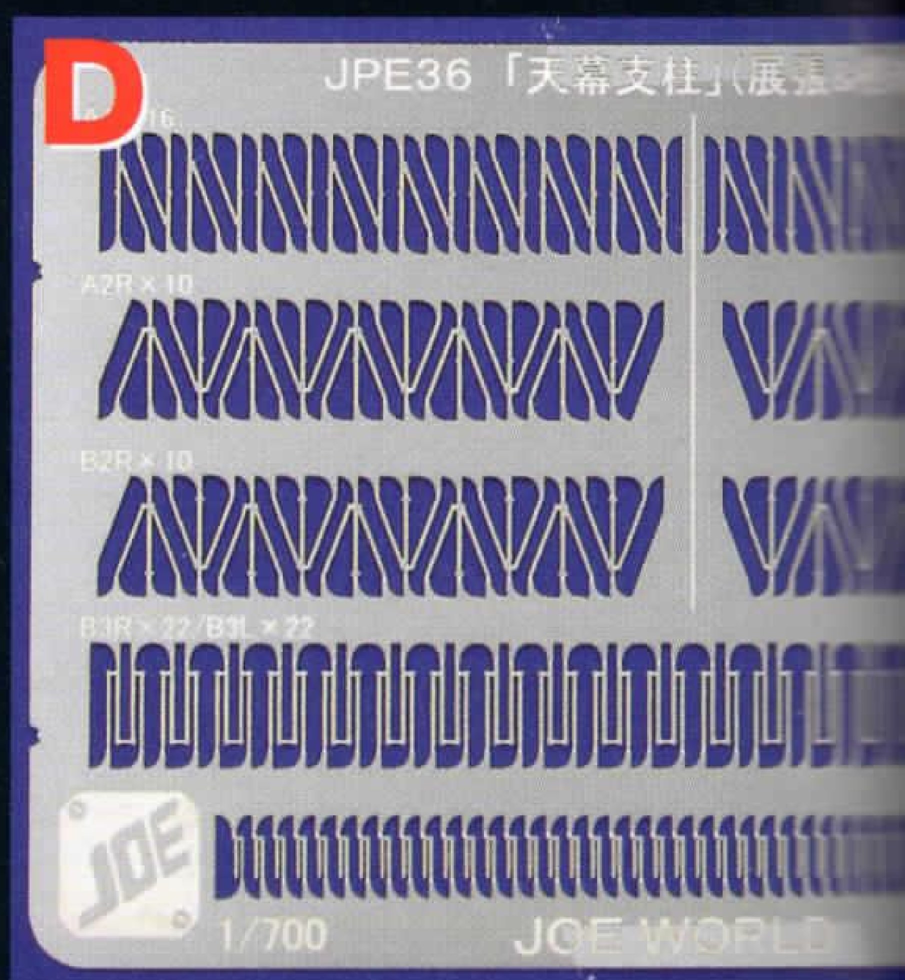
1/700細節追加套件活用大全

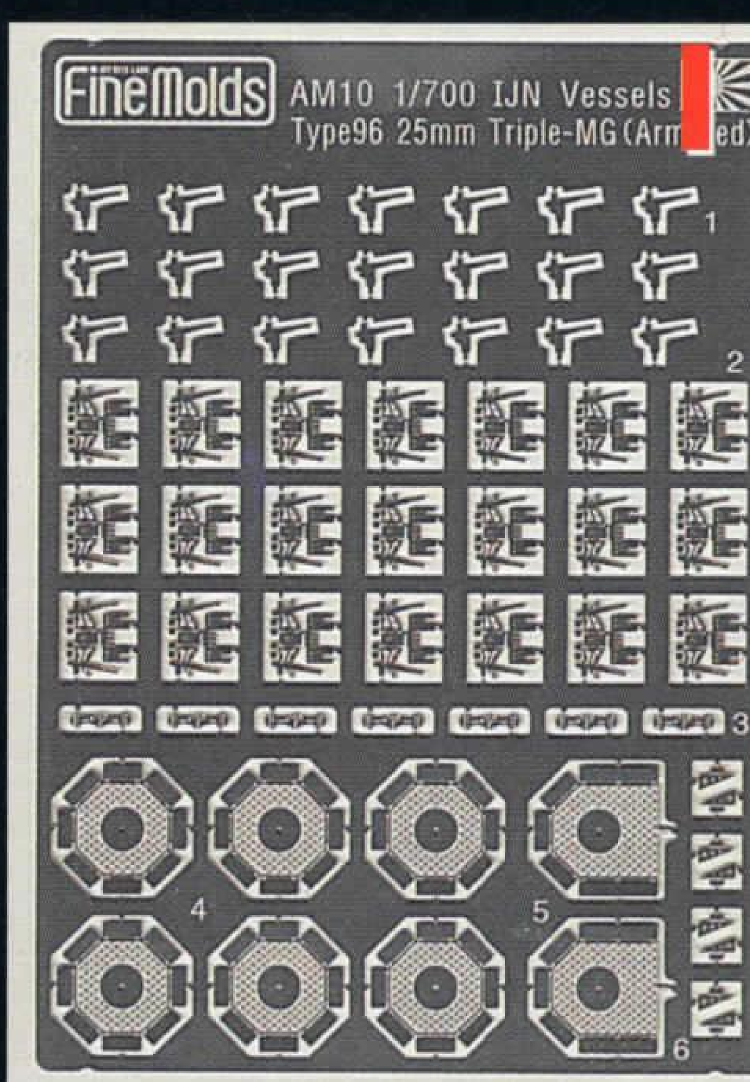
雖然帝國海軍艦艇用的細節追加套件有像「●●型用」這種按照各艦型來分類的套組商品，不過依照儀裝類別來分組的商品在市面上也很常看到。由於在實際的船艦上其實都會像這樣共用各種儀裝，所以若是想要製作很多艘船放在一起，最好是能在上面使用相同的儀裝零件，如此一來不僅細節看起來會比較整齊，以製作成本來說也比較划算。另外，由於最近有很多廠商都推出了相同的儀裝零件，所以還可以根據各人喜好來挑選適合的形狀、大小等。在此則要介紹其中的一個部分。

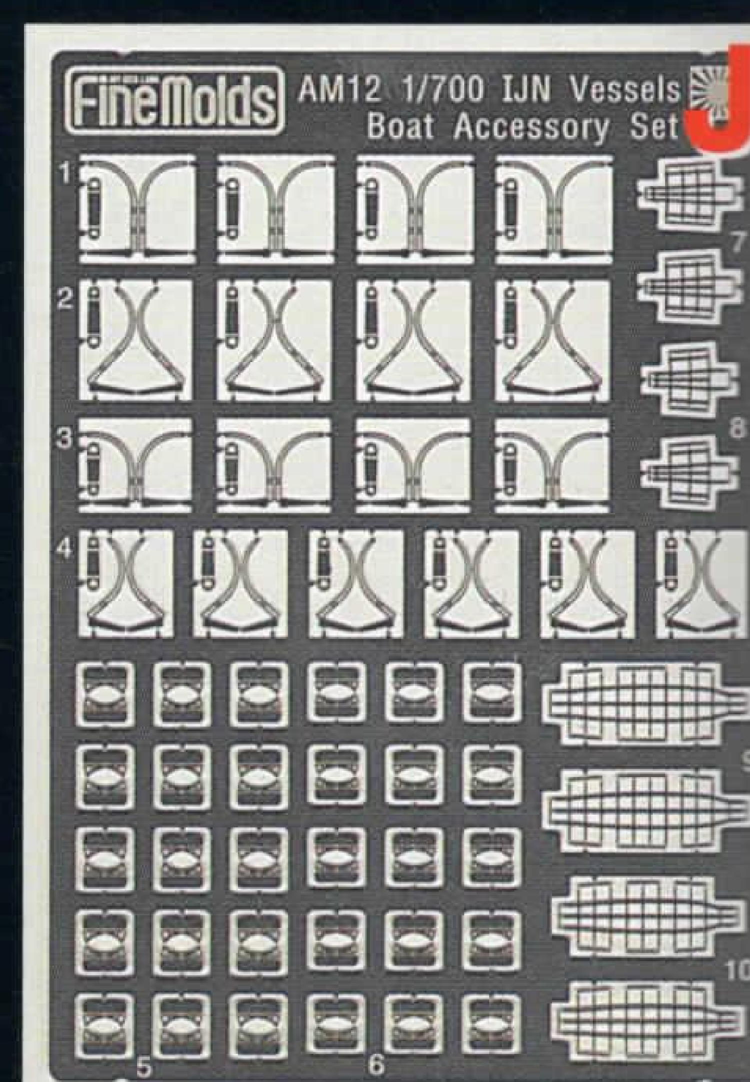












A AM-23 日本海軍・吳式二號五型水上飛機彈射器（Finemolds 蝕刻片零件 480元）

B 1902 香菇型通風塔 B 12個組（CLIPPER model黃銅車製零件 440元）

C JPE61r IJN垂直梯子・梯子・錨見台・舷梯（Joe World 蝕刻片零件 590元）

D JPE36 遮陽棚支柱（展開&收折狀態）（Joe World 蝕刻片零件 480元＊已停產）

E AM-30 日本海軍・欄杆組3（Finemolds 蝕刻片零件 480元）

F AM-28 日本海軍・欄杆組1（鍊狀欄杆的直線部分使用）（Finemolds 蝕刻片零件 480元）

G JPE18 IJN IJN 帶纜孔[通用]（Joe World 蝕刻片零件 480元）

H JPE11 IJN 96式單裝25mm機槍（Joe World 蝕刻片零件 480元）＊已停產

I AM-10日本海軍九六式25mm3連裝機槍組（附防盾）（Finemolds 蝕刻片零件 480元）

J AM-12 日本海軍內火艇裝備組（Finemolds 蝕刻片零件 480元）

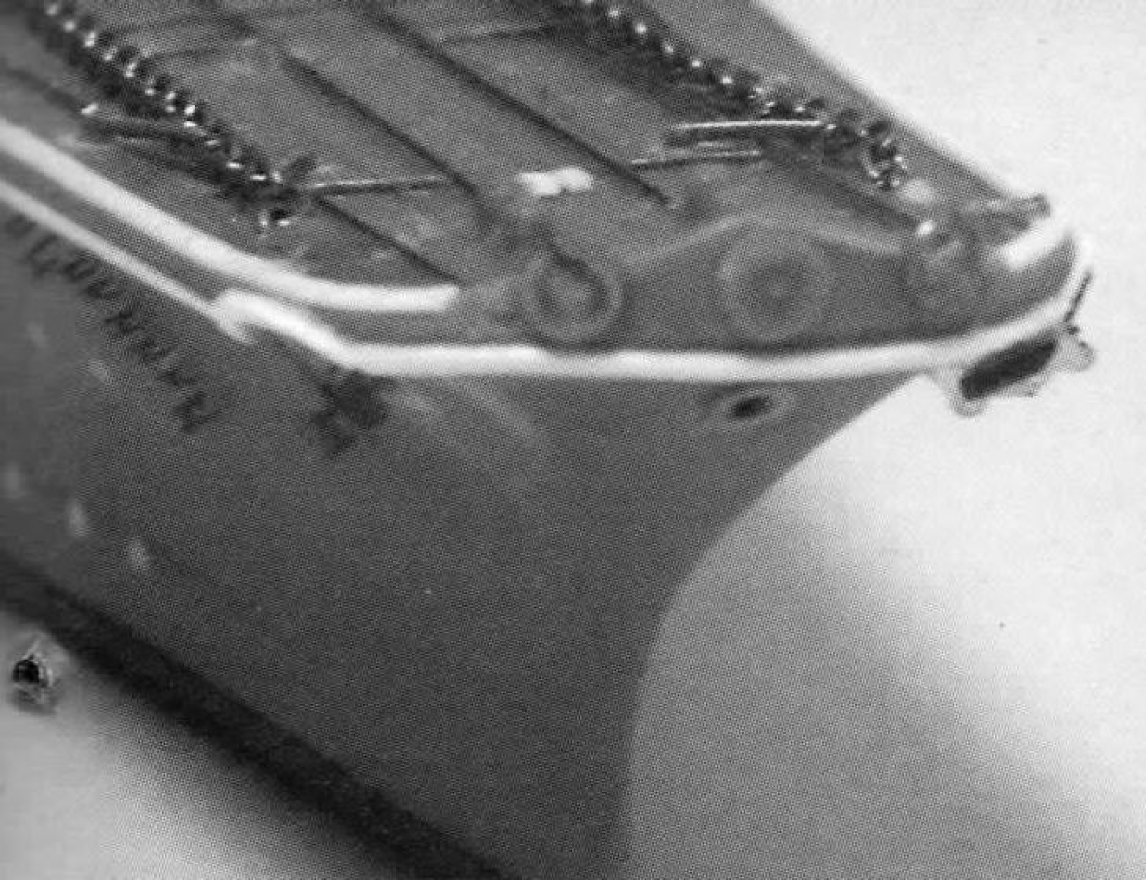
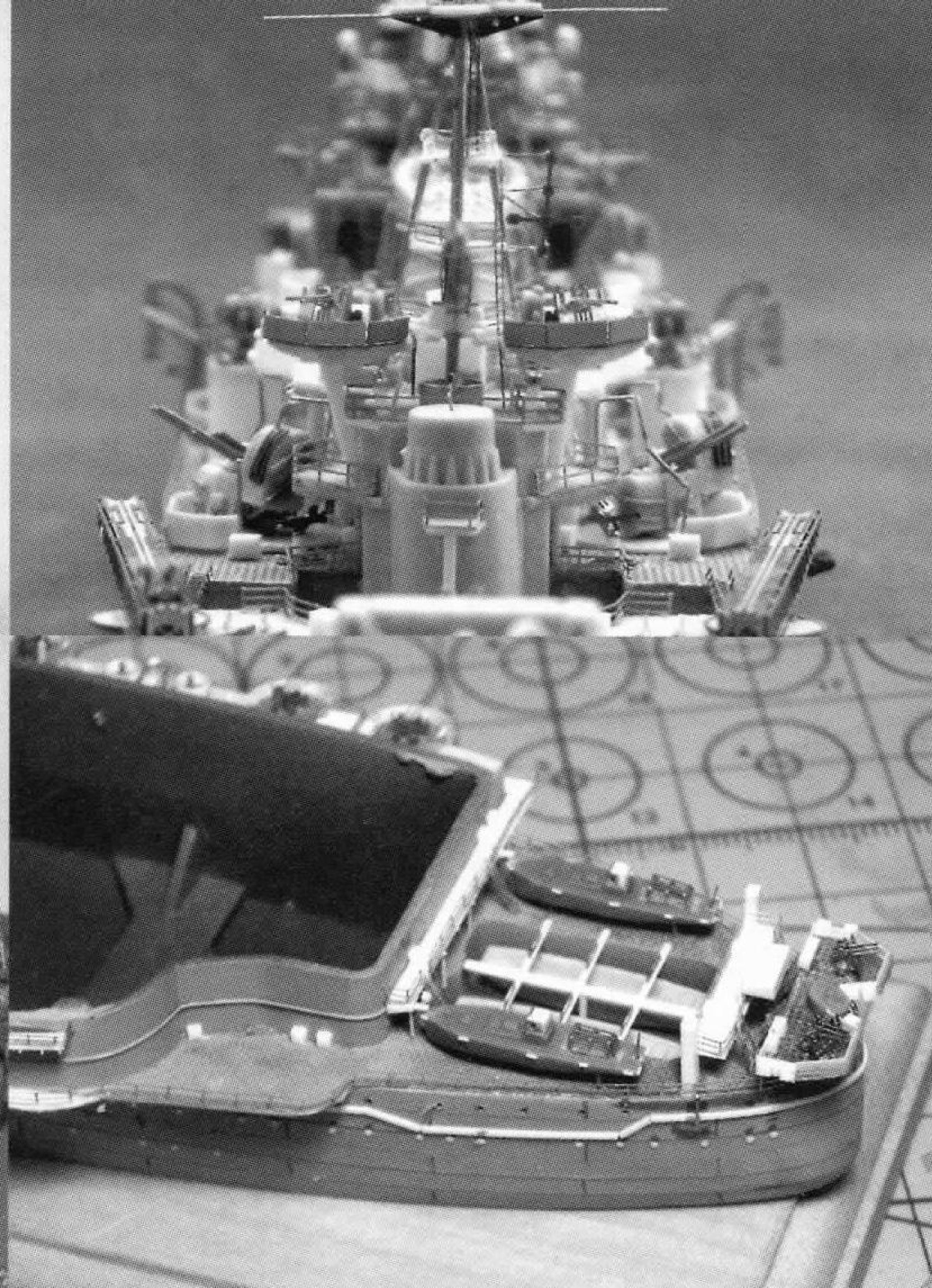
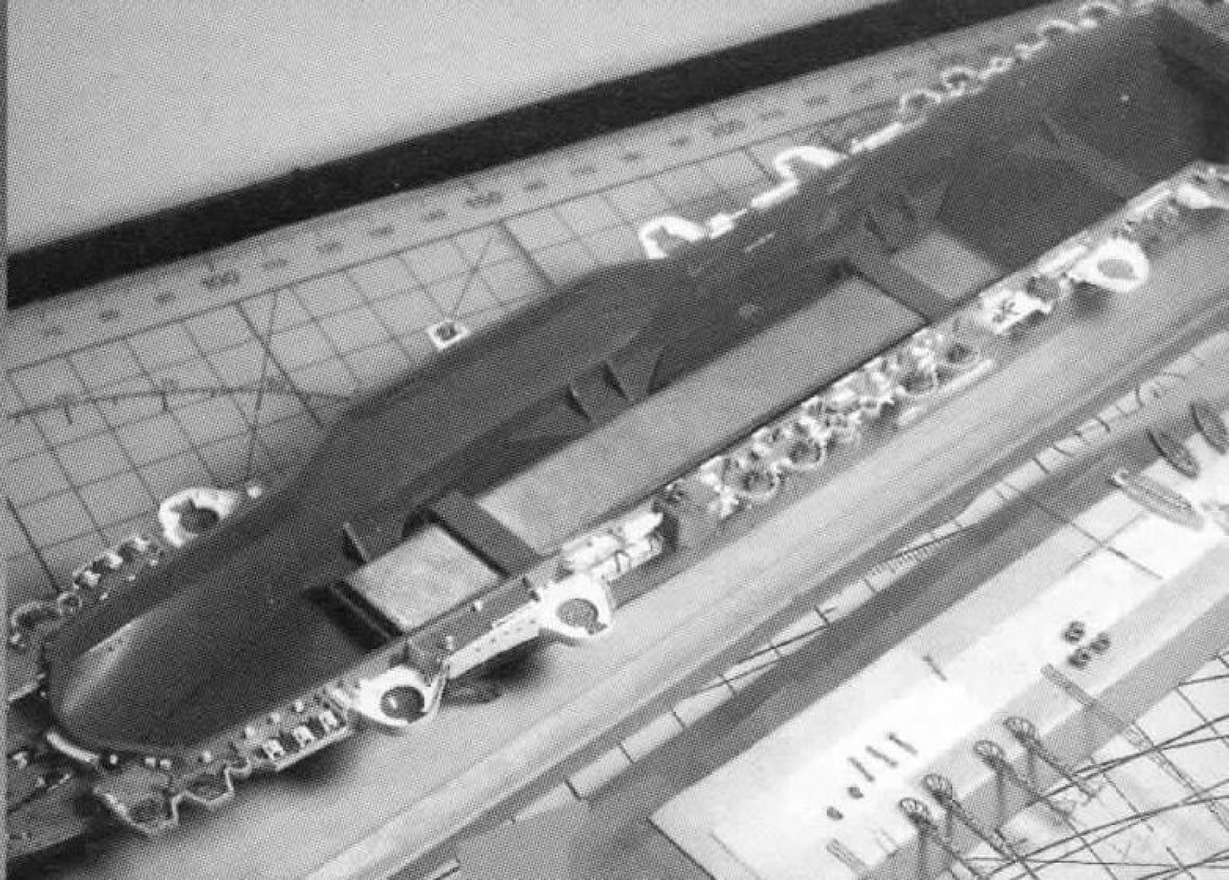
K 3S-44 日本海軍 通用小艇吊架（Hasegawa 蝕刻片零件 330元）

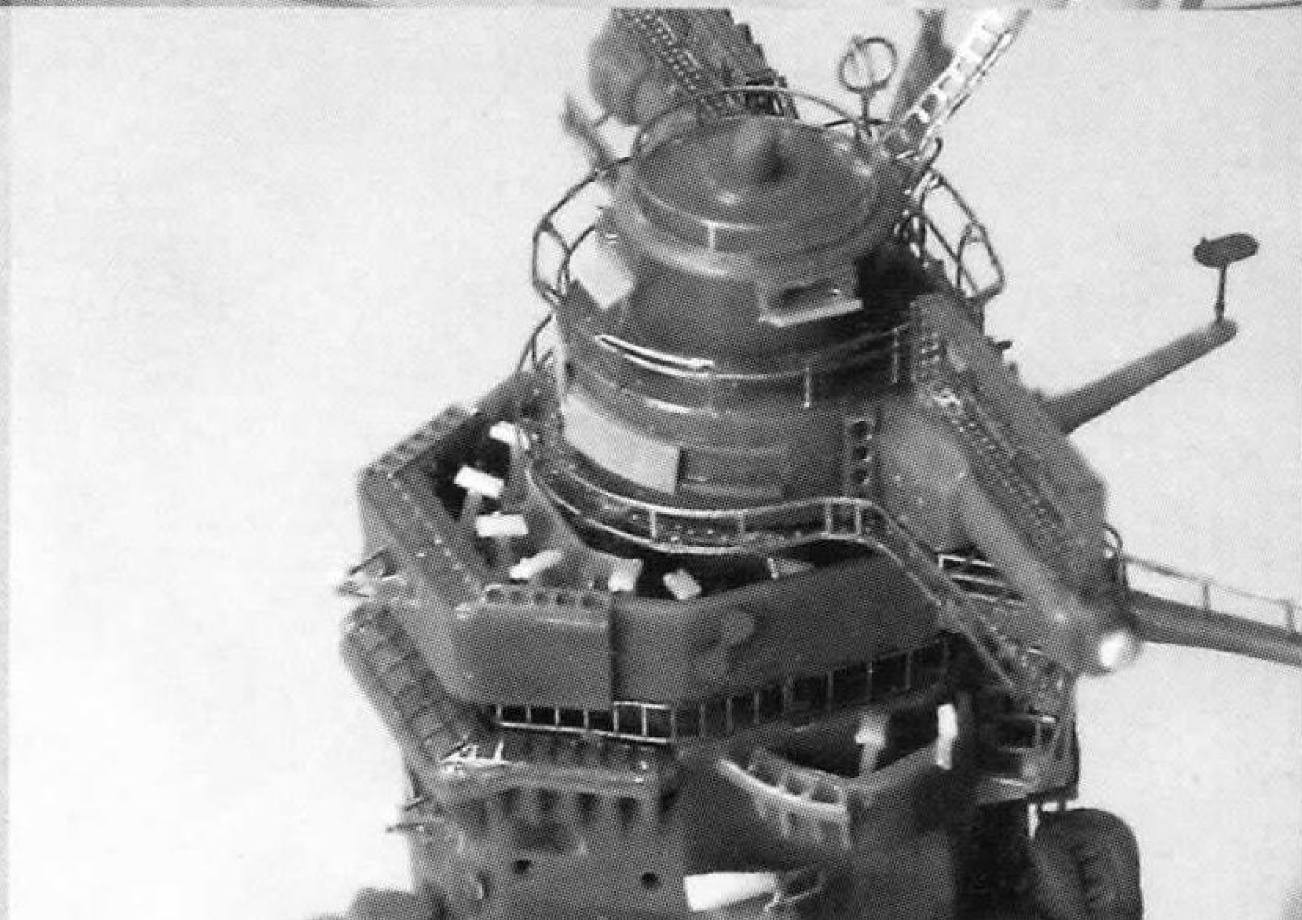
L AM-11 日本海軍・救生艇吊架組（大型艦用）（Finemolds 蝕刻片零件 480元）

M 3S-43 日本海軍 測距儀組（Hasegawa 蝕刻片零件 330元）

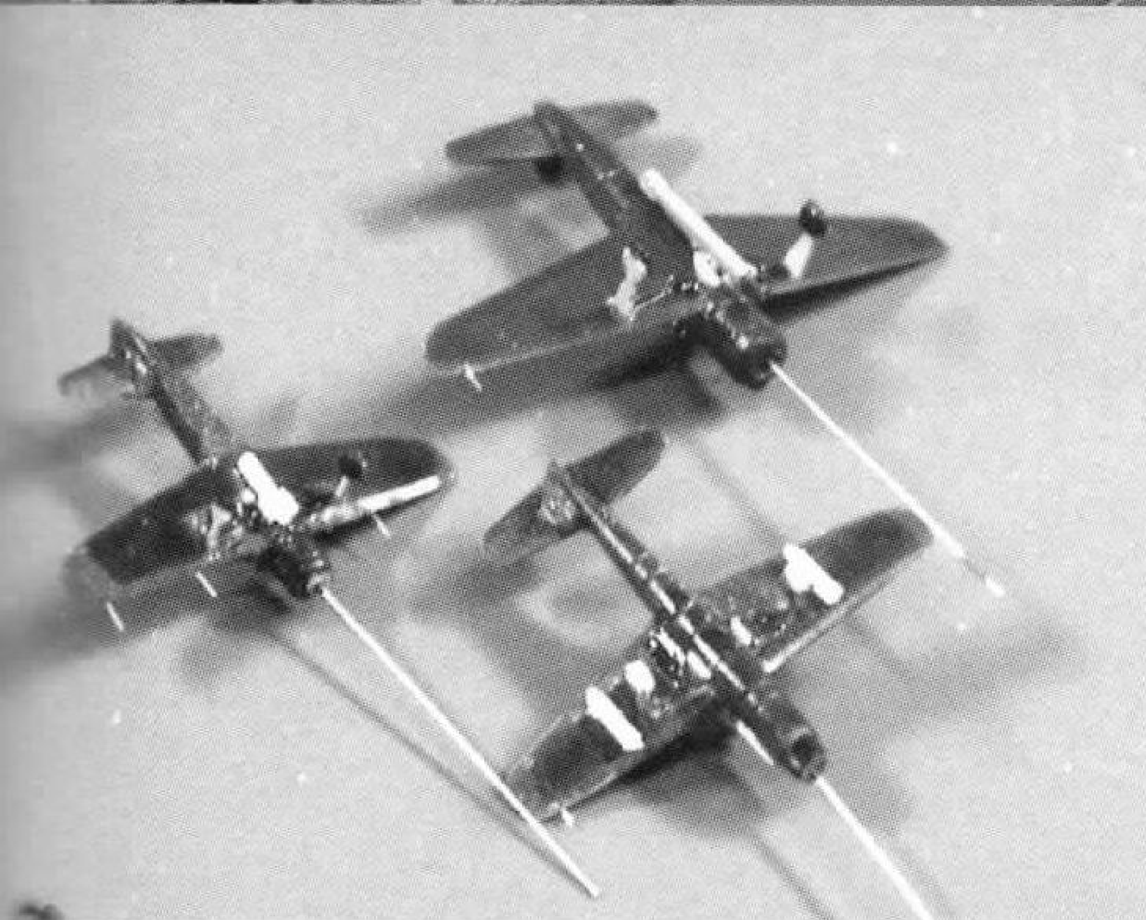
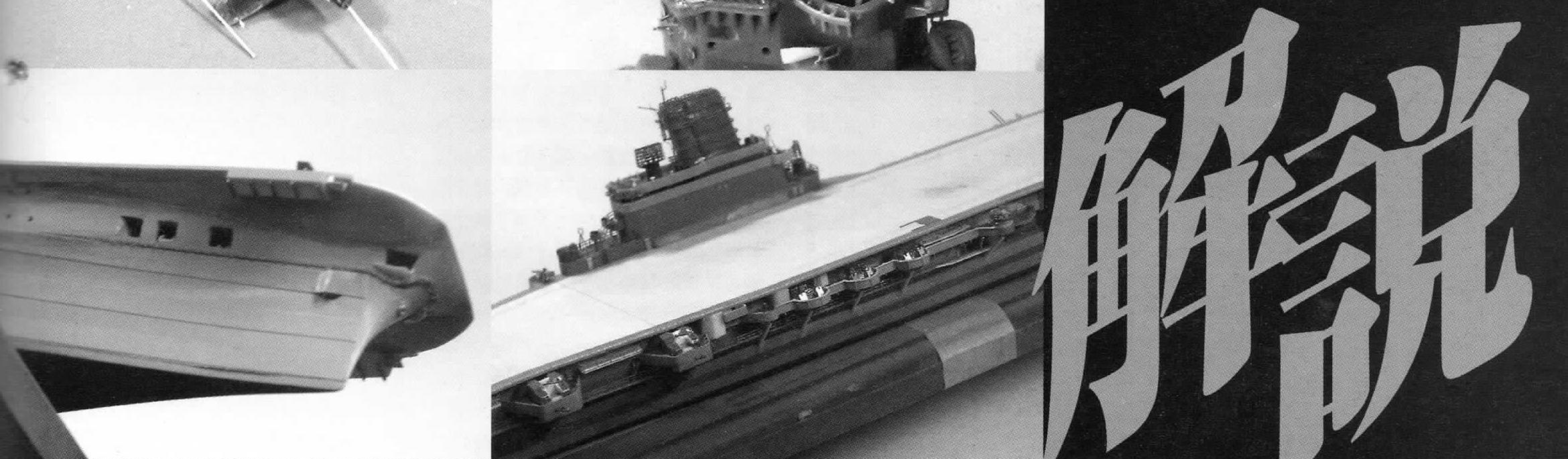
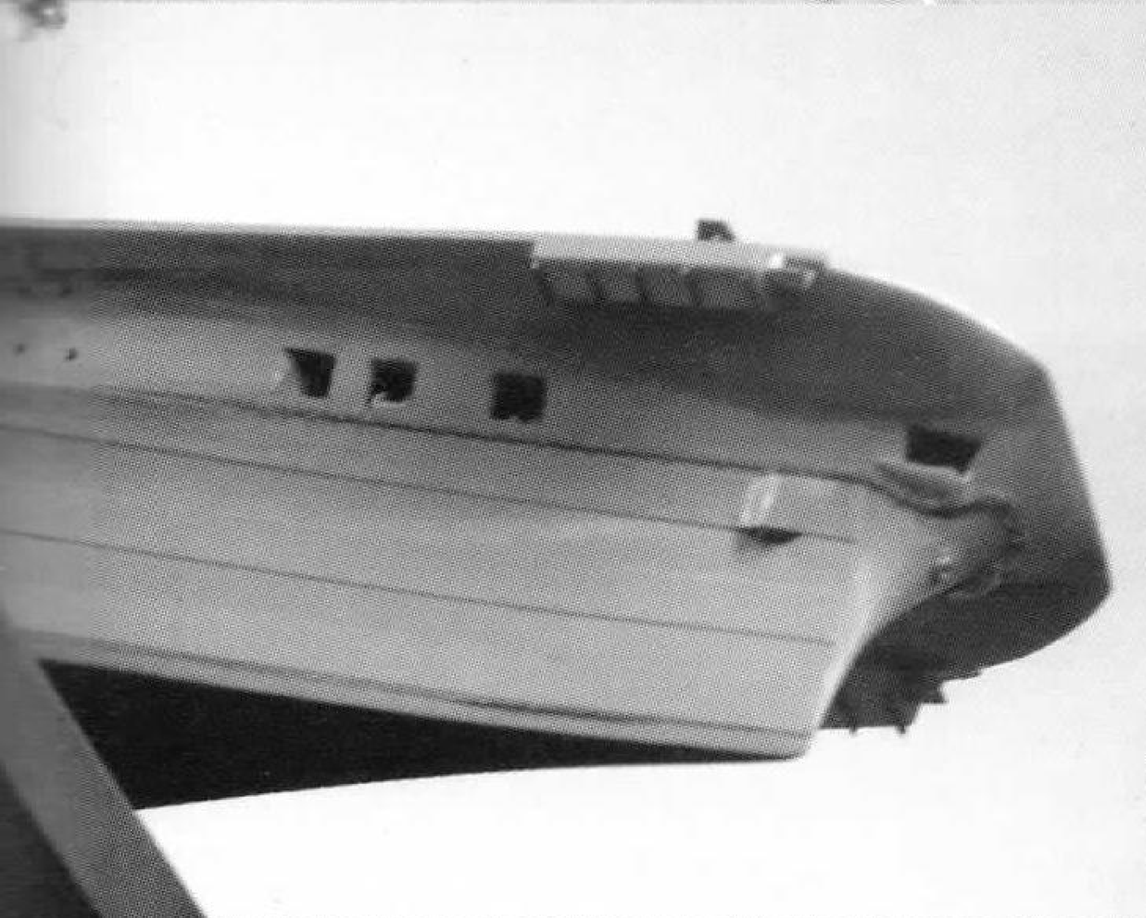
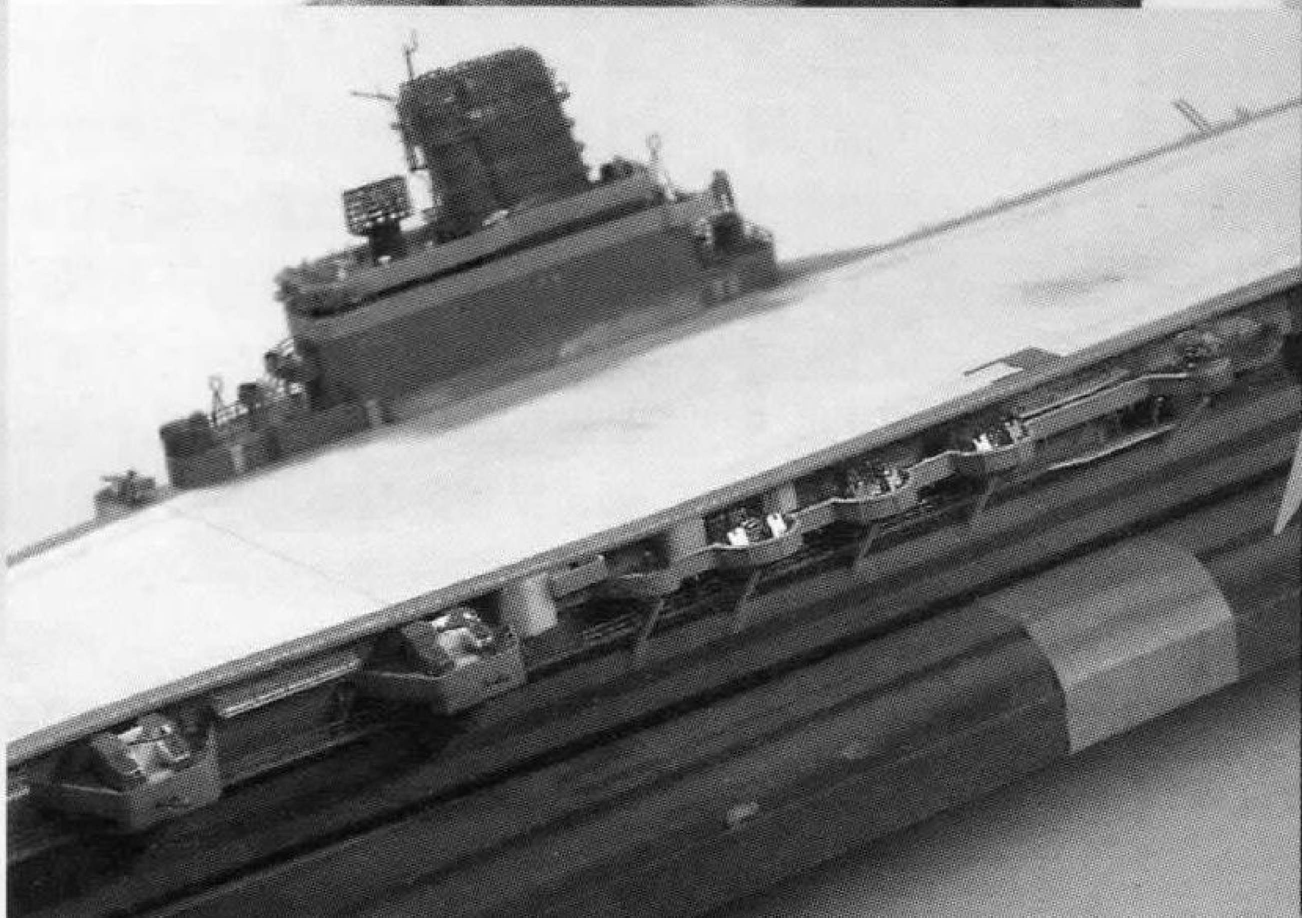
N JPE15 IJN 13號電波探信儀（Joe World 蝕刻片零件 480元）＊已停產

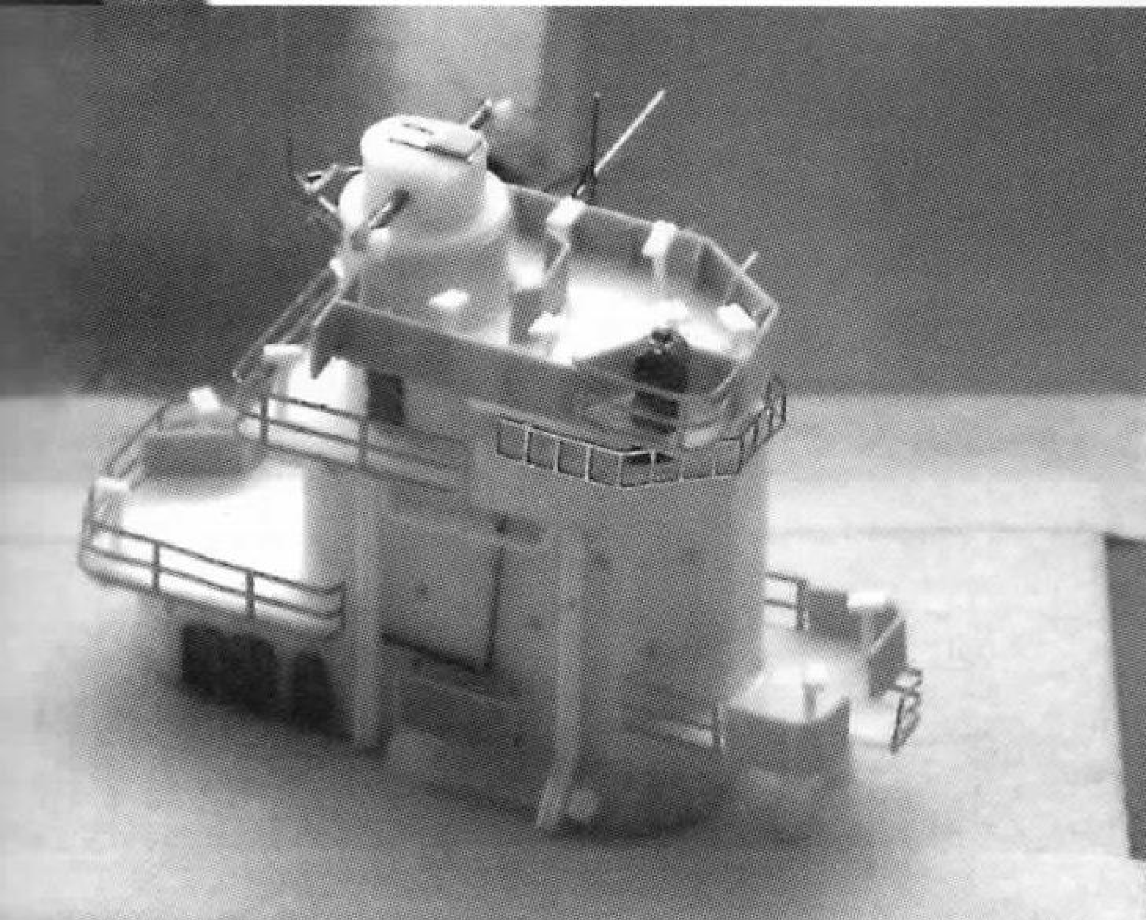
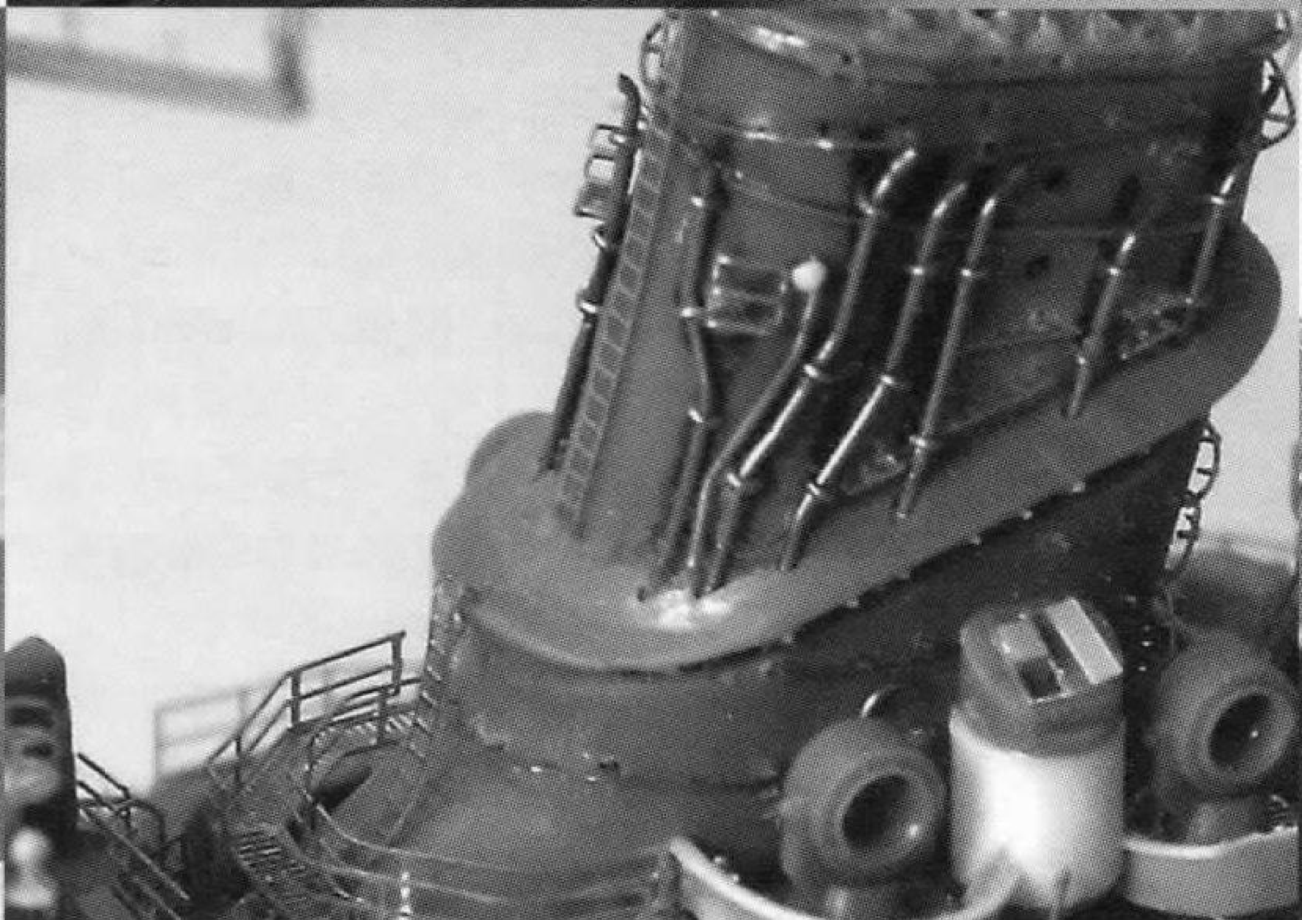
●商品名與價格皆以原書出版時(2008年6月)為準，以定價乘0.35四捨五入換算為新台幣，與實際匯率及店家情形有所出入，僅供參考。

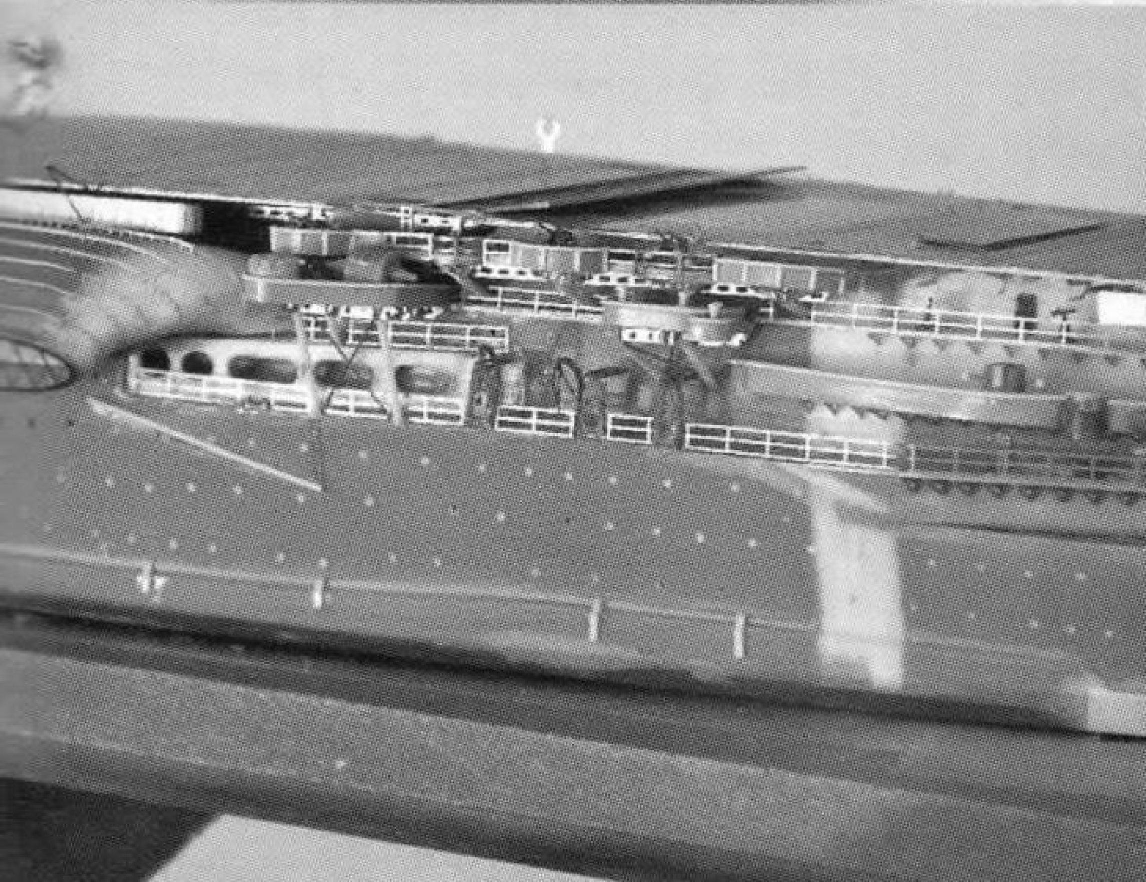
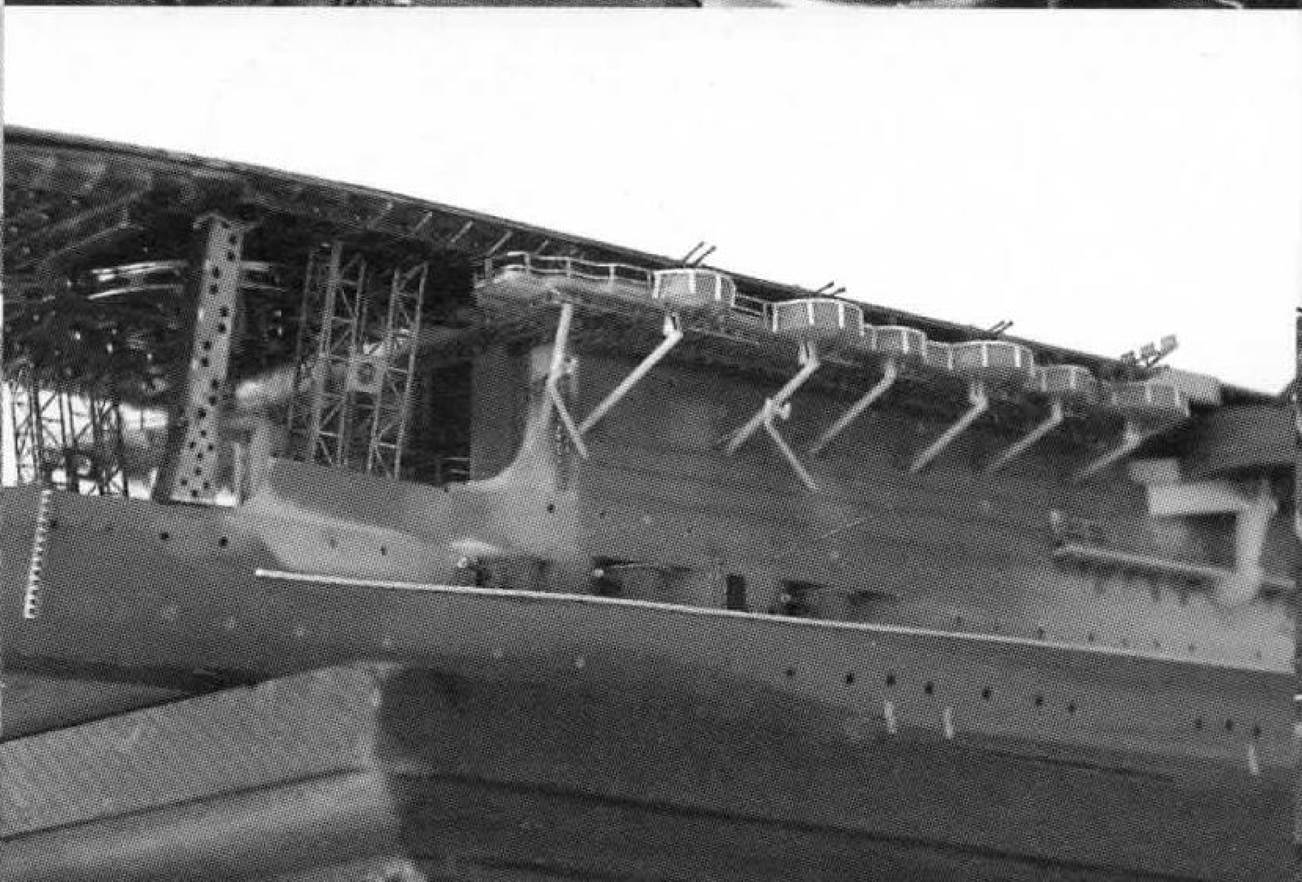
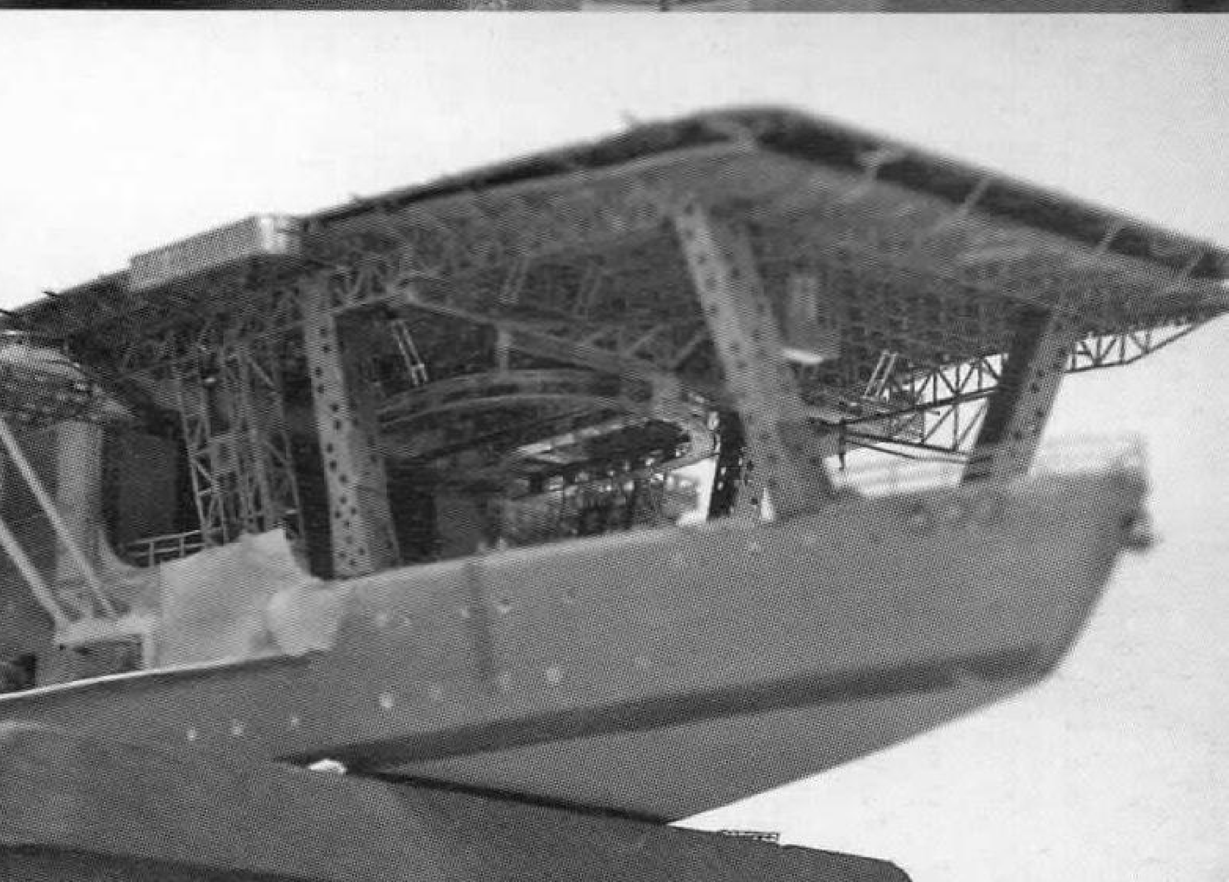






製作解説

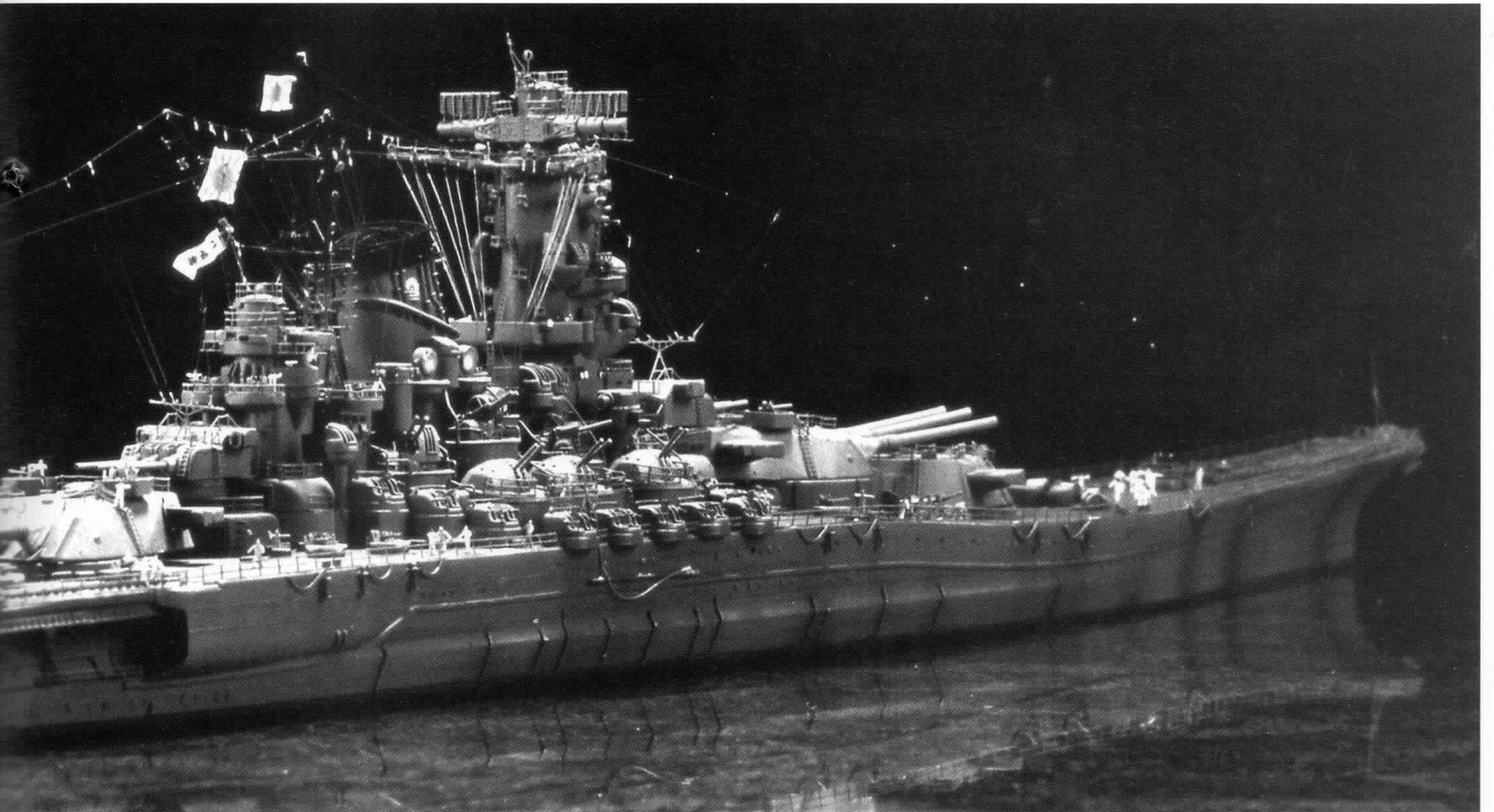





帝國海軍重巡洋艦
摩耶
1/700 捷一號作戰時 1944

刊載於本書中各作例的張線，全部都是以釣香魚用的染黑金屬釣線來製作的。接著時以液狀與果凍狀瞬間接著劑的混合物分2次沾上，所以實際上的強度要比看起來還堅固得多。對於職業模型師來說，因為完成的作品最後是要交到客戶手中的，所以這也是理所當然的事。不過Takumi氏也表示「正因為它是有很多繁瑣細節的船艦模型，所以更要做得堅固，如此一來不僅在作業上會比較容易，最後的完成品看起來也會比較漂亮」，真是個含蓄的秘訣啊。



定其滿載吃水線上高度5m以下的舷窗全部都要撤除，並且把孔洞塞起來（附帶一提，巡洋艦的規定則是3m以下），敬請當作參考。另外，舷外電路是以Evergreen的膠材製作，艦載艇搬入口則是使用Joe World出品的艦載艇搬入口套件。

◆細節作業

彈藥箱是Joe World的蝕刻片零件。沙包是用Evergreen的0.25mm膠條以P形刀加工而成，只要切下去其切口就會變成三角形，讓它看起來像個沙包。機槍管制器的開閉窗有3片，但是手邊剛好沒有形狀適合的庫存蝕刻片，所以就要從ABER製的欄杆蝕刻片零件切取出來，以2片重疊的方式來應用。

沒有爆風防盾的12.7cm高角砲是以全自製的方式來做出的，每座皆以40個零件構成。材料包括0.1mm～0.4mm的黃銅線、欄杆用的蝕刻片零件、0.12mm的薄膠板等，花了很多時間製作而成。由於高角砲的基座是個顯眼的地方，所以還要貼上有止滑紋路的蝕刻片鋪面零件，以直徑8mm的沖子沖出圓片，然後黏到基座上去。為了讓斷面看起來能夠更美觀，又拿了Finemolds的鐵棒型欄杆加工成單層欄杆，然後把它裝設在舷牆的內側部位。由於這些高角砲如果全部都轉向同一個方向，細節製作的效果就無法全面發揮，所以在裝設的時候就把它們調整成各式各樣的角度。

有爆風防盾的12.7cm高角砲是以Joe World的垂直梯子與0.4mm黃銅線製作而成的。有防盾的3連裝機槍則是用4層式欄杆與3層式欄杆來表現出機槍的構造，其他的結構則用到了Joe World與Finemolds的金屬網片。

沒有防盾的3連裝機槍使用的是Finemolds的蝕刻片零件，至於防彈板的部分，要先把套件的基座加工成八角形，然後把中間用手鑽挖空，再剖成兩半裝上。

雖然一般來講單裝機槍都會使用Finemolds的蝕刻片零件，不過這次用的卻是Joe World出的產品。

◆塗裝

艦體是用GSI Creos的Mr.color吳海軍工廠標準色噴上，甲板則是在土草色中加入少量黑色與白色來作塗裝。接著要用TAMIYA的琺瑯系塗料消光黑與消光褐色混合成茶色來入墨線，再取煙灰色用噴筆把整體的陰影加上去，最後一步要噴上一層消光透明漆，便算大功告成。

◆後記

就算查閱了一大堆資料，大和到目前為止依然卻都還是一艘充滿謎團的戰艦，雖然感覺近在眼前，但卻又遠在天邊。看過了水中調查的影片之後，感覺幾乎還是弄不清楚鏡頭拍到的到底是什麼東西，只能令人感受到爆炸的威力與水壓的強大，還有戰爭的殘酷而已。如果能夠再進行一次海底調查的話，那真是感激不盡。

◆主要使用零件列表

●Pitroad
- PE26日本海軍 戰艦大和／武藏用
- PE113 日本海軍 戰艦 大和用
- PE02 商船用

●Joe World
- JPE54 IJN搬運軌道＆旋轉盤（通用）
- JPE11 IJN 96式單裝25mm機槍
- JPE16 IJN 9m小艇（細節升級用）
- JPE20 IJN 垂直梯子・梯子・舷梯
- JPE19 IJN 彈藥箱
- JPE28 精密窗框Ver.B
- JPE51 IJN裝備品 Ver.A（通用）
- JPE97 IJN戰艦「大和」＆「武藏」亞麻仁油布鋪面走道
- JPE94 戰艦「大和型」艦載艇搬入口
- JPE96 IJN戰艦「大和型」專用 搬運軌道＆旋轉盤

●Hasegawa
- 3S-05絡車組A全艦艇用絡車（捲纜機）
- 3S-06水密門組

●Finemolds
- AM-04 日本海軍・船艦用錨＆錨鍊組
- AM-09 日本海軍・九六式25mm3連裝機槍組
- AM10 日本海軍・九六式25mm3連裝機槍組（附防盾）
- AM12 日本海軍・內火艇裝備組
- AM25 日本海軍・13mm機槍組
- AM30 日本海軍・欄杆組3
- AM34 日本海軍・大和用裝備組
- AE18 金屬網 正方形10

●CLIPPER model
- 1104 日本海軍46cm砲組（大和級用）
- 1106日本海軍15.5cm砲組（輕巡洋艦・大和副砲用）

帝國海軍戰艦

大和

（初出：Model Graphix 月刊 2006 年 4 月號）

Imperial Japanese Navy Battleship Yamato (Model Graphix vol.257)

帝國海軍戰艦 大和（TAMIYA1/700）
天一號作戰時 1945
Imperial Japanese Navy Battleship Yamato 1945
TAMIYA 1/700 Injection-plastic kit.



◆前言

自從海底的大和被發現後，跟大和有關的書籍便大量出版，而這次在考證上所根據的則是最新資料（2006年時），一邊研究艦體各部外形與裝備品配置的變更，一邊著手進行製作。

◆艦艏

錨甲板的構造根據參考資料，以0.2mm黃銅線進行細節追加，錨鍊則換成金屬鏈條。且因菊花御紋章是帝國海軍軍艦的顏面，所以在它的四周也要小心地用膠絲加上細節構造，以塑造出線條的起伏感。收錨孔的位置要往前移動0.3mm左右，錨則是使用蝕刻片零件。捲錨機與繫纜樁要先把本來的構造切除，然後以黃銅棒重新製作。捲錨機的部分要先插入0.8mm的黃銅棒，然後捲上鏈條，再拿個壽屋出的圓形構造零件裝上去。由於繫纜樁的部分也想要弄得漂亮一點，因此便將2mm的黃銅棒插在電動工具上以圓銼刀來加工而成。錨見台與防雷具用的帶纜孔是直接找尋適合的蝕刻片來套用。

◆木甲板

木甲板不管是TAMIYA還是Fujimi都是用凸線來表現，實在不是很討喜。不過若要把甲板全部重製的話，主砲與副砲的基座之後就有可能會與艦橋產生干涉而變得卡不進去，所以如果不審慎決定位置的話，後續的處理就會很慘。首先，要把主砲、副砲的基座，以及其他凸出來的構造全部都先切下來（切下的部分之後還會再用到，所以要切得漂亮一點）。等到凸起構造全部都切除完畢之後，便用Evergreen的膠板貼上去。雖然如此一來它跟錨甲板及飛行甲板就會產生0.4mm的落差，不過只要在有欄杆的地方墊上一層膠板，這個落差問題就可以解決。接著，就要在之前切除的基座等構造之位置上求出其中心點，如果在切除時執行得夠小心，中心點的位置就會很好找，可以節省很多時間。

◆主砲／副砲

砲管全部換成CLIPPER model的黃銅材質車製砲管。主砲上面的機槍座以膠板自製，並加上Pitroad的欄杆。

◆艦橋四周

窗戶的部分要挖開，並裝上Joe World出的窗框用蝕刻片零件。艦橋後部、側面、防空指揮所周邊等處皆有加上細節。

遮風板全部都是重新製作，為了重視整潔感，只要施以簡單的改造就可以了。首先要用鑽子把空隙挖出來，然後在上面蓋上一塊金屬網。側面的遮風板也是先用鑽子挖空，然後取Gold Medal Models蝕刻片剩下的邊框來裝上去。望遠鏡等是以0.2mm黃銅線製作。艦橋後部的掛旗架要延長，上面的小探照燈則用0.5mm膠棒來表現。大型的探照燈要先把中心挖出凹洞，然後在反射部塗上銀色，再填上環氧樹脂來表現出鏡片。

由於煙囪是個特別容易吸引目光的地方，所以蒸汽排出管全部都要用0.2mm～0.4mm的黃銅棒重製，以表現出細緻感。煙囪的格子等構造則使用了Pitroad的蝕刻片零件。桅杆是用0.1mm～0.4mm的黃銅棒自行製作。

◆飛行甲板、飛機格納庫、艦艉

飛行甲板的軌道與旋轉盤等是使用Joe World的蝕刻片零件。亞麻仁油布鋪面也是Joe World的產品。

格納庫的構造要先切除，然後換成Finemolds製的格納庫，由於其面積較大，所以格納庫的底下還要墊上膠板來作補強。艦艉則有3連裝機槍座，由於根據資料來推測，它的高度應該是與甲板相同，所以就按照這樣把它裝上去。另外關於機槍座的形狀，有人說它應該是與葛城艦艉的角形相仿，不過到底是幾角形就搞不清楚了，在此則是參考葛城艦艉的機槍座把它做成八角形。至於艦艉的形狀到底是平坦狀還是曲線狀，從線圖上來看實在是無法弄明白，所以就取其中庸，把套件艦艉的平坦部分稍微磨圓一點。

◆水上飛機、乘組員

在飛機方面則要把各機翼削薄，讓它看起來能細緻一點。其中1架飛機讓它看起來像在進行整備，格納庫中的飛機則做成機翼折起的狀態，剩下的2架就保持能讓人觀其全貌的樣子。乘組員使用的是Hasegawa的蝕刻片，除了賦予其動感之外，在配置上也要還就整體的觀感來作適度調整。

◆船體側面

由於實在是很想要讓它能像Fujimi的大和一樣佈滿舷窗，所以就用0.5mm的圓膠棒來加上窗子的構造。

不過後來我才發現一件事，依據資料記載，大和在昭和17年（1942年）10月28日的「舷窗整備訓令」中，規



再把支柱等細小的零件裝設上去。

◆煙囪

煙囪要把原本的零件加工成稍微大號一點，並把它的流線形狀修漂亮一些。貓道是用梯子的蝕刻片零件加工而成。

◆飛機

本作對於飛機的部分也非常講究，不僅主翼、垂直尾翼、水平尾翼有加工削薄至極限，在那薄薄的機翼下面甚至還有挖出收納起落架的凹槽。起落架蓋板要先把輪子的部分切除，把機輪替換成以沖子在膠板上沖出的小圓盤。空速管使用釣線來製作，座艙罩則是以Finemolds的金屬網來彎折而成。另外，在攻擊珍珠港時出擊的第一次攻擊隊指揮官機、第一中隊1號機、第二中隊２號機、第三中隊1號機等機號，都有按照實際資料以電腦自製出貼紙貼上（胴體上的色帶也是使用自製貼紙）。

◆高角砲、機槍等、其他

高角砲使用0.4mm的黃銅管來製作。遮風柵的內部構造也要追加上去，花點工夫使其細節不要被蝕刻片甲板零件比下去。

◆機槍基座、其他基座

基座使用的是蝕刻片零件，先把它貼在0.5mm膠板上後按照艦體的原寸圖加工成該有的形狀。舷牆是以細條形膠板重製，以強調出薄薄的感覺。機槍基座與甲板、艦體的關係位置相當重要，不能隨便亂黏，必須要小心謹慎地確認好位置。

◆塗裝

全體的組裝作業進行完畢之後，要先噴一層金屬用底漆在甲板上。飛行甲板的基本色是Mr.color的39號暗黃色，另外還要用44號皮革色調出５種調性各不相同的顏色交互塗上。噴完第１種顏色之後要用0.4mm寬的遮蓋膠帶切成７mm長貼上，然後再噴下一種顏色。如此工程一共要進行５次，加上一開始的底色，一共就會有６種顏色在上面，目的便能達成。由於蝕刻片飛行甲板就算有噴金屬用底漆，遮蓋膠帶貼上去之後還是會很容易把漆膜撕起，所以要先把膠帶的黏性弄低，然後小心翼翼地進行遮蓋。飛行甲板的塗裝結束之後要先噴上艦底色，把它跟艦體色的分界線（吃水線）遮蓋完畢之後，最後才噴上吳海軍工廠標準色01來當作艦體色。

雖然根據物件的不同，有時候並不會進行污漬塗裝，不過為了表現出赤城那種歷盡戰鬥的勇者風範，在此則要把污漬的效果給加上去。以非常稀薄的油性橄欖黃顏料來作出漸層，為了強調出蝕刻片飛行甲板上細節的強弱起伏，還要進行入墨線的動作。污漬塗裝完畢之後，最後要用釣香魚用的染黑金屬釣線來作出張線，並以果凍狀瞬間接著劑製作上面的礙子，整體便大功告成。

◆後記

這次為了要將古早套件跟最新的蝕刻片零件組在一起，在相互配合的時候花了很大的苦心，不過也由於甲板蝕刻片零件的功勞，在進行細節作業的時候效率比想像中的還要好，可說是一路順暢。不過……如果這個飛行甲板蝕刻片零件能夠更配合好套件的比例，直接便能套用上去就更完美了說。雖然原本是片很好用的蝕刻片零件，不過因為艦體延長了４mm，所以有很多地方就變得派不上用場，而且伴隨而來的額外作業也很令人頭大。考量到這些麻煩的改造手續，實在是不太推薦這樣做，不過艦體延長之後所展現的效果卻非常顯著，如過對自己技術有信心的話，可以來挑戰看看。

◆主要使用零件列表

●獅鳴Joe World
- LE7026日本海軍 船艦用舷梯組
- LE7044 日本海軍 船艦改造用開洞三角板組
- LE7055 日本海軍航空母艦赤城用飛行甲板&艦橋零件組

●Joe World
- JPE12r IJN防水門&捲纜器
- JPE16 r IJN 9m小艇
- JPE18 IJN 帶纜孔（通用）
- JPE25r IJN 96式連裝25mm機槍
- JPE29G 精密窗框Ver.C
- JPE26 IJN機槍照準器

●Eduard
- No.17505 日本海軍人形

●Tom's Model
- PE60 2層式欄杆軌道

●Finemolds
- AM04 日本海軍 船艦用錨&錨鍊組
- AM11 日本海軍 救生艇吊架組
- AM12 日本海軍 內火艇裝備組
- AM14 日本海軍 艦載機用配件組（前期）
- AM25 日本海軍 13mm機槍組
- AE07 金屬網 長方形0609
- AE09 金屬網 長方形0914
- AG10黃銅支架條板（寬）
- AG05 不銹鋼圓孔條板（窄）

帝國海軍航空母艦

赤城

(全新製作)

Imperial Japanese Navy Aircraft Carrier Akagi (New built for the book)



帝國海軍航空母艦　赤城（Hasegawa1/700）
珍珠港攻擊時 1941
Imperial Japanese Navy Aircraft Carrier Akagi 1941.
Hasegawa 1/700 Injection-plastic kit.

◆套件

這次用的是Hasegawa在水線船系列初期推出的套件，以及細節超級豐富的獅鳴蝕刻片材質飛行甲板零件，製作出珍珠港作戰時的赤城。首先要把零件跟深雪會的原寸線圖進行比對，結果發現艦體居然短了4mm，另外像是艦艏、艦艉、煙囪、左舷高角砲附近的構造物也必須大幅進行調整。此次的工程將會非常浩大，在製作之前必須要先有所覺悟才行。

◆艦體

在不破壞艦體本身氣氛的前提之下，於艦艏開始大約3分之1的地方把它向前後各加工延長4mm。首先要把各個基座全部都切離，尤其是左舷後方的機槍座附近，必須要一口氣切除乾淨。另外，由於這組套件的年代實在是有點久遠，所以還有很多皺痕跟毛邊，要把它們都順便修乾淨。

由於在左舷的高角砲附近（左舷中間木甲板內）是呈嵌入式的構造，所以也要把它重現出來。

因為蝕刻片零件的甲板很容易產生扭曲，所以艦艏與艦艉甲板下方的敞開部位要特別留意。如果先行把支柱黏上去的話，內部的作業就會無法進行，所以就必須先用幾層膠板來疊出代替支柱用的框架，高度則要配合甲板蝕刻片零件，在艦體與甲板黏合的時候便能發揮功用。

◆艦艏

艦艏甲板的構造要先全部切除，把艦艏甲板的立面與艦艏構造物修整成漂亮的流線形。木甲板的部分使用Evergreen的0.5mm溝槽膠板重新貼製。

鐵板上的止滑紋路也要重新製作出來，先鋪上一層TAMIYA的環氧補土，再用金屬網壓上去，等乾燥之後用砂紙將其打磨平整（至於厚度則大約在0.5mm左右），把凸起的部分修整成相同的高度，讓它變成止滑紋路的構造。

甲板完成之後，就要開始製作錨鍊、帶纜孔、備用錨鍊收納處、繫纜樁等構造。然後要先把艦艏下的木甲板先塗裝好，遮蓋完畢之後再塗上艦體色，接著便要進行前段飛機格納部分的製作，須先把支柱等構造都全部切除，並且重新製作出來。由於支柱的部分將會特別醒目，所以形狀要修整好，各支柱也要小心調整到正確的位置上面去。

◆艦艉

艦艉是赤城吸引目光的一大焦點。套件的甲板有著3mm左右的落差，所以要先把它補平並將整體加工至平整。此處的鐵板部分與木板部分該如何分配一直困擾著我，根據實艦的照片來看，我認為艦艉的結構應該不是全部都以鐵板構成。另外，艦艉飛機格納庫艙門旁邊的3個構造物也要根據線圖來從新製作。上面放有救生艇的部分要先裝上救生艇架，其他像是帶纜孔、鏈條的部分也都要按照線圖的標示重新製作出來。另外，由於救生艇是在塗裝之後才放到艦體上去，所以要先個別製作保存。

◆艦橋

關於艦橋部分，當初原本是想要直接使用附在飛行甲板蝕刻片套件裡面的樹脂零件，不過一方面還是擔心其離型劑在之後會使顏料脫落，一方面也想要作得更精密一點，所以就捨棄了樹脂零件，改用膠板以全自製的方式來製作。艦橋的底板部分並沒有用到蝕刻片零件。

等艦橋的構造完成至一定程度之後，就要裝上自製的望遠鏡、傳聲管等物件。雖然艦橋內部也有製作出來，不過完成之後根本就看不見（笑）。艦橋組合完畢之後，要先行塗裝，然後用面紙加上木工白膠糊出欄杆上的白色布幔，最後再把防彈用的吊床捲加掛上去。

關於吊床捲的製作方法，以目前來說可以分成3種，這裡所採用的則是其中最簡單的一種方法。首先要準備好直徑0.5mm的圓膠棒與P形刀，作法很簡單，就只是拿著P形刀把圓膠棒刻出一圈圈等間隔的溝槽而已，最後把刻完溝槽的圓棒切成適當長度黏上去就行了。

這些步驟都完成之後，就要用0.14mm厚的透明膠板來製作艦橋的窗戶玻璃（不使用接著劑，只要稍微切大一點卡進去就好了），最後只要裝上先塗裝好的窗框之後艦橋便告完成，等到艦體做完之後再把它黏上去。

◆飛行甲板

獅鳴的飛行甲板在細節重現度上非常之嚇人，令人不禁要感嘆「蝕刻片零件終於也來到了這個境界啦！」。

不過本作品因為有把艦體延長了4mm，所以其背面構造的位置就會跟艦體產生偏移。因此就要先把艦體跟甲板接合那邊的外框用影印機印在紙上來當作型紙，然後不斷比對艦體與甲板的相對位置，直到滿意之後才用3M噴膠把艦體形狀的影印紙貼在甲板背面，然後把背面的結構以避開艦體的方式加裝上去。當然，因此便會出現有長短對不起來的部分，要把它們先加工過之後再黏上。特別是後方的部位，有些地方實在是非常的惱人，在製作的時候要有所覺悟。至於在飛行甲板最後面的地方，由於下面的木甲板部分與上方的飛行甲板零件長度被做成一樣，所以要先把下面的飛行甲板切短一點才有辦法裝得上去。飛行甲板大致完成之後，就要來進行艦體與飛行甲板的最後配合調整，須把後半的中央部位切削調整成稍微高起一點。等到慎重地將它們黏合起來之後，



小構造，以蝕刻片零件製作裝上。

中央構造物上面也要做出窗子、機槍基座等。中央構造物、艦橋、後部構造物等都各自完成之後，再一起黏到艦體上去。最後只要加上連接各處的通路、欄杆、梯子等物件，就可以準備進入塗裝階段了。

◆砲塔

各砲全部都換成CLIPPER model出的黃銅車製砲管，由於砲塔本身的模線看起來有點鈍，所以要用P形刀稍微把線條刻清楚一點，以展現出有起伏性的銳利感。至於一些比較瑣碎的細節則是以0.2mm的黃銅線與Pitroad的大和・武藏用蝕刻片零件及剩下的Gold Medal Models製大和用蝕刻片零件等來製作。砲管裝設根部的防水罩是以環氧補土來製成。

◆機槍

由於根據資料的記載，武藏上面並沒有裝設附有防盾的3連裝機槍，所以就按照這樣來製作。附有防盾的2連裝機槍是以商船用的3層式欄杆零件與2層式欄杆零件來組合製作而成。單裝機槍使用了Pitroad的蝕刻片零件組，沒有防盾的機槍則是以Finemolds的蝕刻片零件來製成。

◆飛機

飛機的主翼、垂直尾翼、水平尾翼要從背面削薄到讓零件可以透光的程度，然後裝上蝕刻片零件的螺旋槳。浮筒支架的零件也換成蝕刻片。上機翼要透過Finemolds的主翼支柱蝕刻片零件來裝設。主翼的補強鋼纜（張線）使用釣線製作。浮筒要把原本零件上兼具支柱的定位榫部分切除，並以市售的蝕刻片支柱零件替換，然後再黏到本體上面去。

◆塗裝

在進行塗裝的時候，顏色相同的部分要盡量先行黏合，才會比較輕鬆。塗裝之後才要黏上的各個細小物件須先依照顏色分類並暫時黏在遮蓋膠帶上來一起噴塗，施工時須盡可能的節省掉作遮蓋的步驟。木甲板以0.4mm寬的遮蓋膠帶切成短條狀分次貼上遮蓋，反覆進行5次之後就能重現出甲板紋樣的色調變化。另外，這次在塗裝的時候並沒有特別使用「吳工廠色」或「佐世保工廠色」等指定色，而是以多次噴塗的方式來調整顏色氛圍，直到作品的意象能達到自己心目中的感覺為止，最後再加上污漬塗裝來賦予其變化。

◆主要使用零件列表

●CLIPPER model
- 1104 日本海軍 46cm砲組（大和級用）9 根組
- 日本海軍15.5cm砲組（輕巡洋艦・大和副砲用）9 根組
- 1109 10～12.7cm砲組短砲管 10根組

●Finemolds
- AM34 日本海軍・大和用裝備組
- AM25 日本海軍・13mm機槍組
- AM09 日本海軍・九六式25mm 3 連裝機槍組
- AM23 日本海軍・吳式 2 號 5 型水上機彈射器

●Joe World
- JPE95 戰艦「大和型」作業甲板格子
- JPE96 IJN戰艦「大和型」專用 搬運軌道＆旋轉盤
- JPE97 IJN戰艦「大和」＆「武藏」亞麻仁油布鋪面走道
- JPE94 戰艦「大和型」艦載艇搬入口

●Pitroad
- PE26日本海軍 戰艦大和／武藏用
- PE02 商船用

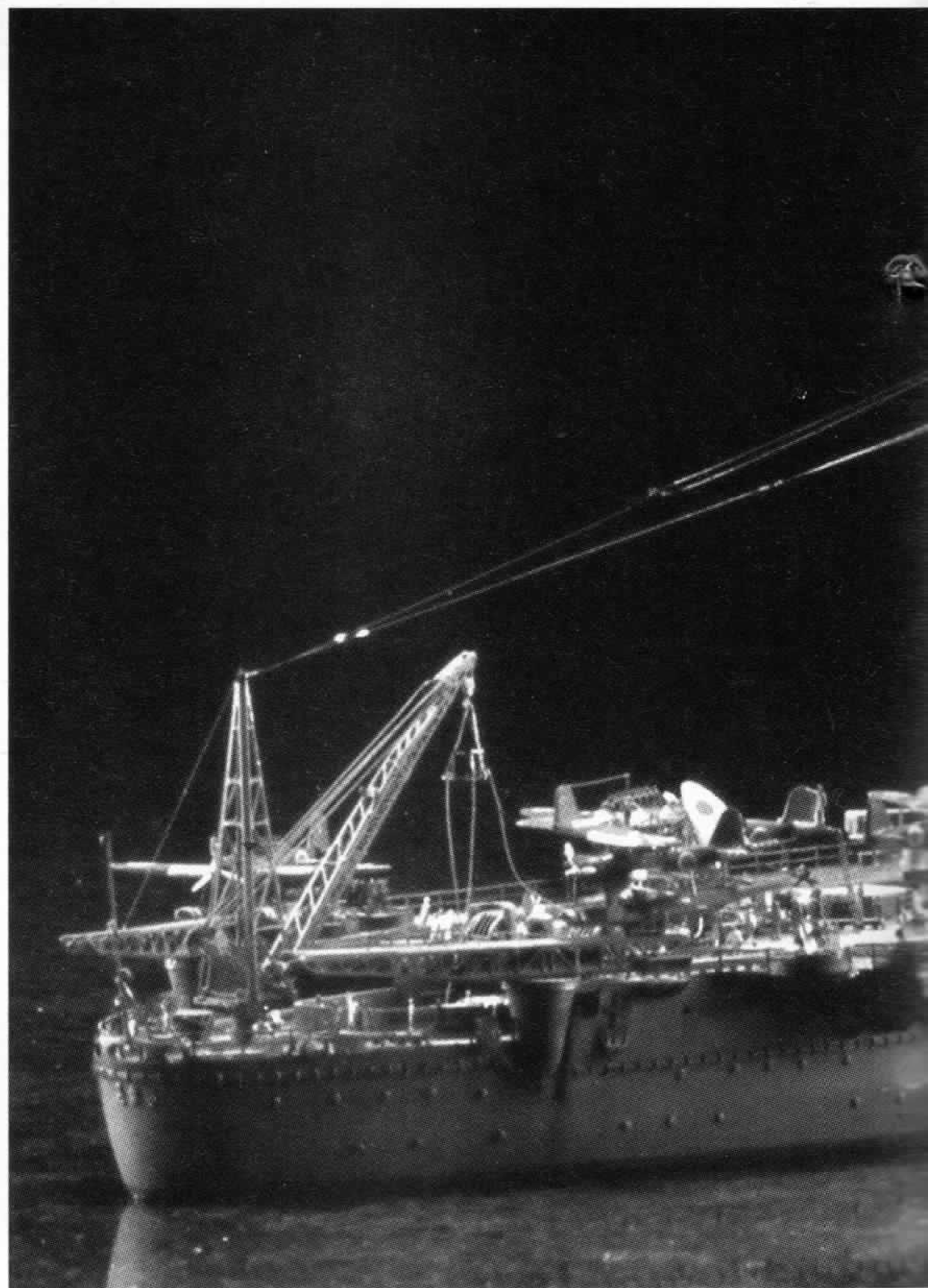
帝國海軍戰艦

武蔵

（初出：Model Graphix 月刊 2008 年 3 月號）

Imperial Japanese Navy Battleship Musashi (Model Graphix vol.280)

帝國海軍戰艦 武蔵（TAMIYA1/700）
捷一號作戰時 1944
Imperial Japanese Navy Battleship Musashi 1944
TAMIYA 1/700 Injection-plastic kit.



◆做成情景？

這件作例雖然是單一件的完成品，不過在製作的時候卻是以「讓它看起來能像艘正在運作中的戰艦情景」這樣的主題來進行的。

因此，就先不要去管捷一號作戰的時候武蔵實際上是裝備成什麼樣子，而把飛機塞滿了5架上去，砲塔與砲管也像宇宙戰艦大和號一樣讓它擺出很誇張的角度，並在其周圍加上很多水兵與小物件，使整體能看起來非常熱鬧。

特別是針對後方的飛行甲板附近，就像是要把它做成單一個場景一樣，形成人員與裝備品的配置重點。

◆欄杆

各部位的欄杆都使用了蝕刻片零件，而舷牆均以細條形膠板置換，以提升其精密感。其他雜七雜八的裝備品則是用Evergreen膠材盡可能的製作出來。

◆甲板

碰到這種在甲板部分要漆上不同顏色的時候，就要把艦體的構造物與細節都先行切下並加以整形，然後再塗上木甲板的效果。等木甲板的塗裝完成之後，就要把甲板部分遮蓋起來，並接著進行艦體色的塗裝。欄杆則是要在完成甲板遮蓋之後、噴上艦體色之前黏到艦體上面去。

◆艦體

艦艏上面的錨鍊、捲錨機、帶纜孔與擋浪板等構造要重新製作，鐵板的表現是以膠絲來製成。艦艉則要製作出艦載機格納庫，使用了Finemolds的格納庫零件。雖然在套件中還附有加重艦體零件用的配重，不過最近我都會用螺絲把成品固定在底座上，所以在製作的時候就不去管這個東西。後方飛行甲板是參考1／50大和的書面資料，先把它刻上正四方形的凹線，然後再裝設Joe World的搬運軌道＆旋轉盤、艦載艇搬入口與作業甲板的格子。舷窗上要黏上以沖子打出來的小圓膠板，舷外電路則直接使用市售的蝕刻片零件。

◆小物件

甲板上的小物件（捲纜機、機槍、沙包等）都要在另外做完之後先暫時黏在遮蓋膠帶上，再一起進行塗裝。

◆組合

艦橋、煙囪、桅杆、構造物基座都先不要裝上艦體，而是要個別進行製作。如此一來在作業上會比較輕鬆，也比較不容易碰壞掉。

◆艦橋

艦橋的考證是依據最新的資料來製作的。這次就連瞄準裝置等物件上都有加上欄杆蝕刻片零件來加細，艦橋窗框使用Joe World的蝕刻片零件，裝設的時候要先檢查好窗子的數量與高度後再黏上去。

◆煙囪

煙囪要先把上面的孔洞挖開，然後把蒸汽排出管這個比較麻煩的部分先行處理掉，接著再來進行煙囪內部的製作。開口部上的格子是使用蝕刻片零件。

◆探照燈

探照燈要先把內部挖空並塗上銀漆，然後用透明的環氧接著劑來表現玻璃鏡片，接著便將之遮蓋保護起來。桅杆部分越往上則會變得越細，以黃銅棒進行車製加工重作，使其能更為細緻（為了使它能構成正確的形狀，要先用遮蓋膠帶固定，再用烙鐵焊起來）。

◆細節部分

等到全部的大型構造物都完成得差不多時，就要來加上像舷梯之類的細



來做，其實也沒有那麼困難，一定要嘗試一次看看。就我個人而言，是覺得它要比蝕刻片製成的排雨溝還要來得好一點。

另外，接著劑的選擇也是成功的秘訣。CEMENT S膠水的乾燥速度可比瞬間接著劑，也不太會融化塑膠，可以以驚人的俐落度把膠材都黏妥。就當作被我騙一次吧，一定要試著用用看，大力推薦。當然，靠它來修整舷牆與黏合艦體等部分也相當方便，一定會用上癮的。

做到這裡之後，終於要進入黏合艦體與甲板的作業階段了。必須一邊小心地調整位置，一邊進行黏合，然後還要在側面甲板的內側加上結構。把各作業準備室的部分都加裝上去之後，艦體便告完工。

◆艦橋

艦橋要把側面窗戶的位置作修正，煙囪上面要加上細節，當然煙囪的內部也不能漏掉。各種雷達的追加工作都結束之後，艦橋便可進行塗裝，等到最後才黏到艦體上面去。

◆飛機

飛機的機翼不分機種全部都要削薄加工，收納起落架的部分要挖出凹槽，機輪是以膠材與蝕刻片相互組合而成。空速管與機槍都要做出來，座艙罩則是依各機種的特徵用蝕刻片網子彎折加工出來。零戰、彗星上面要加裝外掛油箱，天山則要掛上魚雷。一共搭載了零戰16架、彗星17架、天山9架……把這些全部都做完之後，看起來實在是很壯觀，超帥的啦！！以梯子蝕刻片零件加工而成的彗星排氣管特別是個矚目焦點。

◆桅杆

起倒式桅杆使用的是Finemolds的蝕刻片零件，在基座的地方稍微加工之後裝設上去。張線用的是染黑的香魚用金屬釣線。雖然人員落下防止網也有間隔全部都相同的蝕刻片零件可以直接使用，不過那樣的話就會顯得有點單調，所以就使用了Studio 27的蝕刻片網子來自行切取製作，支柱是以0.2mm的黃銅線製成。各誘導燈的玻璃是以透明膠條加熱拉出膠絲來製作，把它們切成一小段一小段，然後再裝設上去。艦艉的誘導燈顏色並不是塗裝，而是直接運用膠條的成形顏色來表現。另外，在飛行甲板的四周也要以等間隔的方式配置誘導燈。

◆塗裝

艦體的基本塗裝是Mr.color的SC01號吳海軍工廠標準色，以噴筆來進行噴塗。木甲板採用0.4mm遮蓋膠帶分色法來進行塗裝，必須靠著耐性來完成。經過這道複雜的分色手續之後，色調就能有所變化，使氣氛更加顯著。

◆主要使用零件列表

●Joe World
- JPE9 彈藥箱
- JPE16 IJN9 m 小艇
- JPE18 IJN帶纜孔
- JPE28 IJN精密窗框 Ver.B
- JPE60 IJN舷外電路「直線」
- JPE51 IJN裝備品 Ver.A

●Tom's Works
- PE-60 2段式欄杆條

●獅鳴
- LE7039 日本海軍小艇吊架（小型艦用）
- LE7042 日本海軍 25mm防空 3 連裝機槍
- LE7044 日本海軍 船艦改造用開洞三角板組
- L E7026日本海軍 船艦用舷梯組
- LE7055 日本海軍 艦艇用防水門組

●Finemolds
- AM-06 日本海軍 九六式25mm單裝機槍組
- AM-13 日本海軍 救生艇吊架組（小型艦用）
- AM-12 日本海軍 內火艇裝備組
- AM-04 日本海軍 船艦用錨與錨鍊組
- AM-31 日本海軍 空母桅杆組 1
- AM-10九六式25mm3連裝機槍組（附防盾）

●Studio 27
- 金屬網C

帝國海軍航空母艦

大鳳

(全新製作)

Imperial Japanese Navy Aircraft Carrier Taiho (New built for the book)

帝國海軍航空母艦　大鳳（TAMIYA1/700）
あ號作戰時 1944
Imperial Japanese Navy Aircraft Carrier Taiho 1944.
TAMIYA 1/700 Injection-plastic kit.



◆照片只有7張……

由於大鳳只有出擊過一次就沈沒了，所以是一般資料很稀少的船艦。要從現存的7張照片裡來判斷出細節實在是非常困難的一件事情，在製作的時候成為了一堵「高牆」，著實令人感到頭痛。不過，就算是如此傷透了腦筋，最後還是把它完成了。雖然在製作的時候有參考深雪會的線圖，不過依然還是有留下無法判明的部分。特別是艦橋側面的孔洞位置與右舷艦艇機槍下面的形狀、艦艏的形狀、高角砲的形狀、甲板、各通路的長度與寬度等，在線圖上都與套件有所差異，所以在動工時就要先有須依據線圖來作大修改的覺悟才行。

◆艦艏、艦艇

首先要從艦艇救生艇的製作與艦艏內部的製作開始進行，這就跟飛機模型要從座艙內部開始做起一樣，要從蓋上甲板之後就無法進行作業的地方開始動手。

艦艏須開口的部位確認有 4 個地方，先把它們修整出來。艦艏的鐵甲板也要製作出來，使其可以從反對側的開口部中被看見。由於艦艏形狀是呈現獨特的「封閉式艦艏」，所以在黏上飛行甲板之後要進一步把形狀作修整，以TAMIYA的環氧補土填補縫隙，使艦艏與甲板能夠呈現出一體感。

艦艉鐵板上的止滑紋路看起來有點粗糙，所以要把它改成細緻一點，以環氧補土與金屬網片來加工。後方的通路與各部細節都加上去之後，艦體本身的製作就算告一段落。通路的厚度則要用刀子把它平整地消薄一點，右舷後部的膨起外形也要作修整。在這裡也要用遮蓋膠帶＋補土＋金屬網來做出鐵板的止滑紋路表現，並以獅鳴的三角形蝕刻片零件來加上完全是推測出來的細節。

◆艦體機槍基座

為了把各機槍的舷牆弄得更薄一點，就要先把它們都全部切除，然後以Yellow Submarine製的細條形膠板重製，並且用膠絲把舷牆上緣的構造加出來。

基座全部製作完畢之後就可以黏上艦體，不過因為各機槍的基座厚度都改得太薄了，所以在定位的榫孔上就會出現縫隙，因此便要取Evergreen的膠材配合縫隙的寬度塞進去並黏起來，如此一來便可以不用補土就填平縫隙了。黏完之後，在背面要用獅鳴的三角片與Finemolds的AG-06蝕刻片零件來當作補強材料，追加出細節。最後則要裝上穩定鰭。

◆高角砲、機槍

由於大鳳的高角砲依據資料來源的不同，形狀顯得各有差異，在此則是根據於深雪會的線圖來製作而成。機槍使用的是獅鳴的蝕刻片。艦艇機槍則因為做到一半數量不夠，所以改裝上Finemolds的產品，不過這並沒有什麼影響。

◆甲板

這次是基於最新的考證，把飛行甲板製作成木甲板。川崎まなぶ氏所著的『馬里亞納海戰 母艦飛行員激鬥記錄』（大日本繪畫出版）中有著非常引人入勝的史料，仔細觀察刊載在其中的空母大鳳甲板照片，就會發現它很明顯的是木甲板鋪面。

由於套件甲板的表面是一片平坦，沒有木甲板的刻紋，所以就乾脆把整個飛行甲板都用Evergreen的附溝槽膠板重新製作出來。

首先要把線圖影印成原寸大小然後貼在膠板上面，並依此切出甲板的外形。艦艉甲板背面的肋條構造是使用Finemolds的AG-06來重現。為了要表現出飛行甲板上面分別有的鐵板部分與木甲板部分，便要先把木甲板的地方遮蓋起來，然後噴上水補土，使膠板上的溝槽被填平消失。

接著要在外圍部位做出排雨溝的細節，首先要在甲板的外圍將Evergreen的100號膠條以等間距的方式排成放射狀，然後使用GSI Creos的CEMENT S膠水接著。取較長的膠條（2～5mm左右，長度沒對齊也沒關係）繞著整圈貼完之後，再拿銳利的斜口鉗把長度都修剪整齊，然後再用0.5mm的細條形膠板繞著外圍黏上一整圈。如此一來，甲板的氣氛就會完全改頭換面。雖然很花工夫，不過只要按照這樣的步驟



是等艦橋塗裝完畢之後才裝設上去，並直接利用素材本身的顏色來表現，不過這次則是一口氣全都黏上去，等艦體色全都塗完之後才用筆塗的方式把顏色補回去。

◆飛機

飛機的座艙罩使用蝕刻片金屬網製作，主翼、垂直尾翼、水平尾翼要進行打薄加工。

主起落架使用Finemolds的艦載機蝕刻片零件，要把蝕刻片上的機輪部分切除一半掉，然後以沖子沖出小圓膠板來製作出機輪，再把這個機輪黏到起落架的蝕刻片零件上面去。如此一來，機輪與起落架蓋板就算完成了，不過若為九九艦爆的話，在機輪處還要點上水補土，讓它變得厚實一點。

機輪的輪檔要用膠絲製作出來，固定艦載機用的繩索則使用銅線來製作。空速管也是以銅線來表現。

◆艦載艇

救生艇要另外找時間製作，並且單獨完成塗裝，等艦體塗裝完畢之後才搭載上去。

◆1942年時塗裝

1942年時塗裝相對來講是種比較容易製作的款式，艦體的基本塗裝是Mr.color的吳海軍工廠標準色，甲板塗裝是以Mr.color的皮革色當作基礎，以噴筆來進行噴塗。本作例的木甲板是使用油畫顏料與煤油以筆塗的方式來表現，雖然之後製作的赤城等作品都改用噴塗油性塗料加上遮蓋膠帶的方式表現，不過油畫顏料卻依然有它獨自的味道在，看起來也相當不賴。

由於甲板有用到油畫顏料，所以要等它充分乾燥之後，再噴上一層消光透明漆保護，才作遮蓋並噴上艦體部分的顏色。之後要以琺瑯系顏料針對舷側等處作部分性的入墨線動作，最後再噴一次消光透明漆保護，塗裝便大功告成。塗裝全部結束之後再以釣香魚用的染黑金屬釣線來製作張線，整體便算完成。

◆1945年時塗裝

由於是迷彩的款式，所以艦體的基本色就使用了Mr.color的日本海軍迷彩色組。首先在船體作業完成之後，以淺綠色（SC05號外舷22號色）先噴過一遍，然後使用黏性弄弱的遮蓋膠帶來作遮蓋，再噴上深綠色（SC04號外舷21號色）。艦體的顏色全部都塗完之後，要用琺瑯系顏料來入墨線……之後的作業就跟1942年時的步驟一樣了。

◆後記

雖然在當初製作這件作品的時候，正好是碰到蝕刻片零件如雨後春筍般蓬勃發展的時期，但是買不太到的產品依然不在少數，所以就選用了比較容易入手的蝕刻片零件來進行製作。由於在這邊使用到的商品不光是針對隼鷹，只要是對帝國海軍的空母來說，都是很好用的寶物，如果能夠充分發揮參考效用的話就好了。

◆主要使用零件列表

●Finemolds
- AM04 日本海軍 船艦用錨與錨鍊組
- AM-10九六式25mm 3 連裝機槍組（附防盾）
- AM-11 日本海軍 救生艇吊架組（大型艦用）
- AM-12 日本海軍 內火艇裝備組
- AM-15 日本海軍 空母用配件組
- AM-14 日本海軍 艦載機用配件組（前期）（1942年款式使用）
- AM-17 日本海軍 陽炎型配件組1（後期）（1945年款式使用）
- AM28 日本海軍 欄杆組 1（鏈條式直線型）
- AM-31 日本海軍 空母桅杆組 1

●Joe World
- JPE12 IJN防水門＆捲纜機
- JPE16 IJN9 m 小艇
- JPE18 IJN帶纜孔
- JPE20 IJN垂直梯子・舷梯
- JPE27 精密窗框Ver.A

●Tom's Works
- PE-60 2 段式欄杆條

●Eduard
- No.17505 日本海軍人形

帝國海軍航空母艦

隼鷹

(全新製作)

Imperial Japanese Navy Aircraft Carrier Junyo (New built for the book)

帝國海軍航空母艦 隼鷹(TAMIYA1/700)
阿留申作戰時 1942
最終時 1945

Imperial Japanese Navy Aircraft Carrier Junyo 1942&1945.
TAMIYA 1/700 Injection-plastic kit.



◆關於套件

隼鷹雖然在現在來講已經算是資深套件了，不過卻依然可說是系列中首屈一指的佳作套件。本作例是以深雪會的線圖來當作參考，在製作的時候很多細節都有動手把它做出來，由於深雪會的線圖主要是以1／200來呈現，所以連一些很細很細的地方都有畫出圖面來，相當能夠發揮功用。就算是在照片上看不見的部分，也可以靠著這份線圖把疑問給解決。

◆艦體

雖然艦體的零件刻得非常精美，不過為了把它變得更精密，原本附在上面的構造就會礙手礙腳，所以要把它們全部都先行切除。在把細節切除的時候，若是有在表面上形成空洞的話，就要用Evergreen的膠材黏上去，把洞穴給填補起來。

艦艏的細節也要重新製作，所以原本的構造就要全部先行切除，若有切出洞來同樣也要把它填補平整。切除構造之後，就要用砂紙把全體都打磨過，以整修其外形。鐵板的交界凸線要用膠絲依等間距來黏上。

艦艏的構造有點過於粗糙，所以要把鐵板重新製作一遍，錨鍊、捲錨機、帶纜孔等物件也要裝設上去。接著，艦艉的鐵板也要全部重新做出止滑紋路，並且裝上備品之類的物件。

機槍基座方面則要把套件中的基座零件加工削薄，然後把鐵板上的止滑紋路重新做出。使用TAMIYA的環氧補土與蝕刻片金屬網來把鐵板的止滑紋路弄出來之後，還要把舷牆上的垂直板材以Evergreen膠材製作出來。之後要用Evergreen的膠材把其背面的三角形補強材也製作出來並黏上去，基座背面的鋼架表現也同樣是用膠材來進行製作。等基座黏上艦體之後，再把各基座的支柱等構造物製作出來。高角砲基座的外板部分要加高，並且加上三角形的補強材。

舷外電路是以Evergreen的100號膠材來製作，只要作業進行至此，就可以一口氣進行全體的塗裝了。

掛在機槍的舷牆上的吊床捲是先以環氧補土用雕刀弄成看起來像吊床的形狀，等硬化之後再黏上銅線，表現出縱向的線條。

◆飛行甲板

飛行甲板要先把前面提到的深雪會線圖影印出原寸大小來當作型紙，把這個型紙貼在Evergreen的附溝槽膠板上並切割出外形，注意型紙的中心線一定要對齊凹槽走向的中心線才行。以型紙把甲板切取出來之後，就要把套件甲板零件上的定位榫切出來。此時也要一邊注意中心線，一邊把定位榫黏到以膠板自製的甲板上去。如此一來，艦體與甲板就可以分別做好再行黏合，位置比較不會偏移，而且黏合後的強度也比較穩固。

由於飛行甲板上也有鐵板部分，所以就先用遮蓋膠帶沿著鐵板與木甲板的交界線貼上（貼在木甲板這邊），做好遮蓋之後再以環氧補土鋪上，並使用金屬網壓出鐵板上的止滑紋路。

接著要以Evergreen的膠材重現出甲板外圍的排水溝，作業方式則與大鳳相同。

最後要來製作飛行甲板背面的鋼架部分，這次只有在顯而易見的地方是用Finemolds的黃銅製圓孔條板表現，其他部分則採用加工較為容易的Evergreen膠材來製作。

◆高角砲、機槍、桅杆

本作例的高角砲僅由21個零件構成，就我個人而言算是少了點，一共製作了6座。機槍使用的是Finemolds的蝕刻片零件。兩側的桅杆也同樣使用Finemolds的蝕刻片零件。

◆艦橋

艦橋是參考深雪會的線圖，把艦橋前端等部分製作出細節，舷牆之類的也用Evergreen膠材來重新製作。

煙囪上面的貓道是以Finemolds的直式欄杆蝕刻片零件製作出來的。蒸汽排出管分別使用直徑0.6mm的鋁管與直徑0.4mm的黃銅管來製作。艦橋側面的鐵板止滑紋路是以膠絲製作，為了不要讓它看起來太草率，最後還要用砂紙打磨過。

艦橋桅杆以直徑0.2mm的黃銅線製作。在本作例中，採實驗性的在艦橋全部都完工之後才進行塗裝；之前像是吊床捲、欄杆上蓋的白布等地方，都



點，要以0.1mm的銅線細細纏上，以5個5個的方式裝上去，這項工作可說是最辛苦的一個部分吧。單裝機槍使用的是Joe World的蝕刻片零件。

◆前桅、後桅

前桅並沒有使用套件裡面附的蝕刻片零件，而是以0.1mm～0.3mm的黃銅線來製作。13號電探使用Joe World的蝕刻片零件，觀測所則是以膠材製成。後桅使用比前桅粗一點的0.6mm與0.2mm銅線製作。起重吊臂則使用套件所附的蝕刻片零件。

◆中央構造物、後部構造物

由於套件本身在中央部、後部的構造物位置上似乎有點問題，所以就改採全部自製的方式來解決。因機槍座正下方的兵員待命所被省略掉，遂要以膠板來重新製出。外側的探照燈要加工裝上4mm的支柱，並以裝上欄杆使上段能夠增厚。探照燈裡面要挖空，然後填入環氧接著劑來表現出鏡片。魚雷調整所是以膠材製成，並以蝕刻片零件做出欄杆。後部構造物是與後桅、機槍座合為一體，要把機槍座的支柱稍微弄斜一點。

◆其他

砲管使用的是CLIPPER model的金屬材質車製零件，砲塔側面的凹線構造是以美工刀刻製出來的。對於沒有適合改造套件可用的12.7cm高角砲來說，只好以0.2mm、0.3mm黃銅線、蝕刻片零件、薄膠板、膠條、銅線等材料來組合製作。另外有個地方雖然有點過於龜毛，不過為了讓魚雷看起來更像真，還要先把發射裝置的內部挖空，然後插上末端磨成圓頭的0.5mm膠棒來製作。資材、彈藥箱、布幔、識別旗、繩索等物件也要適度配置上去。張線使用的是染黑的0.1號金屬材質釣線。

◆塗裝

艦體色是Mr.color的32號軍艦色，亞麻仁油布鋪面則是Mr.color的SC06號亞麻仁油布色。入完墨線之後，為了強調出砲塔側面的細節，還要把各自的色調稍微作點變化。使用101號煙灰色把全體加上陰影，最後再噴一層消光透明漆來調整光澤。

◆後記

摩耶看起來就像一座工廠一樣，構造相當複雜，整體的平衡感很難掌握，零件的厚度只要稍微有點不一樣，形狀看起來就會改變，所以在製作的時候一定要細心加以調整才行。

另外，本作例的艦體欄杆也是個下過苦心的地方。由於艦體外圈的欄杆要比艦橋上面的欄杆稍微小一號，所以是從4層式欄杆切成2層式欄杆來使用的，我是覺得如此一來就可以更進一步把艦橋甚至整艘船的巨大感給表現出來。

帝國海軍重巡洋艦

摩耶

(初出:Model Graphix 月刊 2006年10月號)

Imperial Japanese Navy Heavy Cruiser Maya (Model Graphix vol.263)

帝國海軍重巡洋艦 摩耶 (Pitroad1/700)
捷一號作戰時 1944
Imperial Japanese Navy Heavy Cruiser Maya 1944.
Pitroad 1/700 Injection-plastic kit.



◆關於高雄型

高雄型重巡為了滿足作為旗艦該有的機能，其艦橋足足比妙高型大了3倍，對全世界的海軍都造成了刺激，稱它為一座「海上浮城」真是再貼切也不過了。

其中摩耶則是唯一的一艘防空重巡洋艦，趁著修理損傷的機會，進行了特別的武裝強化，使其艦容幾乎跟戰艦沒什麼兩樣。

4艘高雄型與4艘妙高型就有如兄弟手足一般，主要是用來在進行日間對決之前先以夜戰的方式造成敵方的損傷，所以竣工以來就一直持續著夜戰，夜戰的猛訓練成為其傳統。由於高雄型有時甚至還會把戰艦納入其指揮之下，所以就想來製作看看。

這次的摩耶作例是以捷一號作戰時的狀態為想定來製作的。本作例在製作的時候除了套件中附的蝕刻片零件外，還有用到市售的蝕刻片零件以及膠材，主要是想讓各部位都能加工的更薄一點。

◆艦體

首先，在艦艏要把捲錨機、帶纜孔的形狀用補土修整，繫纜樁、鎖見台、錨鍊等物件也都是自製品。收錨孔的位置則要作點修正。

舷窗改成封閉，舷外電路使用Joe World的蝕刻片零件裝上。艦體中央部分的底板構造須全部切除，並且黏上帶有止滑紋路的鐵板蝕刻片零件。飛行作業甲板上的飛機搬運軌道使用Joe World的蝕刻片，甲板上的橫向骨架表現也要另外加上去。艦艉的通風孔等是自製而成，乘艦口也要挖出孔洞。

為了讓艦艉看起來豐富一點，於此加上了應急舵、救生圈、發焰筒、螺旋槳保護桿、螺旋槳吊桿、手動爆雷投下台與天線整合器等物件。艦艏、艦艉的甲板上也裝有裝飾用的遮陽棚支柱。

◆艦橋

由於艦橋部分是個吸引目光的焦點，所以要先把各底板都削薄，或使用膠板來重製。防空指揮所捨棄了套件原本的零件，使用Evergreen的膠條、薄膠板與蝕刻片來自行製作。

羅針艦橋部分的遮風裝置使用薄膠板與蝕刻片零件製作，各層的舷牆也替換成薄膠板。欄杆是把3層式欄杆切除1層之後裝上去。

艦橋側面的各進氣口以Evergreen的膠條與薄膠板來製作。整體來說，皆是以強調艦橋的部分來進行施工的。方位測定儀使用0.2mm的黃銅線自製，兩側面的高角瞭望盤則是直接運用蝕刻片零件來製作。各測距儀要用黃銅棒穿過，並以Evergreen的膠材追加出一點細節，使其更為像真。望遠鏡使用0.3mm的黃銅線焊接而成，並要把它稍微作彎折。接著還要裝上傳聲管。

◆煙囪

為了把摩耶的煙囪細節重現出來，蒸汽排出管與貓道等構造就要先全部切除。進氣孔要挖空之後黏上金屬網，並且加上黃銅線製成的支柱以強調出外形起伏。煙囪內部要先挖空之後再用膠板製出構造，而格子若不換成細線的話就會看不到裡面，所以要以0.1mm的銅線製作。要注意高雄型各艦的蒸汽排出管形狀都是不一樣的。

◆機槍

3連裝機槍是在Finemolds的蝕刻片零件中加入梯子的蝕刻片零件組合而成，其他還有用到一些在模型雜誌中已經介紹過的技法來施工。

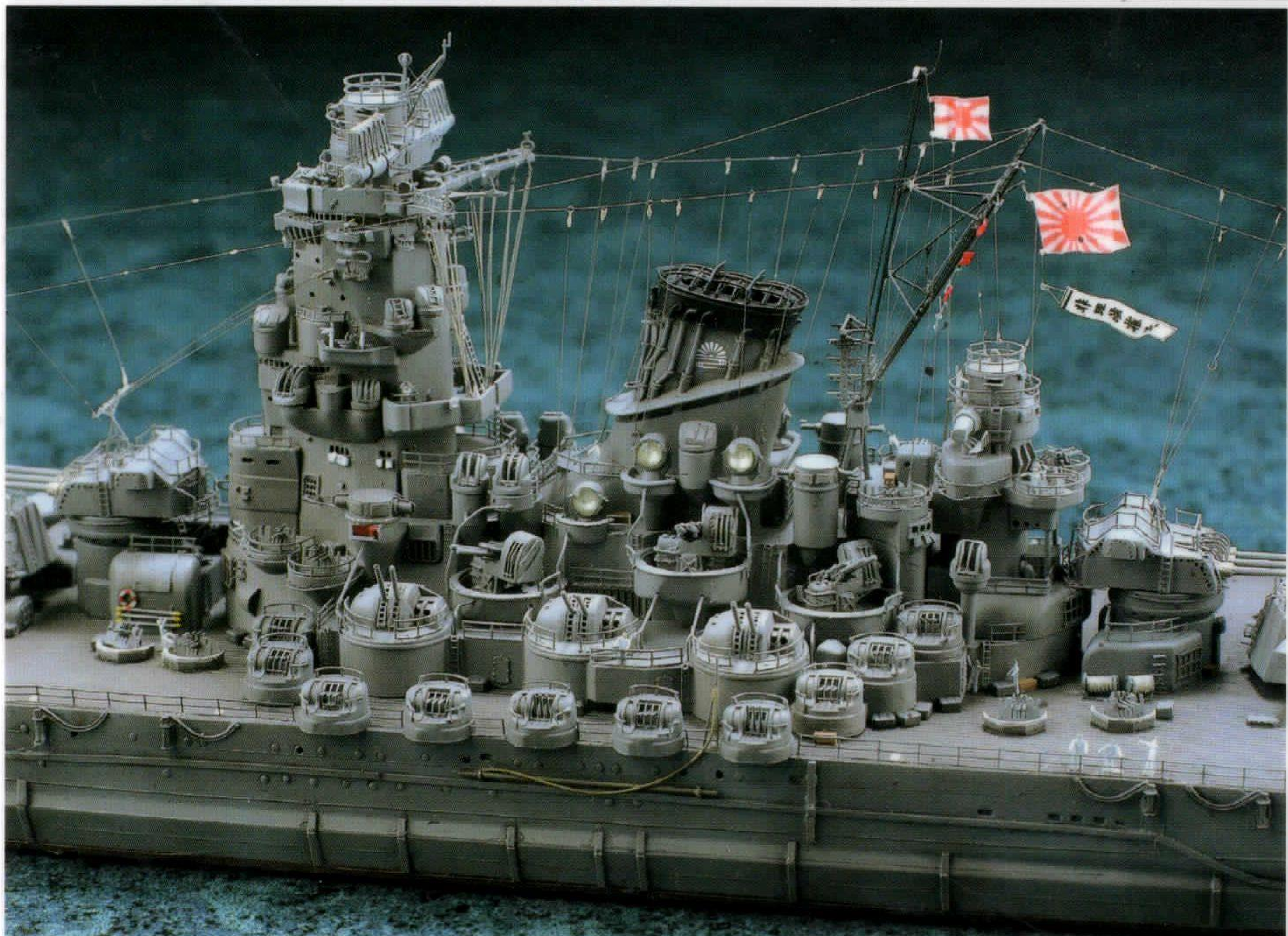
艦橋兩側的第1層與第3層機槍座是使用Finemolds的蝕刻片與膠板組合製作而成。在此因為第2層的部分是直接使用套件的構造，所以在製作支柱的時候它那過厚的艙壁實在是很礙手礙腳。艦橋四周的機槍座鐵板上面都有止滑紋路，所以要使用到蝕刻片零件。中央構造物機槍座凸起的構造要全部先行切除，只留下機槍底座，然後再用薄膠板重製出舷牆。後部機槍則是直接使用Finemolds的機槍座蝕刻片。各部的防彈吊床也是個矚目焦

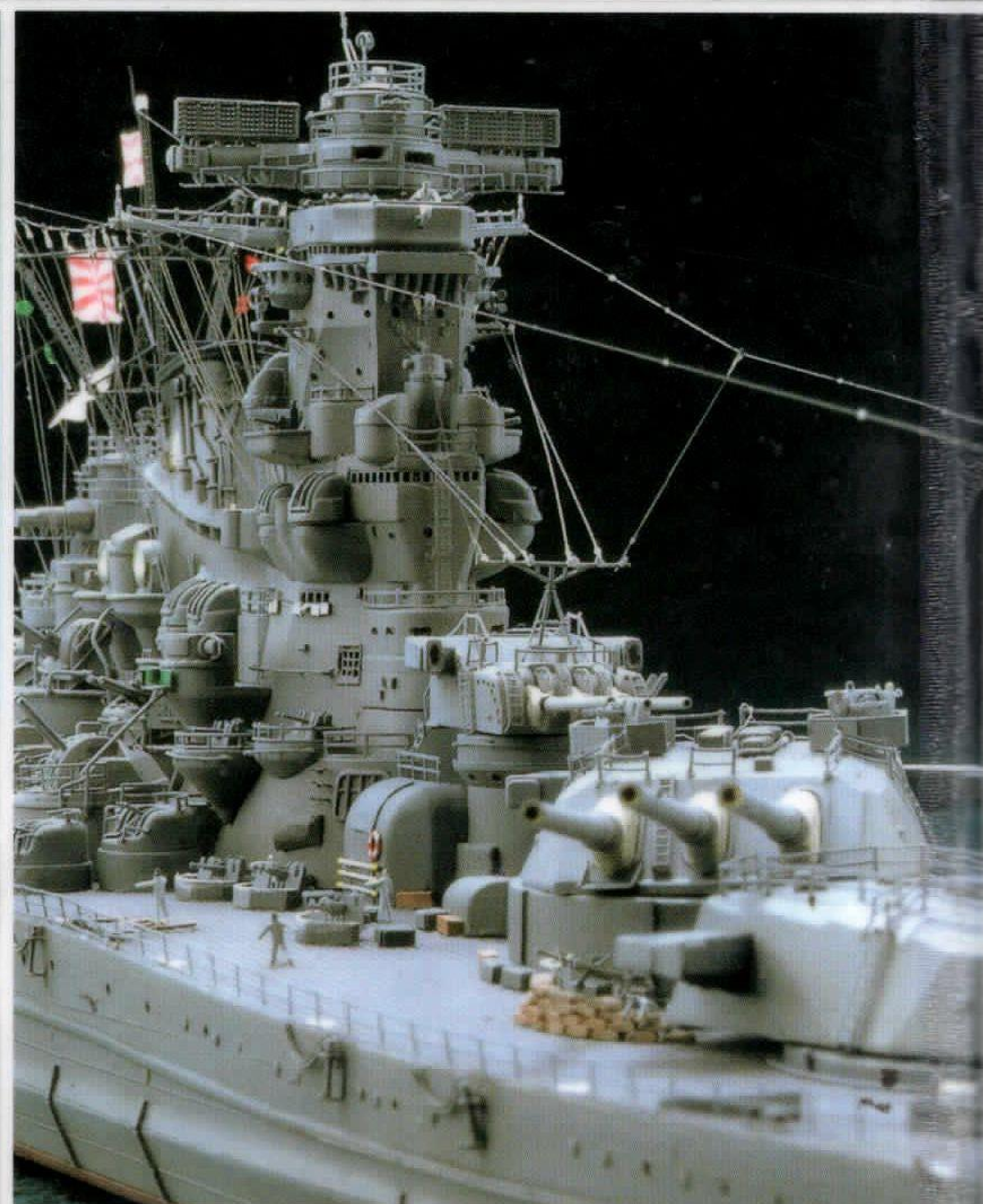
Vol.2

1/700

帝國海軍

軍艦模型製作實例





Mod PRO E

ISBN 978-986-6326-74-5

00380

